

PENTAX

SLR Digital Camera

K-7

Návod k použití



Pročtěte si nejprve tento návod k použití, abyste využili nejvyššího výkonu Vašeho fotoaparátu.

Děkujeme vám, že jste se zakoupili Digitální fotoaparát PENTAX **K-7**. Prosíme vás, abyste si pozorně přečetli návod ještě předtím, než začnete fotoaparát používat, abyste mohli využívat všechny jeho vlastnosti a funkce. Návod mějte po ruce, bude vám cenným nástrojem pro porozumění všech možností fotoaparátu.

Použitelné objektivy

Obecně lze použít objektivy, které jsou označeny DA, DA L, D FA a FA J a objektivy, které mají možnost nastavení clonového kroužku do polohy **A** (Auto). Pro použití jiného objektivu nebo příslušenství, viz str.55 a str.300.

K autorským právům


Snímky exponované **K-7**, které by sloužily pro jiný účel než osobní zábavu, nelze používat bez svolení dle ustanovení o autorských právech. Věnujte pozornost několika omezením, i když se jedná o snímky pro vaši osobní potřebu, týká se to exponování snímků: během demonstrací, průmyslových zařízení nebo snímků, které budou vystavovány. Snímky, které byly pořízeny za účelem získání autorských práv, nelze použít mimo rozsah, který jim autorské právo vymezuje.

K ochranným známkám

PENTAX, **K-7** a smc PENTAX jsou obchodní známky HOYA CORPORATION. PENTAX Digital Camera Utility a SDM jsou obchodní známky HOYA CORPORATION.

 SDHC logo je registrovanou obchodní značkou.

Tento produkt pracuje s technologií DNG chráněnou licencí Adobe Systems Incorporated.

 Logo DNG registrovanou obchodní značkou Adobe Systems Incorporated ve Spojených státech a/nebo v jiných zemích.

HDMI, HDMI logo a High-Definition Multimedia Interface jsou obchodní známky nebo registrované značky HDMI Licensing LLC.

Všechny ostatní uvedené firmy a názvy výrobků mají své obchodní známky nebo registrované ochranné známky.

Pro uživatele tohoto fotoaparátu

- Při používání fotoaparátu v blízkosti vysílacích věží nebo jiných zařízení, které generují silné elektromagnetické záření nebo magnetické pole nebo u zdrojů silné statické elektřiny, může dojít ke smazání zaznamenaných dat, na zaznamenaných snímcích se může objevit šum nebo nemusí fotoaparát správně fungovat.
- Panel z tekutých krystalů použitý v monitoru je vyrobený s použitím velmi přesné technologie. Ačkoliv úroveň správně pracujících pixel je 99.99% nebo lepší, je možné, že 0.01% pixel nebude svítit nebo budou svítit, kde nemají. Tento jev však nemá žádný vliv na zaznamenaný obraz.

Tento výrobek podporuje PRINT Image Matching III. Je-li aktivován protokol PRINT Image Matching s kompatibilními digitálními fotoaparáty, tiskárnami a softwarem, pomáhá dosáhnout věrné reprodukce snímku. Některé funkce nejsou k dispozici na tiskárnách, které nejsou s tímto protokolem kompatibilní.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Všechna práva vyhrazena.

SEIKO EPSON Corporation je držitelem autorského práva PRINT Image Matching.

Logo PRINT Image Matching je obchodní značkou Seiko Epson Corporation.

- Ilustrace a zobrazení na displeji v tomto návodu se mohou lišit od skutečného výrobku.

PRO BEZPEČNÉ POUŽÍVÁNÍ FOTOAPARÁTU

Bezpečnosti při používání tohoto fotoaparátu byla věnována náležitá pozornost. Žádáme Vás proto, abyste věnovali zvláštní pozornost položkám označeným následujícími symboly.



Varování

Tento symbol znamená, že porušením tohoto pokynu může dojít k vážným zraněním.



Upozornění

Tento symbol znamená, že jeho nedodržením může dojít k menším nebo středním úrazům nebo materiálním škodám.

O FOTOAPARÁTU



Varování

- Nesnažte se fotoaparát rozebírat nebo jej upravovat. Uvnitř fotoaparátu jsou obvody s vysokým napětím a hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Dojde-li k odkrytí některých vnitřních částí např. následkem pádu, v žádném případě se těchto částí nedotýkejte, hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Neomotávejte řemínek fotoaparátu kolem krku, mohlo by dojít k úrazu. Zvláště dejte pozor u malých dětí.
- Je-li k fotoaparátu připojen tele-objektiv, nedívejte se skrz něj přímo do slunce. Mohlo by dojít k poškození vašich očí. Prohlížení přímo skrze tele-objektiv může vést k poškození zraku.
- Jestliže bude z fotoaparátu vycházet dým nebo zvláštní zápach, nebo v případě dalšího neobvyklého jevu, přestaňte ihned fotoaparát používat, vyjměte baterii nebo odpojte síťový AC adaptér a kontaktujte nejbližší servisní centrum PENTAX. V případě, že byste fotoaparát dále používali, může dojít k vznícení fotoaparátu nebo k elektrickému šoku.
- Při expozici s bleskem jej nezakrývejte prstem. Může dojít k popálení.
- Nezakrývejte při expozici blesk částí vašeho oblečení. Může dojít ke změně barvy.
- Některé části se během používání mohou více ohřát, buďte opatrní, je nebezpečí popálení u částí, které byste drželi po delší dobu.
- Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor na úlomky skla. Vyhněte se též kontaktu tekutých krystalů s vaší pokožkou, očí nebo úst.
- V závislosti na fyzických podmínkách uživatele, mohou někteří mít pocit svědění, dostat vyrážku nebo trpět ekzémem. Jestliže nastane tato neobvyklá situace, fotoaparát přestaňte ihned používat a vyhledejte lékařskou pomoc.

Nabíječka a síťový adaptér AC



Varování

- Používejte jen nabíječku a síťový AC adapter, který je určen výhradně pro použití s tímto produktem a jsou na něm specifikovány příkon a napětí. Při použití jiné nabíječky a síťového adaptéru může dojít ke vznícení, elektrickému šoku nebo k poškození fotoaparátu. Určené napětí je 100 - 240V AC.

- Výrobek nerozebírejte nebo neupravujte. Mohlo by dojít k jeho vznícení nebo k elektrickému šoku.
- Jestliže bude vycházet z výrobku dým nebo pach nebo nastane jiná abnormální situace s ním spojená, okamžitě jej přestaňte používat a konzultujte se Servisním Centrem PENTAX. Jestliže budete výrobek přesto používat, může dojít ke vznícení nebo elektrickému šoku.
- Jestliže vnikne do výrobku voda, obraťte se na Servisní Centrum PENTAX. Jestliže budete výrobek přesto používat, může dojít ke vznícení nebo elektrickému šoku.
- Jestliže přijde bouřka během používání nabíječky, odpojte síťový kabel a nepokračujte v jejím používání. Jestliže budete výrobek přesto používat, může dojít ke vznícení nebo elektrickému šoku.
- Jestliže bude zástrčka přírodního kabelu napájení pokryta prachem, vyčistěte ji. Mohlo by dojít vznícení.
- Abyste snížili riziko, používejte jen CSA/UL certifikovaný síťový kabel, Typ SPT-2 nebo silnější, minimum NO.18 AWG mědi, na jedné straně opatřenou zástrčkou (samec) (dle konfiguračního předpisu NEMA), a druhý konec je opatřený tvarovanou zástrčkou (samička) (specifikace IEC neprůmyslový typ) nebo ekvivalentní.



Upozornění

- Nepokládejte na AC kabel těžké předměty nebo je nenechávejte na kabel padat, násilím jej neohýbejte. Tím dojde k poškození kabelu. Při poškození kabelu AC kontaktujte servisní středisko PENTAX.
- Nedotýkejte se nebo nezkraťte koncovky kabelu AC při jeho připojení do sítě.
- Nepřipojujte a neodpojujte přírodní AC kabel mokřima rukama. Může dojít k elektrickému šoku.
- Chraňte produkt před pádem a nevystavujte jej prudkým nárazům. Může dojít k poruše zařízení.
- Nepoužívejte nabíječku pro nabíjení jiných baterií než lithium-iontové D-LI90. Může dojít k explozi nebo poškození nabíječky. Budete-li nabíjet jiné typy baterií, může dojít k explozi nebo přehřívání nebo k poškození nabíječky.

O baterii



Varování

- Ukládejte baterie mimo dosah malých dětí. Vložením do úst může dojít k elektrickému šoku.
- Jestliže dojde ke kontaktu unikajícího elektrolytu z baterie s vašimi očima, nemněte si je. Vypláchněte oči čistou vodou a ihned navštivte lékaře.



Upozornění

- Používejte jen baterie určené pro tento fotoaparát. Použitím jiných baterií může dojít k vzplanutí nebo k explozi.
- Baterii nerozebírejte. Při otevření baterie může dojít k explozi nebo k úniku elektrolytu.
- Baterie by měly být založeny se správnou polaritou (+) a (-), která je označena jak na baterii a uvnitř fotoaparátu. Při založení baterií s nesprávnou polaritou může dojít k explozi nebo k samovznícení.
- Vyjměte ihned baterii z fotoaparátu, dochází-li k jejich přehřívání nebo vychází-li z nich dým. Při jejich vyjímání dejte pozor, abyste se nepopálili.

- Zajistěte, aby se dráty, sponky a jiné kovové objekty nedotýkaly kontaktů baterie + a -. Když ukládáte baterii mimo fotoaparát, nasadte na ní přiloženou ochranou krytku, aby nedošlo ke zkratu.
- Nezkratujte baterii a nevhazujte ji do ohně. Může dojít k explozi nebo ke vzplanutí.
- Jestliže dojde ke kontaktu unikajícího elektrolytu z baterie s vaší pokožkou nebo oblečením, omyjte tyto místa dostatečným množstvím vody.
- Upozornění k používání baterie D-LI90:
 - POUŽÍVEJTE JEN URČENOU NABÍJEČKU.
 - NESPALUJTE JI.
 - NEROZEBÍREJTE.
 - NEZKRATUJTE.
 - NEVYSTAVUJTE VYSOKÝM TEPLOTÁM. (140°F / 60°C)

O paměťové kartě SD



Varování

- Ukládejte paměťovou kartu SD mimo dosah malých dětí.
Dojde-li k náhodnému spolknutí paměťové karty SD, vyhledejte ihned lékařskou pomoc.

Při manipulaci buďte opatrní

Předtím než začnete fotoaparát používat

- Při cestě do ciziny si vezměte si mezinárodní záruční list a seznam servisních středisek, který je přiložen k fotoaparátu. Mohou Vám být užitečné při problémech na cestách.
- Není-li fotoaparát delší dobu používán, zkontrolujte, že správně pracuje, zvláště předtím než budete exponovat důležité snímky (jako např. na svatbě nebo při cestování). Neručíme za obsah záznamu, prohlídky nebo přenosu dat na počítač apod. z důvodu špatné funkce vašeho fotoaparátu nebo paměťového média (paměťové karty SD), apod.

O baterii a nabíječe

- Při uložení baterii, která je plně nabitá se může snížit její výkonnost. Vyhněte se skladování při vyšších teplotách.
- Jestliže bude ponechána baterie ve fotoaparátu a fotoaparát nebude používán delší dobu, baterie se zcela vybijí a zkrátí se tak její životnost.
- Doporučujeme nabíjet baterii den před plánovaným použitím fotoaparátu.
- Síťový AC kabel dodávaný s fotoaparátem je určen pro použití s nabíječkou D-BC90. Nepoužívejte jej s jiným zařízením.

Preventivní bezpečnostní opatření při nošení a používání fotoaparátu

- Vyhněte se místům s vyšší teplotou a vlhkostí. Zvláštní pozornost je třeba věnovat uložení fotoaparátu v automobilech, kde může dojít k vysokému nárůstu teploty.

- Nevystavujte fotoaparát silným vibracím, otřesům nebo tlakům. Při přepravě na motocyklu, v autě, v motorovém člunu apod. umístěte fotoaparát na vhodný podklad, abyste snížili vliv vibrací.
- Teplotní rozsah, ve kterém fotoaparát pracuje je -10°C až 40°C (32°F až 104°F).
- Při vysokých teplotách může monitor ztmavnout, vrátí se však do původního stavu po návratu na normální teplotu.
- Rychlost odezvy monitoru se zpomalí při nízkých teplotách. Nejedná se však o závadu, je to charakteristická vlastnost tekutých krystalů.
- Je-li fotoaparát vystaven rychlým teplotním změnám, objeví se na vnitřních i vnějších částech zkondenzované kapky vody. Dejte fotoaparát do tašky nebo plastového sáčku a vyjměte jej, až bude rozdíl teplot co nejnižší.
- Chraňte fotoaparát před nečistotou, pískem, prachem, vodou, toxickými plyny, solí, apod., mohli by fotoaparát poškodit. Jestliže na fotoaparát naprší nebo bude postříkán vodou, otřete jej do sucha.
- Neužívejte nadměrné síly při zacházení s monitorem. Mohlo by dojít k jeho prolomení nebo špatné funkci.
- Při utahování stativového šroubu postupujte opatrně, aby nedošlo k poškození závitu.

Čištění fotoaparátu

- Nečistěte produkt organickými ředidly, jako jsou benzín nebo alkohol.
- Pro odstranění nečistot z objektivu nebo z hledáčku použijte štětec na optiku nebo ventilátor. K čištění nikdy nepoužívejte rozprašovač, mohlo by dojít k poškození objektivu.
- Kontaktujte prosím servisní centrum PENTAX pro profesionální vyčištění senzoru CMOS. (Tato služba je placená).

Ukládání vašeho fotoaparátu

- Neukládejte fotoaparát na místech, kde se používají konzervační prostředky a chemikálie. Aby nedošlo k nárůstu plísní, vyjměte fotoaparát z pouzdra a uložte jej na dobře větraném místě.

Další upozornění

- Pro udržení maximálního výkonu doporučujeme pravidelnou kontrolu každý 1 až 2 roky.
- O paměťové kartě SD viz „Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty“ (str.52).
- Mějte na paměti, že smazáním zaznamenaných dat na paměťové kartě SD nebo formátováním karty pomocí fotoaparátu nebo pomocí počítače se nemusí smazat všechna data a mohou být obnovena pomocí volně dostupného softwaru pro obnovu dat. S daty zacházejte na vlastní zodpovědnost.

Registrace produktu

Za účelem lepších služeb Vás prosíme o registraci produktu, který je dodán na přiloženém CD-ROM nebo ji vyplňte na stránkách firmy PENTAX. Děkujeme za spolupráci. Více informací viz přiložený návod „Připojení k PC“.

Obsah

PRO BEZPEČNÉ POUŽÍVÁNÍ FOTOAPARÁTU	1
Při manipulaci buďte opatrní	3
Obsah	5
Rozvržení návodu k použití	11

Předtím než začnete fotoaparát používat 13

K-7 Charakteristika	14
Kontrola dodaných částí	16
Názvy a funkce pracovních částí.....	17
Režim exponování	18
Režim prohlížení	21
Zobrazení indikátorů	23
Monitor	23
Hledáček	32
LCD Panel	34
Jak změnit nastavení funkce	35
Použití směrových kláves	35
Použití ovládacího panelu	36
Použití Menu	37
Používání kolečka volby režimů	40

Jak začít 43

Nasazení řemínku	44
Používání baterie	45
Nabíjení baterie	45
Založení/Vyjmutí baterie	46
Indikátor stavu baterie	48
Přibližná kapacita snímků a doba prohlížení (Baterie plně nabitá)	48
Použití síťového AC adaptéru (Volitelný)	49
Vložení/Vyjmutí SD paměťové karty.....	51
Záznamové pixely a Stupeň kvality	53
Nasazení objektivu	55
Úprava dioptrií hledáčku	57
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu.....	58
Výchozí nastavení	59
Nastavení jazyku displeje	59
Nastavení data i času	63

Základní operace

65

Základní operace při exponování	66
Držení fotoaparátu	66
Fotoaparát si sám zvolí optimální nastavení	68
Použití zoomových objektivů	73
Použití vestavěného blesku	74
Nastavení režimu blesku	74
Kompenzace výstupu blesku	78
Umožňuje exponovat během nabíjení blesku	79
Prohlížení snímků	80
Prohlídka snímků	80
Mazání snímků	81

Expoziční funkce

83

Jak ovládat expoziční funkce	84
Nastavení položek pro přímá tlačítka	84
Nastavení položek režimu záznamu	85
Uživatelské nastavení položek menu	87
Nastavení expozice	90
Efekt clony a času závěrky	90
Nastavení citlivosti	92
Změna expozičního režimu	95
Volba měřicí metody	115
Úprava expozice	117
Zaostřování	120
Použití autofokusu	120
Úprava AF	123
Volba zaostřovací plochy (AF Point)	124
Aretace zaostření (Aretace zaostření)	126
Manuální úprava zaostření (Manuální ostření)	128
Před exponováním zkontrolujte kompozici, expoziční a zaostření (Náhled)	131
Volba způsobu náhledu	131
Zobrazení optického náhledu	132
Zobrazení Digitálního náhledu	133
Zamezení otřesům fotoaparátu během spuštění závěrky	134
Použití Shake Reduction funkce	134
Exponování pomocí samospouště	138
Exponování s použitím dálkového ovládání (Volitelné)	140
Exponování se sklopeným zrcátkem	143
Kontinuální exponování snímků	145
Kontinuální expozice	145
Rozšířené exponování	146
Multi-expozice	149

Exponování během úpravy nastavení (Auto Bracket)	151
Exponování při automatické změně expozice (Exposure Bracketing)	151
Exponování během upravení dalších nastavení (Rozšířená automatická expoziční řada)	154
Exponování snímků s použitím digitálních filtrů	156
Exponování s živým náhledem (Live View)	159
Exponování snímků	160
Záznam videoklipu	163

Použití blesku 171

Charakteristika blesku v každém expozičním režimu	172
Použití synchronizace s delšími časy	172
Synchronizace blesku za prvou lamelou závěrky	174
Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku	175
Kompatibilita objektivů s vestavěným bleskem	176
Použití externího blesku (Volitelný)	177
Použití režimu P-TTL Auto	178
Použití režimu synchronizace blesku s velmi krátkými časy	179
Použití bezkontaktního režimu	180
Funkce omezení červených očí	183
Synchronizace blesku za prvou lamelou závěrky	184
Připojení externího blesku prodlužovacím kabelem	184
Exponování s několika blesky s použitím prodlužovacích kabelů	185
Synchronizace blesku pro řízení kontrastu	186
Zdířka X-sync	187

Nastavení expozice 189

Nastavení formátu souboru	190
Nastavení záznamových pixelů JPEG	190
Nastavení stupně kvality JPEG	191
Nastavení formátu souboru	192
Nastavení vyvážení bílé	195
Jemné doladění vyvážení bílé	197
Manuální nastavení vyvážení bílé	198
Úprava vyvážení bílé pomocí barevné teploty	200
Uložení nastavení vyvážení bílé zaznamenaného snímku	202
Korekce snímků	203
Úprava jasu	203
Korekce objektivu	205
Úprava kompozice	207
Nastavení konečného barevného tónu snímku (Custom Image)	208

Uložení často používaných nastavení.....	210
Uložení nastavení	210
Kontrola uložení USER nastavení	211
Použití uložených USER nastavení	212
Změna nastavení	212
Návrat na výchozí nastavení	213

Funkce prohlížení 215

Ovládání funkcí prohlížení	216
Nastavení položek palety režimů prohlížení	216
Položky nastavení menu	217
Zvětšení snímků	218
Zobrazení několika snímků	220
Obrazovka se zobrazením několika snímků	220
Zobrazení snímků po složkách	222
Zobrazení snímků podle data expozice (Calendar display)	223
Spojení několika snímků (Seznam)	224
Prezentace snímků	227
Nastavení zobrazení prezentace	227
Spuštění prezentace	228
Rotace snímků	230
Porovnání snímků	231
Vymazání několika snímků	232
Vymazání vybraných	232
Vymazání složky	233
Vymazání všech snímků	235
Ochrana snímků před vymazáním (Ochrana).....	236
Ochrana jednoho snímku	236
Ochrana proti přepisu pro všechny snímky	237
Připojení fotoaparátu k AV zařízení	238
Připojení fotoaparátu na konektor Video IN	238
Připojení fotoaparátu ke koncovce HDMI	240

Zpracování snímků 243

Změna rozměru snímku	244
Změna počtu záznamových pixelů a úrovně kvality (Změna rozměru)	244
Výřez části snímku (Výřez)	245
Zpracování snímků pomocí digitálních filtrů	247
Použití digitálního filtru	249
Obnovení efektů filtrů	250
Hledání originálu snímku	252

Vyvolávání snímků RAW	253
Vyvolání jednoho snímku RAW	253
Vyvolání několika snímků RAW	254
Určení parametrů	256
Poopravené snímky exponované ve formátu JPEG	258
Změna doplňkových nastavení	259
<hr/>	
Jak ovládat nastavení v menu	260
Položky nastavení menu	260
Formátování paměťové karty SD	262
Nastavení pípání (akustický signál), data a času a jazyku pro displej	263
Nastavení pípání	263
Změna zobrazení data	264
Nastavení světového času	264
Nastavení jazyku pro displej	267
Nastavení monitoru a zobrazení menu	268
Nastavení velikosti textu	268
Nastavení času zobrazení nápovědy	268
Nastavení zobrazení stavové obrazovky	269
Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu	270
Nastavení úrovně jasu monitoru	271
Úprava barvy monitoru	272
Zobrazení elektronického nastavení horizontu	273
Nastavení názvu složky/způsob číslování souboru	274
Volba názvu složky	274
Volba nastavení čísla souboru	274
Nastavení názvu souboru	275
Nastavení umístění zdroje	277
Nastavení automatického vypnutí zdroje	277
Volba baterie	277
Nastavení tiskové služby DPOF	280
Nastavení režimu připojení USB	282
Informace o nastavení fotografa uložená do Exif	284
Nastavení barevného prostoru	286
Korekce vadných pixelů v senzoru CMOS (Mapování pixelu)	287
Volba nastavení pro uložení ve fotoaparátu (Paměť)	288

Výchozí nastavení	292
Resetování Menu	298
Funkce fotoaparátu s různými kombinacemi objektivu	300
Poznámky k [37. Použití clon. kroužku]	302
Čištění CMOS senzoru	303
Odstranění prachu vibracemi ultrazvuku (Odstranění prachu)	303
Detekce prachu na senzoru CMOS (Varování prachu)	304
Odstranění prachu pomocí ofukovacího balónku	305
Volitelné příslušenství	307
Chybová hlášení	313
Odstraňování závad	315
Hlavní specifikace	317
Slovníček	322
Index	327
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY	334

Rozvržení návodu k použití

Návod se skládá z následujících kapitol.

1 Předtím než začnete fotoaparát používat

Popisuje vlastnosti fotoaparátu, příslušenství a názvy a funkce různých částí.

2 Jak začít

Vysvětluje vaše první kroky od zakoupení fotoaparátu až po exponování snímků. Pečlivě si tyto informace přečtete a postupujte dle instrukcí.

3 Základní operace

Vysvětluje postupy nutné pro exponování a prohlídku snímků.

4 Expoziční funkce

Tato kapitola vysvětluje funkce spojené s exponováním snímků.

5 Použití blesku

Vysvětluje jak používat vestavěný a externí blesk.

6 Nastavení expozice

Vysvětluje postup konfigurace obrazového zpracování a nastavení formátu souboru.

7 Funkce prohlížení

Vysvětluje postupy nutné pro prohlídku a tisk mazání a nastavení ochrany snímků.

8 Zpracování snímků

Vysvětluje postup jak změnit rozměr snímku, jak používat filtry a jak zpracovat snímky exponované ve formátu RAW.

9 Změna doplňkových nastavení

Vysvětluje postupy jak změnit nastavení fotoaparátu, jako je nastavení monitoru a jak se mají vytvářet názvy souborů snímků.

10 Dodatek

Vysvětluje, jak napravit některé závady, představuje volitelné příslušenství a poskytuje další zdroje informací.

1

2

3

4

5

6




7

8

9

10

Význam použitých symbolů v návodu je vysvětlen níže.

	Indikuje odkazovou stránku pro vysvětlení související operace.
	Ukazuje užitečné informace.
	Upozorňuje na to, co je třeba udělat při ovládání fotoaparátu.

1 Předtím než začnete fotoaparát používat

Zkontrolujte obsah balení a názvy a funkce jednotlivých částí.

K-7 Charakteristika	14
Kontrola dodaných částí	16
Názvy a funkce pracovních částí	17
Zobrazení indikátorů	23
Jak změnit nastavení funkce	35
Používání kolečka volby režimů	40

- Používá senzor 23.4×15.6 mm CMOS s cca. 14.6 miliony efektivních pixelů pro vysokou přesnost a široký dynamický rozsah.
- Má systém redukce otřesů Shake Reduction (SR), založený na pohybu obrazového senzoru. To umožňuje zaznamenávat ostré snímky s minimálním vlivem otřesů během expozice bez ohledu na typ používaného objektivu.
- Má AF senzor s 11 zaostřovacími body. Ve středu je 9 zaostřovacích křížových širokých bodů.
- Má obdobný hledáček jako je u konvenčních fotoaparátů 35 mm s 0.9 zvětšením a 100% zobrazením pole, pro snadné manuální ostření. V hledáčku najdete též překryvný displej zaostřovacích bodů AF, které svítí červeně.
- Má velký 3.0-palcový monitor s 921,000 body, širokým pozorovacím úhlem a funkcí úpravy jasu a barev pro velmi přesný náhled obrazu.
- Má funkci živého náhledu pro exponování během sledování subjektu v reálném čase na monitoru.
- Videoklipy lze zaznamenávat s výhodou vlastností objektivu. Fotoaparát má kompozitní výstup a HDMI video, můžete tak prohlížet zaznamenané snímky a videoklipy na TV nebo na monitoru vysoké kvality.
- Koncept uživatelsky přívětivého designu byl implementován do různých částí fotoaparátu. Snadno čitelný text, kontrastní monitor umožňuje snadnou orientaci v menu a jednoduché ovládání.
- Povrch těla je ze slitiny hořčíku a kolečka, tlačítka, spojky a vyklápěcí části fotoaparátu jsou prachotěsné a voděodolné.
- Má funkci odstraňování prachu pohybem senzoru CMOS a odstraní shromážděný prach.
- Má režimy Hyper-program a Hyper-manual, které umožňují exponovat snímky při zamýšlené expozici. Má též režim Priority citlivosti **Sv**, při kterém se automaticky upraví clona a čas závěrky dle nastavené citlivosti a režim Priority času & clony **TAv** při kterém se automaticky upraví citlivost dle nastavené clony a času závěrky.
- K dispozici jsou Digitální filtry pro interní zpracování snímku ve fotoaparátu. Při exponování snímků nebo po expozici můžete použít digitální filtry jako shluk hvězd nebo Soft.
- Funkce Uživatelský obraz umožňuje upravit nastavení při náhledu upravovaného snímku, k dispozici je široká nabídka výrazových uprav.
- Zaznamenává v univerzálním formátu JPEG nebo ve vyšší kvalitě plně upravitelný formát RAW. Můžete též zvolit JPEG+RAW a zaznamenávat do obou formátů. Snímky exponované ve formátu RAW lze snadno zpracovávat ve fotoaparátu.

- Má funkci Uživatelský snímek a Vyvážení bílé, které umožňují úpravu snímků exponovaných ve formátu JPEG bez vlivu na kvalitu snímku.
- Podporuje volitelnou bateriovou rukojeť Grip D-BG4 s vertikální spouští. Jestliže je baterie (D-LI90) vložena do fotoaparátu i do rukojeti, má prioritu baterie, která má větší energii. To umožňuje získat nejvyšší výkon fotoaparátu po delší dobu. Volbou v položce menu můžete dát prioritu baterii a využít její celou kapacitu před přepnutím na druhou baterii.

Zachycená plocha (úhel záběru) se liší mezi **K-7** a 35mm fotoaparátů i v případě, že budou použity stejné objektivy, protože formát u 35mm fotoaparátů a CMOS senzor je odlišný.

Rozměry pro 35mm film a CMOS senzor

35 mm film	: 36×24 mm
K-7 CMOS senzor	: 23.4×15.6 mm

Úhly záběru jsou stejné, fokální vzdálenost objektivu používaného s fotoaparátem 35 mm bude přibližně 1.5 krát delší s **K-7**. Pro určení fokální délky, která bude zabírat stejnou plochu, je třeba dělit fokální délku objektivu 35 mm 1.5.

Například) Exponování stejného snímku jako se 150mm objektivem připojeným k 35mm fotoaparátu.

$$150 \div 1.5 = 100$$

Použití objektivu 100 mm s **K-7**.

A naopak, vynásobte 1.5 zaostřovací vzdálenost objektivu použitého s **K-7** k určení zaostřovací vzdálenosti pro 35mm fotoaparát.

Například) Jestliže je s **K-7** použit 300mm objektiv

$$300 \times 1.5 = 450$$

Zaostřovací vzdálenost je ekvivalentní cca. 450 mm objektivu u 35mm fotoaparátu.

Shake Reduction (SR) redukce otřesů

Shake Reduction (SR) na **K-7** používá originální systém PENTAX, který využívá magnetickou sílu pro pohyb obrazového senzoru ve vysoké rychlosti, kompenzuje tak otřesy fotoaparátu.

Při zatřesení může fotoaparát generovat nějaké operační zvuky, například když změníte kompozici snímku. Neznamená to závadu.

Následující příslušenství je přibalené k vašemu fotoaparátu. Zkontrolujte, jestli je veškeré příslušenství přibaleno.

1

Předtím než začnete fotoaparát používat



Krytka sáňkového kontaktu
F_κ (instalována na
fotoaparátu)



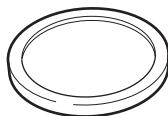
Očnice F_R
(Nasazená na fotoaparátu)



Krytka okuláru hledáčku ME



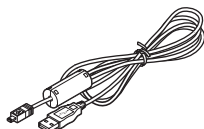
Krytka synchronizačního
kontaktu 2P (instalována
na fotoaparátu)



Krytka těla (nasazená
na fotoaparátu)



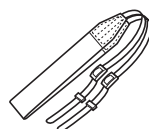
Trojúhelníkové očko
a ochranná krytka
(Instalované na fotoaparátu)



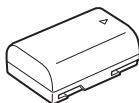
Kabel USB
I-USB7



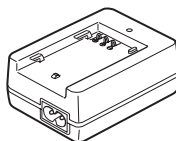
Kabel AV
I-AVC7



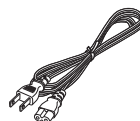
Řemínek
O-ST53



Nabíječka lithium-iontová
baterie D-LI90



Nabíječka baterie
D-BC90



Síťový AC kabel



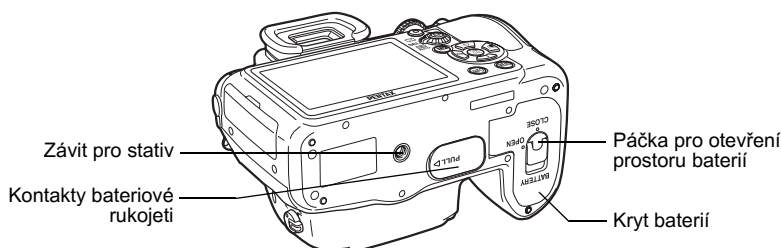
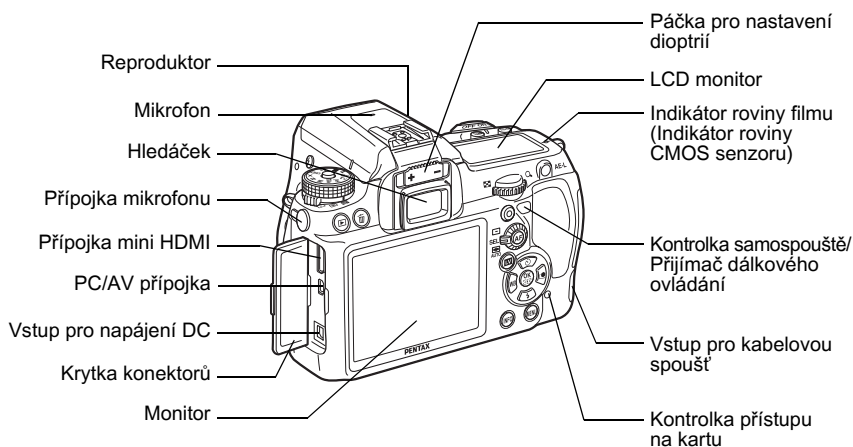
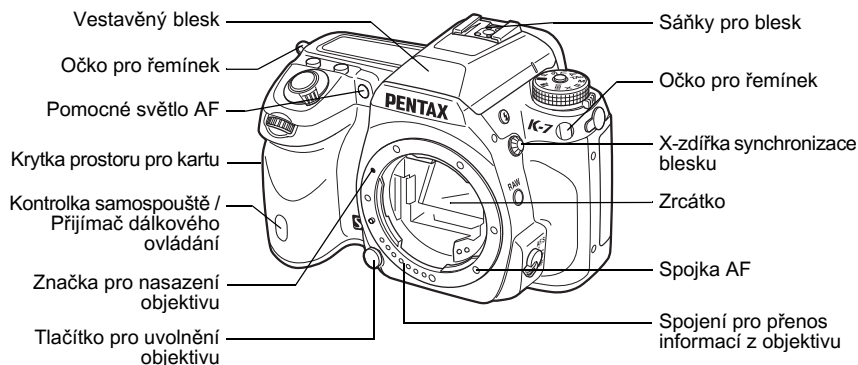
Software (CD-ROM)
S-SW90



Návod k použití
(tento návod)



Připojení k PC



* Na první ilustraci, je fotoaparát znázorněn se sejmutou krytkou sáněk pro blesk F_K.

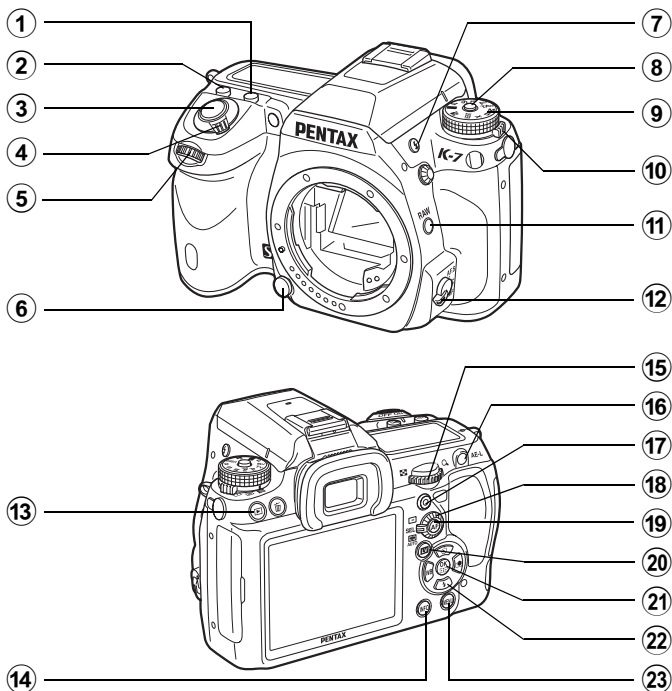
* Na druhé ilustraci, je fotoaparát znázorněn se sejmutou krytkou sáněk blesku F_K a oční F_R.

Režim exponování

Funkce tlačítek používaných během exponování jsou uvedeny níže.

1

Předtím než začnete fotoaparát používat



- ① ** tlačítko**
Otočte zadní e-kolečko při stisknutém tlačítku pro nastavení hodnoty kompenzace EV. (str.117)
- ② **ISO tlačítko**
Otočte zadní e-kolečko při stisknutém tlačítku a změňte hodnotu citlivosti ISO. (str.92)
- ③ **Tlačítko spouště**
Stiskněte, chcete-li exponovat snímky. (str.69)
- ④ **Hlavní spínač**
Otočte páčkou pro zapnutí nebo vypnutí zdroje on/off (str.58) nebo pro náhled (str.131).
- ⑤ **Přední e-kolečko ()**
Změní nastavení.
- ⑥ **Tlačítko uvolnění objektivu**
Stiskněte pro sejmutí objektivu. (str.55)
- ⑦ ** tlačítko**
Stiskněte pro vyklopení vestavěného blesku do pracovní polohy. (str.76)
- ⑧ **Tlačítko aretace kolečka režimů**
Stiskněte pro otočení kolečka režimů. (str.40)
- ⑨ **Kolečko volby režimů**
Přepíná expoziční režimy. (str.40)
- ⑩ **Páčka pro přepnutí režimu měření**
Změní měřicí režim. (str.115)
- ⑪ **RAW tlačítko**
Dočasně změní formát souboru. Jako výchozí uloží do souboru JPEG a RAW. (str.193)
- ⑫ **Páčka zaostřovacího režimu**
Přepíná mezi režimy autofokusu (**A.F.S/A.F.C**) (str.120) a manuálním režimem zaostřování (str.128).
- ⑬ ** tlačítko**
Přepne do režimu prohlídky. (str.80)
- ⑭ **INFO tlačítko**
Zapne nebo vypne stavovou obrazovku na monitoru. (str.24)
Zobrazí ovládací panel při zobrazené stavové obrazovce. (str.25)
- ⑮ **Zadní e-kolečko ()**
Změní nastavení.
- ⑯ **AE-L tlačítko**
Zaznamenaná expozici před exponováním (str.118) a uloží náhled snímku.
- ⑰ ** (Zelené) tlačítko**
Nastaví expoziční režim na Automatickou expozici a resetuje nastavení.

18 Kolečko pro přepnutí bodu AF

Nastaví plochu zaostřování. (str.124)

19 AF tlačítko

Nastaví zaostřovací plochu a dočasně umožní manuální ostření. (str.122)

20 LV tlačítko

Zobrazí živý náhled. (str.159)

21 OK tlačítko

Když je zobrazen ovládací panel nebo obrazovka s menu, stiskněte toto tlačítko pro potvrzení zvolené položky. Když je kolečko pro přepnutí bodu AF nastaveno na **SEL** (Výběr), stiskněte tlačítko pro změnu bodu AF. (str.125)

22 Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)

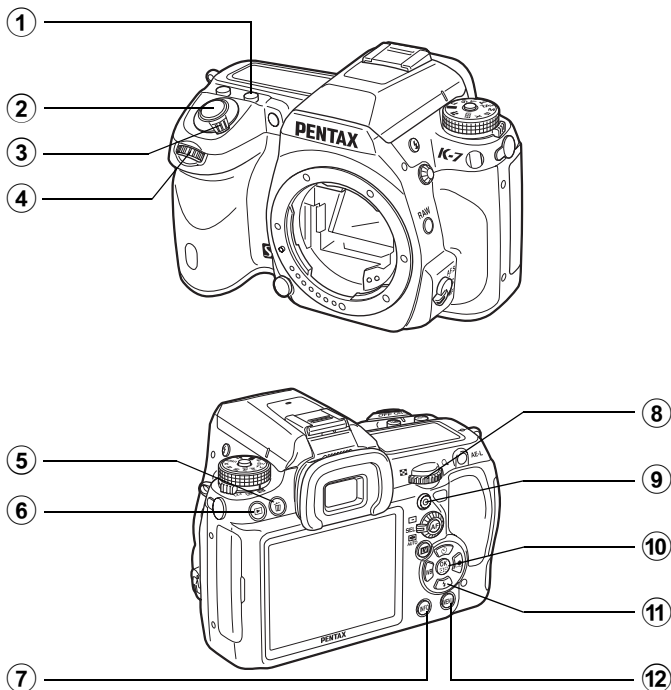
Otevře obrazovku pro nastavení [Způsob exponování], [Režim blesku], [Vyvážení bílé] nebo [Vlastní snímek] (str.84). Když je zobrazen ovládací panel nebo obrazovka s menu, použijte jej pro pohyb kurzoru nebo změně položek. Když je kolečko pro přepnutí bodu AF nastavené na **SEL** (Výběr), použijte pro posun bodu AF. (str.125)

23 MENU tlačítko

Zobrazí menu [📷 Režim záznamu 1] (str.85). Dále, stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení další menu.


Režim prohlížení


Funkce tlačítek, koleček a páček používaných během prohlídky jsou uvedeny níže.



1

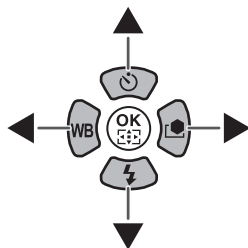
Předtím než začnete fotoaparát používat

- ① **☒ tlačítko**
Stiskněte při zvětšeném náhledu pro zvýšení zvětšení. (str.218)
- ② **Tlačítko spouště**
Pro přepnutí do režimu exponování, stiskněte spoušť do poloviny.
- ③ **Hlavní spínač**
Posuňte pro zapnutí nebo vypnutí zdroje. (str.58)
Nastavte  do polohy pro přepnutí na režim exponování a prohlížení.
- ④ **Přední e-kolečko (☀)**
Zobrazí se další nebo předchozí snímek.
- ⑤ **🗑 tlačítko**
Stiskněte pro vymazání snímků. (str.81)
- ⑥ **▶ tlačítko**
Stiskněte pro přepnutí do režimu exponování snímků.
- ⑦ **INFO tlačítko**
Stiskněte, chcete-li na monitoru zobrazit informace o expozici. (str.26)

- ⑧ **Zadní e-kolečko (☀)**
Použijte toto pro změnu zvětšení při zvětšeném náhledu (str.218) a zobrazení více snímků najednou. (str.220)
- ⑨ **● (Zelené) tlačítko**
Stiskněte při zvětšeném náhledu pro zmenšení zvětšení. (str.218)
- ⑩ **OK tlačítko**
Uloží položku, kterou jste zvolili v menu.
- ⑪ **Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)**
Stiskněte ▼ pro zobrazení palety režimů prohlížení (str.216). Když je zobrazený ovládací panel nebo obrazovka s menu, použijte toto pro pohyb kurzoru nebo ke změně položek.
- ⑫ **MENU tlačítko**
Stiskněte pro zobrazení [ Prohlídka 1] menu (str.217). Dále, stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení dalších menu.

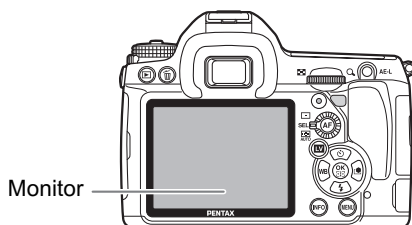
Reference názvům tlačítek

V tomto návodu, jsou tlačítka na čtyřcestném přepínači popsány následujícím způsobem.



Monitor

V závislosti na stavu fotoaparátu se na monitoru objeví následující indikátory.



Jas nebo barvu monitoru lze upravit. (str.271).

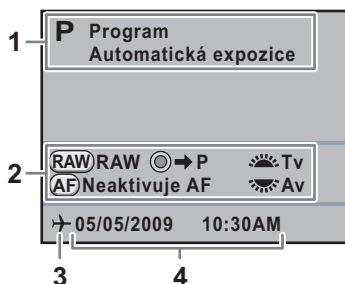
1
Předtím než začnete fotoaparát používat

Při spuštění nebo při použití kolečka volby režimů

Nápověda se objeví na monitoru asi 3 sekundy (výchozí nastavení) při zapnutí fotoaparátu nebo je otočeno kolečko režimů.



Zvolte [Off] pro [Zobrazení nápovědy] v menu [↖ Nastavení 1] pro skrytí indikátorů (str.268).



1 Expoziční režim (str.95)

3 Světový čas (str.264)

2 Příručka pro používání

4 Datum a čas (str.63)

* 3 se objeví pouze, když je [Světový čas] nastavený na [Cílové město].

Režim exponování

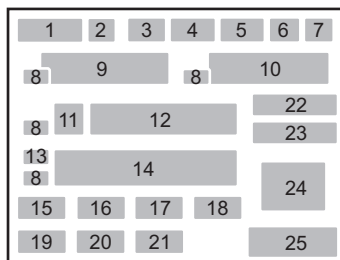
Během exponování, stavová obrazovka zobrazuje aktuální nastavení expozičních funkcí.

1

Předtím než začnete fotoaparát používat

● Stavová obrazovka

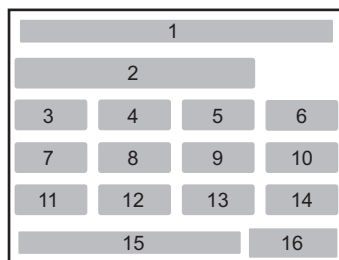
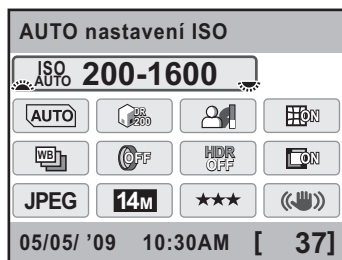
(Všechny indikace jsou zde zobrazené pro účely vysvětlení. Skutečné zobrazení se může lišit.)



- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Expoziční režim (str.95) 2 Aretace AE (str.118) 3 Intervalová expozice (str.146)/
Multi-expozice (str.149)/Rozšířená
automatická řada (bracket)
(str.154)/Digitální Filtr (str.156)/
HDR záznam (str.204) 4 Shake Reduction (str.134)/
Horizontální korekce (str.135) 5 Režim zaostřování (str.120) 6 Měřicí metoda (str.115) 7 Stav baterií (str.48) 8 E-kolečko nápovědy 9 Čas závěrky 10 Clona 11 ISO/ISO AUTO 12 Citlivost (str.92) | <ul style="list-style-type: none"> 13 EV kompenzace (str.117)/
Automatická expoziční řada
(str.151) 14 Graf EV 15 Režim blesku (str.74) 16 Způsob exponování (str.84) 17 Vyvážení bílé (str.195) 18 Vlastní snímek (str.208) 19 Formát souboru (str.192) 20 JPEG záznamové pixely (str.190) 21 JPEG kvalita (str.191) 22 Kompenzace při expozici s bleskem
(str.78) 23 Úprava vyvážení bílé (str.197) 24 Bod AF (str.124) 25 Zbývajících kapacita pro ukládání
snímků |
|--|--|

● Ovládací panel

Stiskněte tlačítko **INFO** na stavové obrazovce pro zobrazení ovládacího panelu a změně nastavení.



- | | | | |
|---|-------------------|----|--|
| 1 | Název funkce | 10 | Korekce laterální chromatické aberace |
| 2 | Citlivost | 11 | Formát souboru |
| 3 | Programová křivka | 12 | JPEG záznamové pixely |
| 4 | Korekce přepalů | 13 | JPEG kvalita |
| 5 | Kompenzace stínů | 14 | Shake Reduction |
| 6 | Korekce zkreslení | 15 | Datum a čas |
| 7 | Extended bracket | 16 | Zbývající kapacita pro ukládání snímků |
| 8 | Digitální Filtr | | |
| 9 | Exponování v HDR | | |

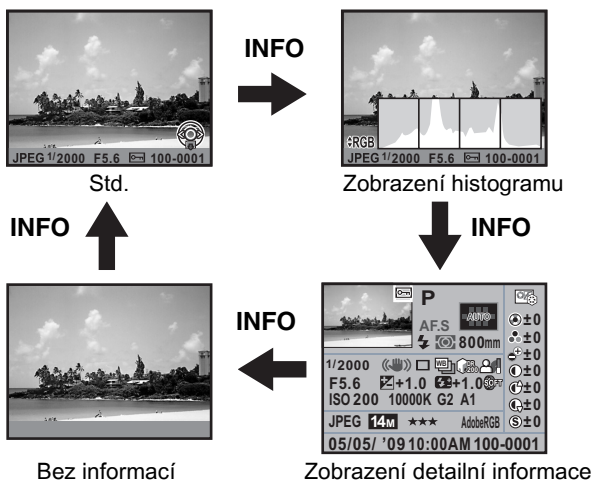


- Položky, které nelze změnit z důvodu aktuálního nastavení stavu nelze zvolit.
- Stavová obrazovka zmizí, jestliže není provedena žádná operace do 30 sekund po stisknutí tlačítka **INFO**.
- Když je [Stavová obrazovka] v menu [📷 Režim záznamu 3] nastavená na [Off], není stavová obrazovka zobrazená. Ovládací panel se zapne nebo vypne každým stisknutím tlačítka **INFO**.

Režim prohlídky

Stisknutím tlačítka **INFO** se na obrazovce fotoaparátu mění během prohlídky zobrazení informací.

Std.	Zobrazí se zaznamenaný snímek a indikátory.
Zobrazení histogramu	Zobrazí se snímky a histogram (Jas/RGB).
Zobrazení detailní informace	Jsou zobrazeny detaily, jak a kdy byly exponovány.
Bez informací	Zobrazí se jen exponované snímky.

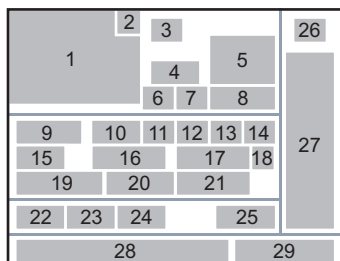
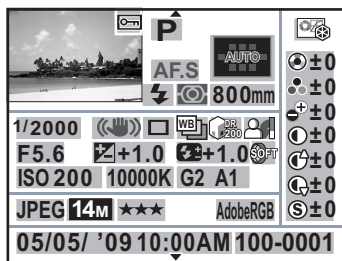


Informace, která se zobrazí jako první během prohlídky je stejná jako při posledním prohlížení při poslední relaci. [Std.] obrazovka je zobrazena pokaždé, kdy se zapne fotoaparát při nastavení [Prohlídka snímků] na ☐ (Vypnuto) v [Paměť] (str.288) v menu **[Režim záznamu 4]**.

● Zobrazení detailní informace

Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro přepnutí stránek.

Stránka 1



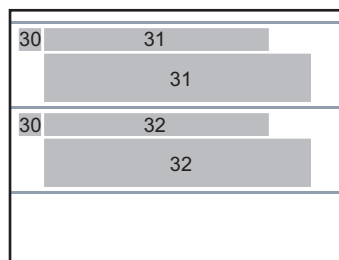
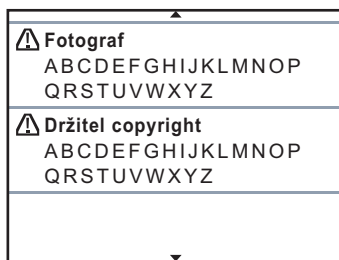
- | | | | |
|----|--|----|-----------------------------------|
| 1 | Zaznamenané snímky | 15 | Clona |
| 2 | Nastavení ochrany | 16 | Kompenzace EV |
| 3 | Expoziční režim | 17 | Kompenzace při expozici s bleskem |
| 4 | Režim ostření | 18 | Digitální Filtr |
| 5 | Bod AF | 19 | Citlivost |
| 6 | Režim blesku | 20 | Vyvážení bílé |
| 7 | Měřicí metoda | 21 | Upraví vyvážení bílé |
| 8 | Fokální délka objektivu | 22 | Formát souboru |
| 9 | Čas závěrky | 23 | JPEG záznamové pixely |
| 10 | Shake Reduction/Horizontální korekce | 24 | JPEG kvalita |
| 11 | Způsob exponování | 25 | Barevný prostor |
| 12 | Rozšířená automatická expoziční řada/HDR záznam/Multi-expozice | 26 | Odstín snímku |
| 13 | Korekce přepalů | 27 | Parametry uživatelského snímku |
| 14 | Kompenzace stínů | 28 | Datum/čas expozice |
| | | 29 | Číslo složky-Pořadí souboru |

* Indikátory 6 a 17 se objeví jen u snímků, u kterých byl odpálen blesk.

* Indikátory 12, 13, 14, 18 a 21 se objeví pouze snímky exponované s aktivovanými odpovídajícími funkcemi.

* Indikátory 23 a 24 se neobjeví u snímků RAW.

Stránka 2

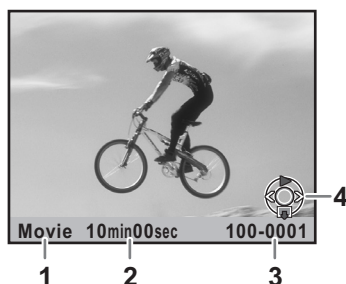


30 Informace ovlivněná varování

31 Fotograf (str.284)

32 Držitel copyright (str.284)

● Videoklipy



1 Formát souboru

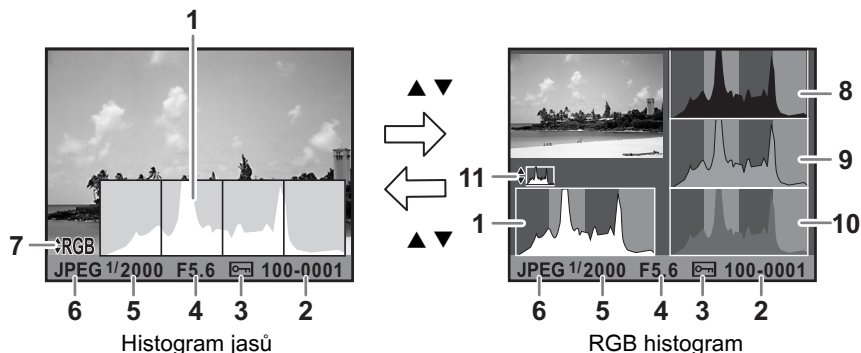
2 Doba prohlídky

3 Číslo složky-Pořadí souboru/soubor

4 Průvodce k čtyřcestnému přepínači

● Obrazovka histogramu

Následující histogramy lze zobrazit během prohlížení snímků. „Histogram jasu“ ukazuje rozložení jasu a „RGB histogram“ ukazuje rozložení barevné intenzity. Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro přepínání mezi „Histogramem jasu“ a „RGB histogramem“.



- | | | | |
|---|-----------------------------|----|--|
| 1 | Histogram (jas) | 7 | Barevný prostor |
| 2 | Číslo složky-Pořadí souboru | 8 | Histogram (R) |
| 3 | Nastavení ochrany | 9 | Histogram (G) |
| 4 | Clona | 10 | Histogram (B) |
| 5 | Čas závěrky | 11 | Zapne histogram jasu/
RGB histogram |
| 6 | Formát souboru | | |

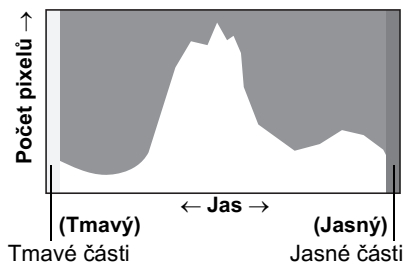
* Indikátor 3 se objeví pouze u snímků s nastavenou ochranou.



Plochy ovlivněné jasnem nebo tmavě části blikají, když je varování [Jasně/tmavé plochy] nastavené na ☒ (Zapnuto) v [Způsob zobrazení při prohlížení] v menu [Prohlídka 1]. (str.219)

Využití histogramu

Histogram ukazuje rozložení jasu na snímku. Horizontální osa představuje jas (černou nalevo a jas napravo) a vertikální osa představuje počet pixelů.

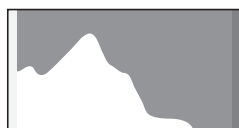


Tvar a rozložení histogramu před a po expozici vám napoví, zda je správná úroveň expozice a kontrast a můžete se rozhodnout, zda je potřeba použít kompenzaci EV nebo znovu exponovat snímek.

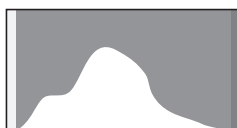
- ☞ Úprava expozice (str.117)
- ☞ Úprava jasu (str.203)

Porozumění jasu

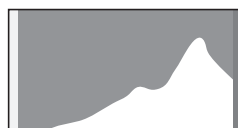
Jestliže je správný jas, a nejsou příliš světlé nebo tmavé plochy, vrchol křivky grafu je uprostřed. Je-li snímek příliš tmavý, je vrchol na levé straně a je-li naopak příliš světlý je vrchol grafu na pravé straně.



Tmavý snímek



Snímek s několika jasnými
nebo tmavými plochami



Jasná snímek

Je-li snímek příliš tmavý, část nalevo je oříznutá (tmavé části bez detailů) a je-li snímek příliš jasný, část napravo oříznutá (jasné části bez detailů). V případě, že je [Jasně/tmavé plochy] na ☒ (zapnuto), budou jasné části na monitoru blikat červeně a tmavé části žlutě.

- ☞ Prohlídka snímků (str.80)
- ☞ Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu (str.270)

Porozumění barevného vyvážení









Rozklad barevné intenzity se zobrazí pro každou barvu v histogramu RGB. Pravá strana grafu ukazuje odpovídající vyvážení u snímků, u kterých je správné vyvážení bílé. Jestliže bude jedna z barev nakloněna doleva, bude tato barva příliš intenzivní.

- ☞ Nastavení vyvážení bílé (str.195)

Průvodce operacemi

Následující indikátory se objeví na monitoru pro indikaci kláves, tlačítek a e-koleček, které lze současně ovládat.

Příklad:

▲	Čtyřcestný přepínač (▲)		MENU tlačítko
▼	Čtyřcestný přepínač (▼)		OK tlačítko
◀	Čtyřcestný přepínač (◀)		Zelené tlačítko
▶	Čtyřcestný přepínač (▶)		AE-L tlačítko
	Přední e-kolečko		🗑️ tlačítko
	Zadní e-kolečko		Tlačítko spouště

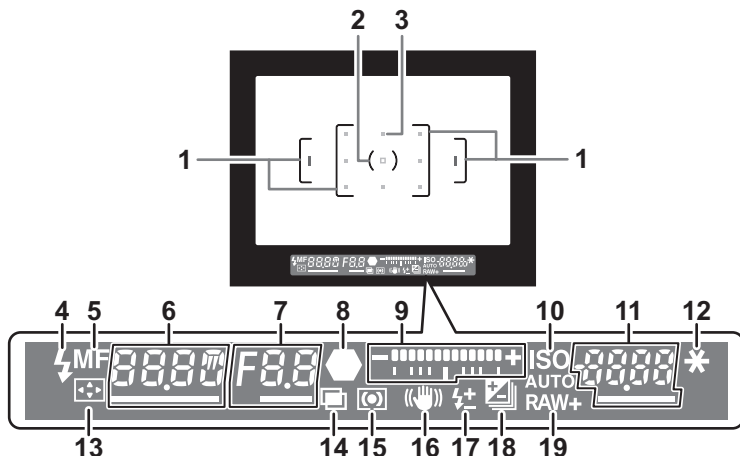
Když držíte fotoaparát vertikálně

Když budete během měření jasu držet fotoaparát ve vertikální poloze, zobrazí se ovládací panel vertikálně. Směry na čtyřcestném přepínači (▲▼◀▶) se také změní tak, aby odpovídali orientaci fotoaparátu.



Hledáček

Následující informace se zobrazí v hledáčku.



- 1 Rámeček AF (str.57)
- 2 Rámeček bodového měření (str.116)
- 3 Bod AF (str.124)
- 4 Stav blesku (str.74)
Objeví se, když je blesk k dispozici.
Bliká, když je doporučena expozice bleskem, ale není nastavena nebo když se blesk nabíjí.
- 5 Manuální ostření (str.128)
Objeví se, když je režim zaostřování je nastavený na **MF**.
- 6 Čas závěrky
Čas závěrky během exponování nebo nastavování (je podtrženo, pokud lze čas závěrky upravit)
- 7 Clona
Hodnota clony během exponování nebo nastavování (je podtržena, pokud je možno clonu upravit)
- 8 Indikátor zaostření (str.69)
Objevuje se kontinuálně, když je snímek zaostřený.
Bliká, když není subjekt zaostřený.
- 9 Graf EV (str.117, str.67)
Ukazuje hodnoty kompenzace EV nebo rozdíl mezi správnými a aktuálními hodnotami při nastavení expozičního režimu na **M**.
Zobrazí úhel fotoaparátu, když je [Elektronická úroveň] zapnutá ☒ (Zapnuto).

1

Předtím než začnete fotoaparát používat

10 ISO/ISO AUTO

Objeví se při zobrazené citlivosti.

11 Citlivost

Ukáže počet možných snímků ihned po exponování.

12 Aretace AE (str.118)

Objeví se během aretace expozice AE.

13 Posun AF bodu (str.125)

Objeví se, když se posune bod AF pomocí přepínacího kolečka AF při nastavení kolečka na **SEL** (Výběr).

14 Multi-expozice (str.149)

Objeví se, když je nastavená Multi-expozice.

15 Měřicí metoda (str.115)**16 Shake Reduction (str.134)**

Objeví se, když je aktivovaná funkce Shake Reduction.

17 Kompenzace při expozici s bleskem (str.78)

Objeví se, je-li použita kompenzace expozice bleskem.

18 EV kompenzace (str.117)/Automatická expoziční řada (str.151)

Objeví se, je-li dostupná EV kompenzace nebo je-li právě používána. Objeví se, když je nastaveno na [Auto expoziční řada].

19 Formát souboru (str.192)

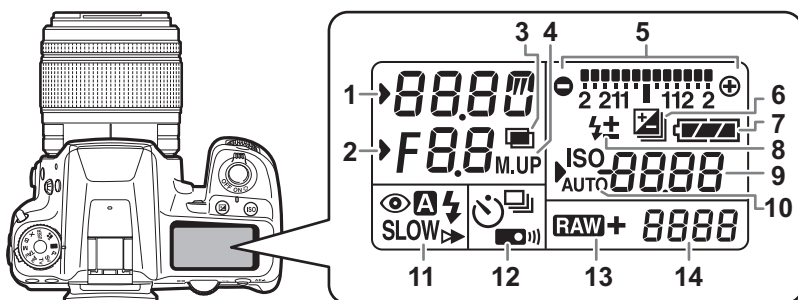
Zobrazí snímek uložený ve formátu RAW/RAW+.
Nezobrazený ve formátu JPEG.



- Bod AF, který je použit pro zaostření se rozsvítí na (překryvném displeji) při stisknutí spouště do poloviny. (str.124)
- Když je [13. Funkce tlačítka AF] nastavena na [Neaktivuje AF] v menu [C Uživ. Nastavení 2], stiskněte tlačítko **AF** pro zobrazení **MF** v hledáčku. (str.122)
- [9999] je maximální počet snímků, které lze zobrazit v hledáčku. I když bude počet snímků, které lze zaznamenat 10,000 nebo více, zobrazí se [9999].

LCD Panel

Následující informace se zobrazí v horní části LCD panelu.



- | | |
|---|---|
| 1 Čas závěrky | 👁️ : Je aktivovaná funkce redukce červených očí |
| 2 Clona | A : Automatické odpálení blesku |
| 3 Multi-expozice (str.149) | SLOW : Synchronizace s delšími časy |
| 4 Expozice se sklopeným zrcátkem (str.143) | ▶▶ : Synchronizace s druhou lamelou |
| 5 EV graf (str.117)/Elektronická úroveň (str.67) | W : Bezdrátově |
| 6 EV kompenzace (str.117)/ Automatická expoziční řada (str.151) | 12 Způsob exponování (str.84) |
| 7 Stav baterií (str.48) | ☐ : Jednotlivé expozice |
| 8 Kompenzace při expozici s bleskem (str.78) | 📄 : Kontinuální expozice |
| 9 Citlivost/Hodnota EV kompenzace | ⌚ : Exponování samospouští |
| 10 ISO/ISO AUTO se objeví, když je zobrazená citlivost. | 📡 : Exponování dálkovým ovládáním |
| 11 Režim blesku (str.74) | 13 Formát souboru (str.192) |
| ⚡ : Vestavěný blesk je připravený (když bliká, měl by být použit blesk) | RAW : Expozice do RAW |
| | RAW+ : Expozice do RAW+JPEG |
| | 14 Zbývající kapacita pro snímky/ režim připojení USB (str.282) |
| | Pc-S : MSC režim |
| | Pc-P : PTP režim |



LCD panel se rozsvítí, když je prováděno měření expozice. Podsvícení lze vypnout v [29. Prosvětlení panelu LCD] v menu [C Uživ. Nastavení 5] (str.89).

Nastavení funkce lze změnit použitím směrových kláves, ovládacího panelu nebo menu. Některé funkce lze změnit s použitím obou, ovládacího panelu a menu. Tato kapitola vysvětluje základní způsoby jak změnit nastavení funkce.

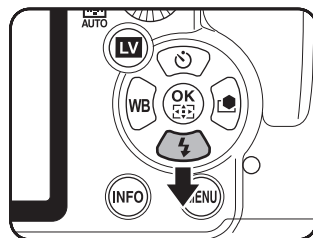
Použití směrových kláves

Stisknutím čtyřcestného přepínače (▲▼◀▶) v režimu exponování můžete nastavit [Způsob exponování], [Režim blesku], [Vyvážení bílé] a [Vlastní snímek]. (str.84)

Níže je na příkladu vysvětleno, jak nastavit režim blesku.

- 1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu exponování.**

Objeví se obrazovka s [Režim blesku].

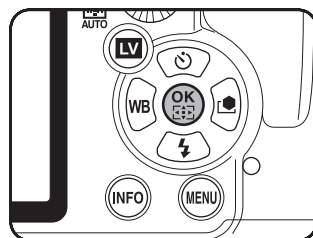


- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr režimu blesku.**



- 3 Stiskněte tlačítko OK.**

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



Použití ovládacího panelu

Během exponování, lze zkontrolovat aktuální nastavení na stavové obrazovce. Můžete také přepnout na zobrazení ovládacího panelu a měnit nastavení.

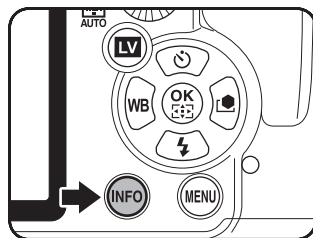
Následuje příklad s vysvětlením, jak nastavit kvalitu JPEG.

1

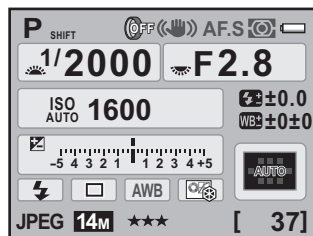
Předtím než začnete fotoaparát používat

1 Zkontrolujte stavovou obrazovku a potom stiskněte tlačítko INFO.

Objeví se ovládací panel.

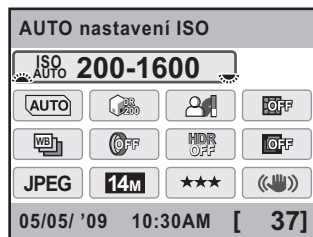


Stiskněte tlačítko **INFO** pokud nebude zobrazená stavová obrazovka.

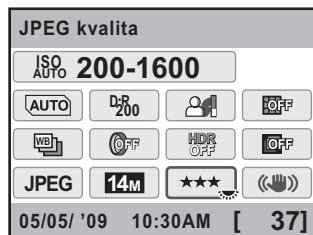


2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu položky, kterou chcete změnit.

Nemůžete zvolit položku, kterou nelze změnit.

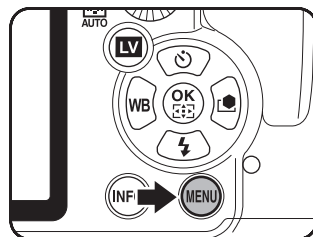


3 Použijte přední e-kolečko (☀) nebo zadní e-kolečko (☀) pro změnu nastavení.



4 Stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát se vrátí na stavovou obrazovku a je připraven pro exponování snímku.



1

Předtím než začnete fotoaparát používat



- Stiskněte tlačítko **OK** v kroku 3 na str.36 pro zobrazení obrazovky s nastavením pro zvolenou položku. Použijte obrazovku s nastavením pro nastavení [Extended bracket], [Digitální Filtř] a dalších položek.
- Stavová obrazovka a ovládací panel nejsou při živém náhledu Live View (str.159) zobrazené. Udělejte nastavení v menu [📷 Režim záznamu].

Použití Menu

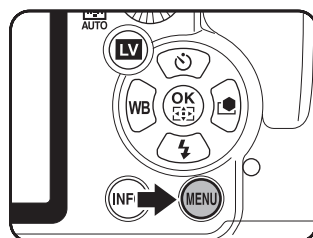
Tato část vysvětluje ovládání postupů pro menu [📷 Režim záznamu], [📺 Prohlídka], [⚙ Nastavení] a [C Uživ. Nastavení].

Následuje příklad s vysvětlením, jak nastavit [Programová křivka] v menu [📷 Režim záznamu 2].

1 Stiskněte tlačítko MENU v režimu exponování snímků.

Na monitoru se objeví menu [📷 Režim záznamu 1].

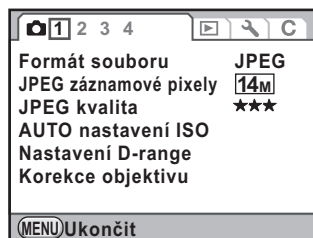
Když bude stisknuto tlačítko **MENU** v režimu prohlídky, objeví se menu [📺 Prohlídka 1].



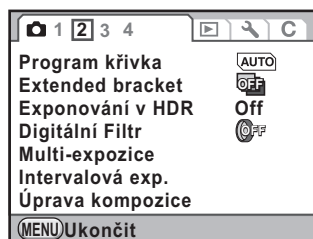
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) nebo otočte zadní e-kolečko (☀) doprava (směrem k Q).

Každým stisknutím čtyřcestného přepínače, (►) se bude menu měnit v následujícím pořadí: [📷 Režim záznamu 2], [📷 Režim záznamu 3], [📷 Režim záznamu 4], [▶ Prohlídka 1] ... [📷 Režim záznamu 1].

Když je přední e-kolečko (☀) otočeno doprava, menu bude se menu měnit v následujícím pořadí: [📷 Režim záznamu 1], [▶ Prohlídka 1], [🔍 Nastavení 1], [C Uživ. Nastavení 1].

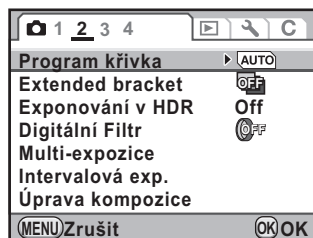


3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky.

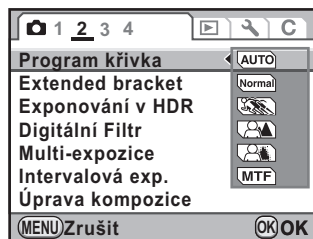


4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Zobrazí se nastavení, která jsou k dispozici. Pokud je k dispozici, použijte rozbalovací menu.



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro změnu nastavení.

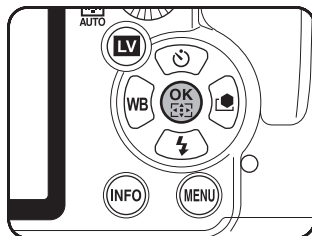


6

Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s menu.
V dalších krocích nastavte ostatní položky.

Stiskněte tlačítko **MENU** pro odchod z menu a zobrazí se opět obrazovka, která byla aktuální před vstupem do menu.



Vaše nastavení se neuloží, nebude-li fotoaparát vypnut správným způsobem (např. vyjmutím baterií při zapnutém fotoaparátu), poté, co stisknete tlačítko **MENU** a zavřete obrazovku s menu.



Viz následující stránky, kde jsou podrobnosti ke každé položce menu.

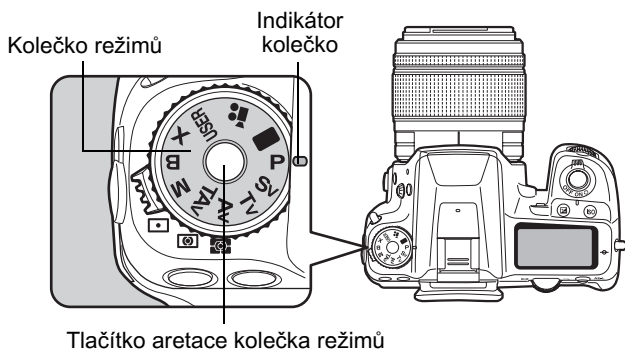
- [📷 Režim záznamu] Menu 📖 str.85
- [📺 Prohlídka] Menu 📖 str.217
- [🔧 Nastavení] Menu 📖 str.260
- [C Uživ. Nastavení] Menu 📖 str.87


Můžete přepnout na expoziční režimy přestavením ikon na kolečku volby režimů ke značce na těle fotoaparátu. Expoziční režim.


Otočte kolečkem režimů při stisknutí tlačítka aretace kolečka režimů.

1

Předtím než začnete fotoaparát používat



Režim	Charakteristické vlastnosti	Stránka
USER (USER)	Umožňuje zaznamenat snímky pomocí uloženého režimu exponování.	str.210
 (Zelený)	Umožňuje exponovat snímky s plně automatickým nastavením.	str.97
P (Hyper-program)	Automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro získání správné expozice při exponování dle Programové linky. Můžete použít přední a zadní e-kolečko pro snadné přepnutí mezi prioritou času a prioritou clony.	str.98
Sv (Priorita citlivosti)	Dle zvolené citlivosti automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro získání správné expozice.	str.100
Tv (Priorita času)	Umožní vám nastavit požadovaný čas závěrky pro vyjádření pohybu subjektů.	str.102
Av (Priorita clony)	Umožňuje nastavit požadovanou hodnotu clonu pro kontrolu hloubky ostrosti.	str.104
TAv (Priorita času & clony)	Automaticky se nastaví citlivost tak, aby manuálně nastavený čas závěrky a clona daly správnou expozici dle jasu subjektu.	str.106
M (Hyper-manual)	Umožňuje využití vaší kreativity nastavením jak času závěrky, tak i hodnoty clony.	str.109

Režim	Charakteristické vlastnosti	Stránka
B (Čas B)	Umožňuje exponovat snímky, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroje nebo noční scenérie.	str. 112
X (X-synchro čas pro blesk)	Čas závěrky se zafixuje na 1/180 sekundy. Použijte, když externí blesk automaticky nemění čas závěrky.	str. 114
 (Videoklipy)	Použijte toto pro záznam videoklipů.	str. 166

1

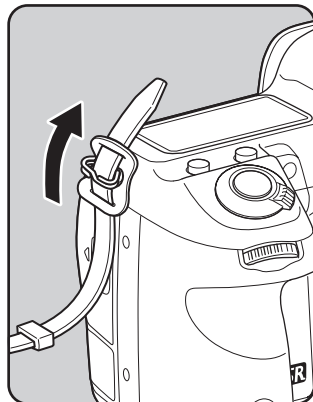
Předtím než začnete fotoaparát používat

2 Jak začít

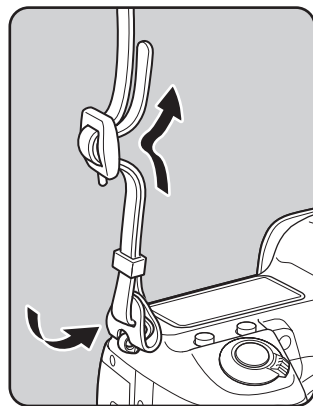
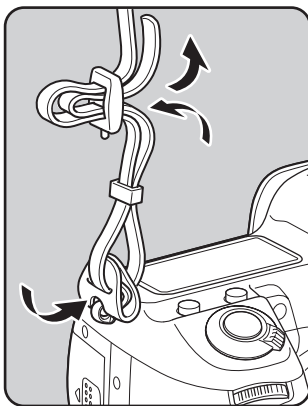
V této kapitole jsou vysvětleny první kroky po nákupu fotoaparátu, než začnete exponovat snímky. Pročtěte si ji pečlivě a instrukce dodržujte.

Nasazení řemínku	44
Používání baterie	45
Vložení/Vyjmutí SD paměťové karty	51
Nasazení objektivu	55
Úprava dioptrií hledáčku	57
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu	58
Výchozí nastavení	59

- 1** Provlékněte druhý konec řemínku skrz ochrannou krytku a trojúhelníkový prstýnek.



- 2** Zajistěte konec řemínku na vnitřní straně spony.

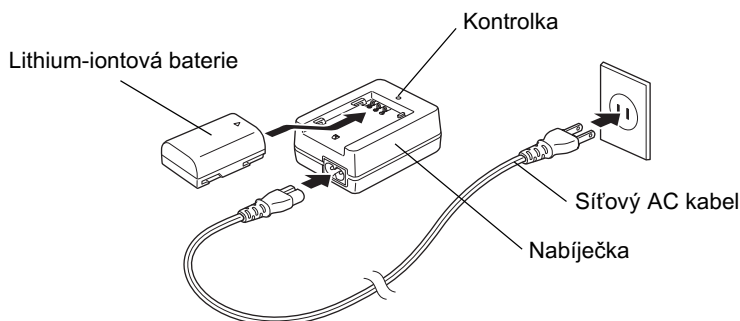


- 3** Připevněte druhý konec řemínku stejným způsobem jak popsáno nahoře.

Instalujte baterii do fotoaparátu. Použijte pouze baterii D-LI90.

Nabíjení baterie

Při prvním použití baterie nebo když nebyla baterie používána delší dobu nebo když se objeví [Baterie je vyčerpaná], baterii nabijte.



- 1 Připojte zástrčku napájecí šňůry AC do nabíječky.**
- 2 Připojte zástrčku AC šňůry do sítě.**
- 3 Dejte označení ▲ na exkluzivní baterii směrem nahoru a vložte ji do nabíječky.**

Během nabíjení kontrolka svítí.
Kontrolka indikátoru se vypne, když je baterie plně nabitá.
- 4 Když je baterie plně nabitá, vyjměte ji z nabíječky.**



- Nepoužívejte přiloženou nabíječku k nabíjení jiných nabíjecích baterií než je baterie D-LI90. Nabíjením jiných baterií může dojít k poškození nebo k jejich přehřívání.
- Jestliže vložíte do nabíječky baterii správným směrem a kontrolka se přesto nerozsvítí, je baterie vadná. Instalujte do fotoaparátu novou baterii.



- Maximální doba nabíjení je přibližně 390 minut. Nabíjejte na místě, kde je okolní teplota mezi 0°C a 40°C. (Rozdíly nabíjecí doby závisí na teplotě a zůstatkovém napětí v baterii.)
- Jestliže se sníží doba použitelnosti baterie, i když bude čerstvě nabitá, dosáhla baterie konce své životnosti. Instalujte novou baterii.

2

Jak začít

Založení/Vyjmutí baterie

Používáte-li baterii poprvé, nejprve ji před založením do fotoaparátu nabijte.

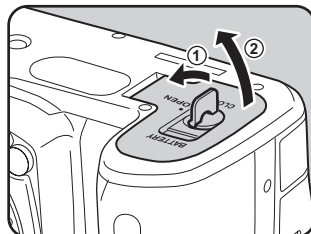


- Neotvírejte krytku prostoru pro baterii ani ji nevyndávejte, je-li fotoaparát zapnutý.
- Nepoužíváte-li fotoaparát delší dobu, baterii vyjměte. Může dojít k úniku elektrolytu.
- Změní-li se nastavení času i data při založení nové baterie po delší době nepoužívání, řiďte se instrukcemi „Nastavení data i času“ (str.63).
- Baterii správně založte. Jestliže vložíte baterii nesprávným způsobem, může dojít k poškození fotoaparátu. Před založením otřete suchou jemnou textilií elektrody baterie.
- Buďte opatrní fotoaparát nebo baterie se může zahřát při kontinuálním delším použití.

1

Otevřete kryt baterií.

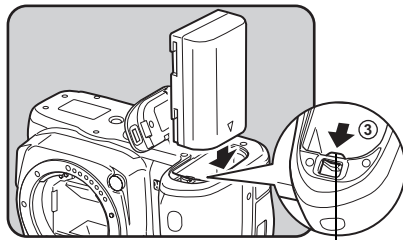
Nadzdvihněte páčku zámku krytku bateriového prostoru, pro otevření ji otočte směrem na OPEN (①) a potom povytážením krytku otevřete (②).



2 Dejte značku ▲ na baterii směrem od fotoaparátu, stiskněte páčku zámku baterie ve směru šipky (③) a baterii založte.

Baterii zasuňte tak, aby se uzamkla.

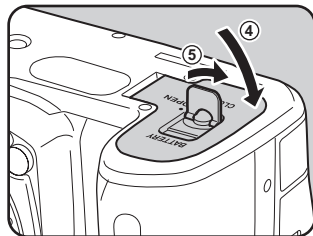
Pro vyjmutí baterie stiskněte rukou páčku ve směru šipky (③). Baterii vyjměte potom co nepatrně vyskočí.



Západka zámku baterie



3 Uzavřete krytku baterie (④) a pro uzamčení otočte páčku zámku krytky baterie směrem ke CLOSE (⑤).











Po uzavření krytky baterie páčku zámku krytky bateriového prostoru sklopte.











Chcete-li s fotoaparátem pracovat delší dobu, použijte síťový adaptér K-AC50 (volitelný). (str.49)

Indikátor stavu baterie

Zbývajcí kapacitu baterií si můžete ověřit kontrolou  /  na stavové obrazovce a panelu LCD.

Stavová obrazovka	LCD monitor	Stav baterií
 (Zelená)		Baterie jsou plně nabitě.
 (Zelená)		Baterie je skoro plná.
 (Žlutá)		Baterie má malou energii.
 (Červená)	 svítí	Baterie jsou téměř vybité.
„Baterie je vyčerpaná“	 bliká	Fotoaparát se vypne po zobrazení zprávy. ( stále bliká na panelu LCD.)



- ,  (červená),  nebo  se může objevit, i když bude úroveň kapacity baterie dostatečná, při použití fotoaparátu při nízké teplotě nebo při kontinuální expozici. V tomto případě, vypněte fotoaparát a znovu zapněte. Jestliže se objeví  nebo , můžete fotoaparát použít.
-  a  se nezobrazí při použití adaptéru AC.

Přibližná kapacita snímků a doba prohlížení (Baterie plně nabitá)

Baterie (teplota)	Normální záznam	Fotoграфování s bleskem		Doba prohlídky
		50% použití	100% použití	
D-LI90 (23°C)	980	740	610	440 minut
(0°C)	810	680	560	400 minut

Kapacita pro uložení snímků (při normálním záznamu a použitím blesku v 50%) je založena na měřicích podmínkách v souladu s normou CIPA a ostatní na našich měřicích podmínkách. Odchyly od výše uvedených hodnot mohou nastat při skutečném použití v závislosti na použitém expozičním režimu a podmínkách.



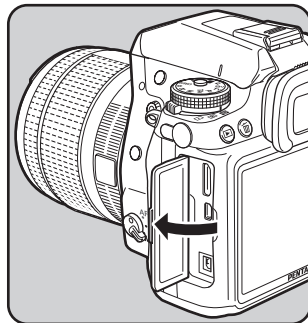
- Při poklesu teploty se výkon baterií dočasně sníží. Používáte-li fotoaparát za nízkých teplot, mějte po ruce sadu náhradních baterií, které uchovejte v teple, např. v kapse. Jakmile se teplota vrátí na pokojovou, výkon baterií se obnoví.
- Cestujete-li do zahraničí nebo do země se studeným klimatem, či chcete-li exponovat větší počet snímků, mějte po ruce sadu náhradních baterií.
- Jestliže se sníží doba použitelnosti baterie, i když bude čerstvě nabitá, dosáhla baterie konce své životnosti. Instalujte novou baterii.

Použití síťového AC adaptéru (Volitelný)

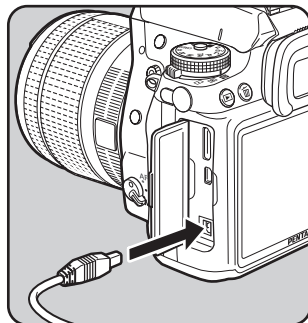
Používáte-li delší dobu monitor nebo máte-li fotoaparát připojen k PC nebo k AV, doporučujeme používat síťový adaptér K-AC50 (volitelný).

1 Zkontrolujte, že je fotoaparát vypnutý.

2 Otevřete krytku koncovek.



3 Dejte značku ▲ na koncovce DC adaptéru AC směrem k značce ▲ na fotoaparátu a připojte koncovku do DC vstupu na fotoaparátu.



4 Připojte konektor AC kabelu k adaptéru AC.

5 Připojte síťový AC kabel do sítě.



- Před připojením nebo odpojením AC adaptéru se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý.
- Zkontrolujte bezpečné spojení mezi koncovkami. Odpojení zdroje během záznamu nebo čtení dat může poškodit SD kartu a data.



- Při použití adaptéru AC D-AC50 si přečtěte přiložený návod.
- Připojíte-li síťový AC adaptér, nabíjecí baterie založená ve fotoaparátu se nebude nabíjet.

Snímky se ukládají na paměťovou kartu SD nebo SDHC. (Obě karty jsou v textu zmiňovány jako paměťová karta SD.) Předtím, než vložíte nebo vyndáte SD kartu z fotoaparátu, zkontrolujte, že je vypnutý (k kartu dostanete v obchodech).



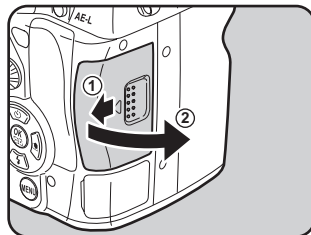
- Nevýjímajte paměťovou SD kartu, pokud svítí kontrolka přístupu na kartu.
- Pro formátování (inicializaci) ještě nepoužité paměťové karty SD nebo používané v jiných digitálních přístrojích, použijte tento fotoaparát. Viz „Formátování paměťové karty SD“ (str.262) kde jsou detaily o formátování.
- Pro záznam videoklipů používejte karty s vysokorychlostním zápisem. Jestliže rychlost zápisu na kartu není dostačující pro záznamovou rychlost, může se zápis během záznamu zastavit.

2

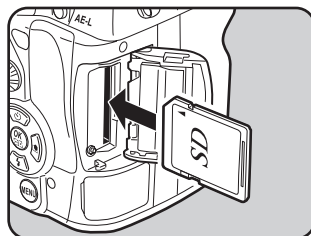
Jak začít

1 Zkontrolujte, že je fotoaparát vypnutý.

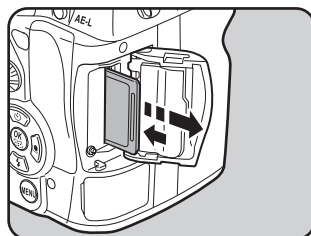
2 Posuňte krytku karty ve směru (1) a poté jej zvedněte pro otevření (2).



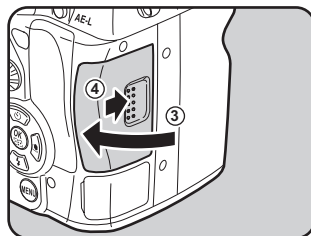
3 Paměťovou kartu SD úplně zasuňte štítkem směrem k monitoru.



Chcete-li SD kartu vyjmout, jemně ji zmáčkněte směrem dovnitř.



4 Zavřete krytku karty (③) a potom ji posuňte ve směru šípky (④).



Ujistěte se, že jste zavřeli krytku prostoru karty. Fotoaparát se nezapne, bude-li tato krytka otevřena.

Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty

- Paměťová karta SD je vybavená přepínačem pro ochranu proti zápisu. Nastavením přepínače do polohy LOCK zabráníte, aby byla nová data zaznamenána na kartu, uložená data byla vymazána a karta byla přeformátována ve fotoaparátu nebo v počítači.
- Buďte opatrní při vyndávání SD karty ihned po použití fotoaparátu, karta může být zahřátá.
- Nevyndávejte SD kartu nebo nevypínejte fotoaparát během záznamu dat na kartu nebo při prohlídce snímků nebo při přenosu dat do počítače pomocí USB kabelu, protože může dojít ke ztrátě dat nebo i k poškození karty.
- Paměťovou SD kartu neohýbejte a chraňte ji před nárazy, vodou a před vysokými teplotami.
- Během formátování paměťovou kartu SD nevyjímejte, mohlo by dojít k jejímu poškození byla by nadále nepoužitelná.
- Data na paměťové kartě SD mohou být vymazána za následujících okolností. Neneseme žádnou odpovědnost za vymazání dat v případě, že
 - (1) zachází-li uživatel s paměťovou kartou SD nesprávným způsobem.
 - (2) je-li paměťová karta SD vystavena statické elektřině nebo elektrickému rušivému napětí.
 - (3) když nebyla karta používána delší dobu.
 - (4) když je paměťová karta SD vysunutá, nebo je-li vyjmuta baterie během přístupu k datům na kartě.
- Jestliže nebude použita delší dobu, mohou být data na kartě nečitelná. Proto pravidelně zálohujte důležitá data na PC.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na místě, kde by byly vystaveny statické elektřině nebo elektrickému rušení.



- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na přímém slunci nebo na místech, kde dochází k prudkým změnám teplot nebo ke kondenzaci.
- Formátování nové paměťové karty SD. Naformátujte též SD karty použité s jinými fotoaparáty.
 - ☞ Formátování paměťové karty SD (str.262)
- Mějte na paměti, že se formátováním karty SD se nemusí všechna data smazat a mohou být obnovena běžně dostupným softwarem. Jestliže jsou na kartě nějaká osobní data nebo citlivé informace a máte v úmyslu SD kartu zlikvidovat, zahodit nebo prodat, ujistěte se, že jsou data na kartě kompletně vymazaná nebo, že je karta zničená. K dispozici jsou též softwarové aplikace, které bezpečně všechna data smažou. V každém případě je riziko zacházení s daty na vaší paměťové kartě SD zcela na vaší zodpovědnosti. V každém případě je riziko zacházení s daty uloženými na vaší paměťové kartě SD zcela na vaší zodpovědnosti.

Záznamové pixely a Stupeň kvality

Když je formát souboru JPEG

Zvolte počet pixelů (rozměr) a stupeň kvality (JPEG komprese dat) snímků v závislosti na tom, k čemu chcete exponované snímky použít. Snímky s větším počtem zaznamenaných pixelů nebo s více ★ jsou při tisku kvalitnější. Počet snímků, které lze exponovat (počet snímku, které lze zaznamenat na SD kartu) se snižuje, v závislosti na velikosti souborů. Kvalita zaznamenaných nebo vytištěných snímků závisí na nastavené úrovni kvality, ovládání expozice, rozlišení tiskárny a dalších faktorech, takže nepotřebujete zvolit větší počet pixelů než požadovaný. Např. chcete-li vytisknout snímek v pohlednicovém formátu, stačí **2M** (1728×1152). Zvolte příslušnou záznamovou velikost a úroveň kvality v závislosti na účelu snímku.

Zvolte odpovídající počet záznamových pixelů a stupeň kvality pro JPEG snímky v menu [📷 Režim záznamu 1] nebo na ovládacím panelu.

- ☞ Nastavení záznamových pixelů JPEG (str.190)
- ☞ Nastavení stupně kvality JPEG (str.191)

● Záznamové pixely, JPEG kvalita a přibližná kapacita snímků

(Když použijete paměťovou kartu SD 1 GB)

JPEG kvalita JPEG zázn. pixely		★★★★ Premium	★★★ Nejlepší	★★ Lepší	★ Dobré
14M	(4672×3104)	73	117	206	408
10M	(3936×2624)	102	163	289	564
6M	(3072×2048)	167	267	468	902
2M	(1728×1152)	516	805	1373	2518

- Počet snímků, které lze uložit se může lišit v závislosti na subjektu, použitém expozičním režimu, podmínkách, paměťové kartě SD, apod.



Když počet uložených snímků převyší 500, budou další ukládány do nových složek po 500 snímcích. Avšak, v případě automatické expoziční řady (Bracket), budou snímky uloženy do stejné složky, dokud nebude ukončena série expozic, i když počet snímků převyší 500.

Když je formát souboru RAW

S **K-7**, můžete zaznamenávat do univerzálního formátu JPEG nebo chcete-li vyšší kvalitu a možnost úpravy do formátu RAW. U formátu RAW, můžete zvolit PENTAX originální formát PEF nebo všeobecný formát DNG (Digitální Negativ) vytvořený Adobe Systems. Na paměťovou kartu SD 1 GB, můžete zaznamenat až 40 snímků formátu PEF nebo v DNG.

☛ Nastavení formátu souboru (str.192)

Nasadíte vhodný objektiv na tělo fotoaparátu.

Když použijete jeden z následujících objektivů s **K-7**, budete moci používat všechny expoziční režimy fotoaparátu.

- DA, DA L, D FA, FA J objektivy
- Objektivy s clonou v poloze **A** (Auto), když budou používány v **A** poloze



Před nasazováním nebo při sundávání objektivu nejprve fotoaparát vypněte, aby nedošlo k nečekanému pohybu objektivu.

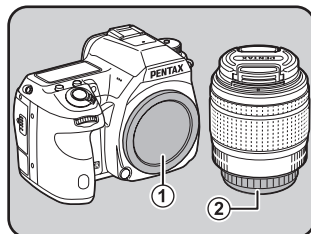


- Když jsou použity objektivy popsané v (b) s polohou jinou jak **A**, nebudou některé funkce dostupné. Viz „Poznámky k [37. Použití clon. kroužku]“ (str.302).
- S výchozím továrním nastavením, nebude fotoaparát s jiným objektivem a příslušenstvím pracovat. Chcete-li je používat, nastavte [37. Použití clon. kroužku] v menu [C Uživ. Nastavení 6] na [Povol.]. (str.302)

1 Zkontrolujte, že je fotoaparát vypnutý.

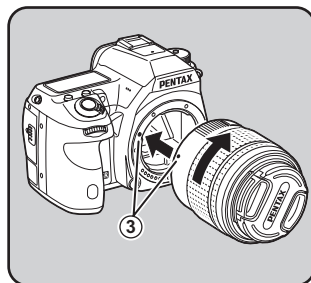
2 Sejměte krytku těla (①) a krytku objektivu (②).

Abyste zabránili poškození bajonetu objektivu po jeho sejmutí, pokládejte objektiv vždy bajonetem směrem vzhůru.

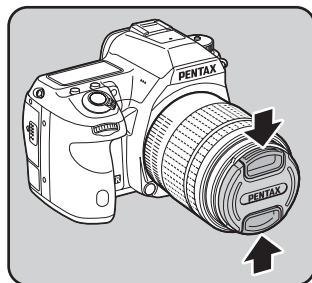


3 Dejte proti sobě značky na bajonetu objektivu a na těle fotoaparátu (červené tečky ③). Zajistěte objektiv jeho otočením ve směru hodinových ručiček, až se zaklapne.

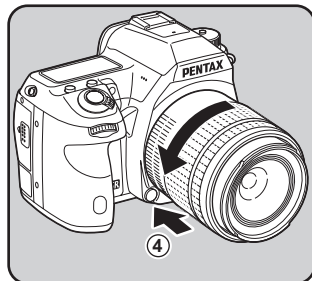
Po nasazení, otočte objektivem ve směru hodinových ručiček a zkontrolujte, že je objektiv zamknutý do polohy.



4 Sejměte přední krytku objektivu stlačením indikovaných částí směrem dovnitř.



Chcete-li sundat objektiv, podržte stisknuté tlačítko pro uvolnění bajonetu (④) a otočte objektivem v protisměru hodinových ručiček.



- Nezodpovídáme za problémy, škody nebo poruchy, které mohou vzniknout použitím objektivů jiných výrobců.
- Tělo fotoaparátu a bajonet mají kontakty pro přenos informací a spojkou AF. Nečistota, prach nebo koroze mohou poškodit elektrický systém. Jsou-li kontakty znečištěné, očistěte je jemnou, suchou textilií.



Krytka těla (①) je určena k ochraně fotoaparátu proti škrábancům a nečistotám během přepravy. Krytka těla K se prodává samostatně a má funkci uzamčení. (str.312)

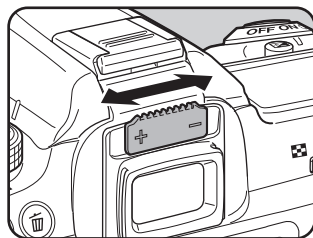
Dioptrie hledáčku lze upravit tak, aby odpovídaly vašemu zraku. Pokud není obraz v hledáčku jasný, upravte nastavení dioptrií pomocí nastavovací páčky.

Dioptrie můžete upravit přibližně v rozsahu -2.5 až $+1.5 \text{ m}^{-1}$.

1 Podívejte se do hledáčku a posuňte páčku pro úpravu dioptrií hledáčku doleva nebo doprava.

Nastavte páčku pro úpravu dioptrií, až bude rámeček autofokusu ostře zobrazen.

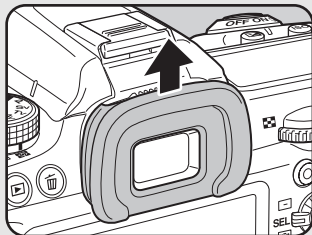
Zamířte fotoaparát na bílou stěnu nebo jinou jasnou, konzistentní plochu.



Rámeček AF



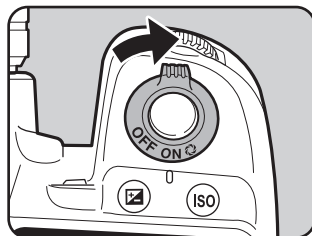
- Očnice FR je nasazena na hledáček během výroby v továrně. S nasazenou očníci je možné nastavit dioptrie hledáčku. Úpravu nastavení dioptrií lze provádět i s nasazenou očníci FR. Úprava je však snadnější, je-li očníce sundaná.
- Chcete-li očníci FR sundat, stiskněte jednu stranu a vytáhněte ji ve směru šipky. Při nasazování očníce FR, dejte očníci do roviny s drážkou na okuláru hledáčku a zasuňte ji do polohy.
- Pokud není obraz v hledáčku ostrý i po nastavení dioptrií, použijte volitelný adaptér pro korekci dioptrií typu M. Abyste tento adaptér mohli použít, musí být očníce FR sundaná. (str.310)



1 Přepněte hlavní spínač do polohy [ON] (ZAPNUTO).

Fotoaparát se zapne.



Chcete-li fotoaparát vypnout, posuňte hlavní spínač do polohy [OFF].



2

Jak začít



- Nepoužíváte-li fotoaparát, vždy jej vypněte.
- Pokud neprovedete žádnou operaci po určité přednastavenou dobu, fotoaparát se automaticky vypne. Po automatickém vypnutí fotoaparátu jej aktivujete opětovným zapnutím nebo provedte některý z následujících úkonů.
 - Spoušť je stisknutá do poloviny
 -  tlačítko je stisknuto
 - **INFO** tlačítko je stisknuto
- Pokud není provedena žádná operace, fotoaparát se při výchozím nastavení automaticky vypne za 1 minutu. Nastavení můžete změnit v [Aut.vyp.zdroje] v menu [ Nastavení 3]. (str.277)

Při prvním zapnutí fotoaparátu po jeho zakoupení se objeví na monitoru obrazovka [Language/言語]. Řiďte se níže uvedeným postupem pro nastavení jazyka pro monitor a aktuálního data a času. Jakmile je nastavení hotové, není jej třeba při dalším zapnutí fotoaparátu znovu provádět.

Když se objeví obrazovka s [Nastavení data], nastavte datum a čas následující postupem v „Nastavení data i času“ (str.63).



Nastavení jazyku displeje

Můžete si vybrat jazyk pro menu, chybová hlášení atd. Jsou zobrazena v následujících jazycích: anglicky, francouzsky, německy, španělsky, portugalsky, italsky, holandsky, dánsky, švédsky, finsky, polsky, česky, maďarsky, turecky, řecky, rusky, korejsky, čínsky (tradiční/zjednodušená) a japonsky.

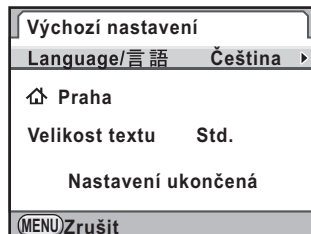
1 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného jazyku.



2 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se počáteční obrazovka [Výchozí nastavení] ve zvoleném jazyku.

Stiskněte dvakrát čtyřcestný přepínač (▼) a přejděte na krok 10 z str.61, není-li potřeba provést změnu [Domácí město].



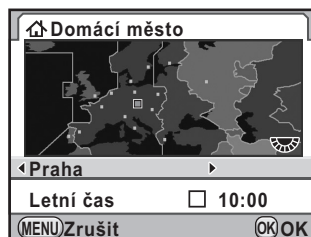
3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se posune na ↕.

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [↕ Domácí město].

5 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro města.



6 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se přesune na [Letní čas] (DST).

7 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

8 Stiskněte tlačítko OK.

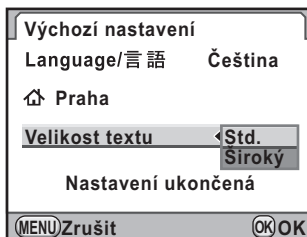
Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Výchozí nastavení].

9 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se přesune na [Velikost textu].

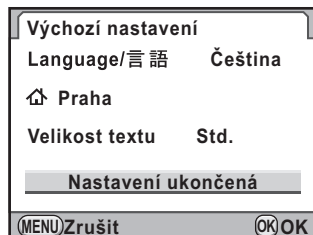
10 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Std.] nebo [Široký].

Volbou [Široký] se zvětší vybraná položka menu.



11 Stiskněte tlačítko OK.

12 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Nastavení ukončená].



13 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s [Nastavení data].



V tomto návodu, jsou obrazovky menu popisovány s [Velikost textu] nastaveným na [Std.].

Je-li nastaven nesprávný jazyk

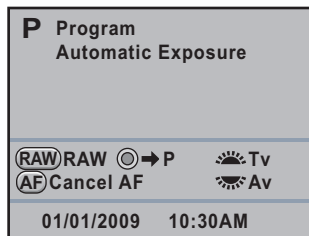
Když omylem nastavíte jiný jazyk na obrazovce s [Language/言語] a přejdete na obrazovku s [Nastavení data], můžete provést následující operace pro korekci nastavení jazyku.

Jestliže přejdete na přepnutí fotoaparátu na režim exponování (a fotoaparát je připraven k expozici snímku), proveďte následující operace od kroku 2 pro nastavení správného jazyku.

1 Stiskněte jednou tlačítko MENU pro zobrazení nápovědy na monitoru.

Obrazovka zobrazená napravo je příkladem zobrazení nápovědy. Zobrazená obrazovka se bude lišit v závislosti na zvoleném jazyku.

Nápověda se na monitoru objeví na 3 sekundy.



2 Stiskněte jednou tlačítko MENU.

[1] se zobrazí v horní záložce.

3 Pětikrát stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

[1] se zobrazí v horní záložce.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Language/言語].

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka jazykem [Language/言語].

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného jazyku a stiskněte tlačítko OK.

Menu [Nastavení 1] se objeví ve zvoleném jazyku.

Řiďte se následujícími stránkami a nastavte požadované domácí město [Domácí město] a aktuální datum a čas dle potřeby.

- Jak změna domácí město: „Nastavení světového času“ (str.264)
- Jak změnit nastavení data a času: „Změna zobrazení data“ (str.264)



- Když není nastaveno domácí město a datum a čas, obrazovka s [Výchozí nastavení] nebo s [Nastavení data] se zobrazí opět při příštím zapnutí fotoaparátu.
- Když nepřejdete na obrazovku s [Nastavení data], můžete provést novou volbu jazyku použitím čtyřcestného přepínače (►) na obrazovce se [Language/言語].

Nastavení data i času

Nastavte aktuální datum a čas a jejich formát pro zobrazení na displeji.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Rámeček se posune na [dd/mm/rr].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu formátu data.

Vyberte [dd/mm/rr], [mm/dd/rr] nebo [rr/mm/dd].



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Rámeček se přesune na [24h].

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [24h] (24-hodinový formát) nebo [12h] (12- hodinový formát).



5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Rámeček se vrátí na [Formát data].

6 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se přesune na [Data].

7 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

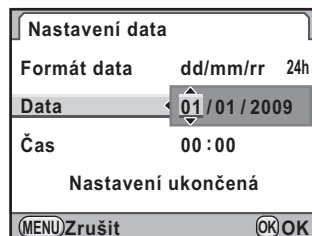
Rámeček se posune na měsíc.

8 Chcete-li nastavit měsíc, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼).

Den a rok změňte stejným způsobem.

Dále, zvolte čas.

Jestliže v kroku 4 zvolíte [12h], nastavení se přepíná mezi am a pm.



9 Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Nastavení ukončená].



10 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na stavovou obrazovku a je připraven pro exponování snímku.

Jestliže nastavíte datum a čas pomocí menu, vrátíte se na obrazovku s menu [Nastavení 1]. Stiskněte opět tlačítko **MENU**.



Stisknutím tlačítka **MENU** během úpravy data se zruší doposud provedená nastavení a přepne fotoaparát na režim exponování snímků. Jestliže zapnete zdroj bez nastavení data a času a nebylo-li provedeno počáteční nastavení, objeví se obrazovka s [Nastavení data]. Datum můžete též nastavit později provedením operace v menu. (str.264)



- Když stisknete tlačítko **OK** v kroku 10, hodiny fotoaparátu se resetují na 00 sekund. Pro nastavení přesného času stiskněte tlačítko **OK** ve chvíli, kdy časový signál (v TV, rádiu, apod.) dosáhne 00 sekund.
- Můžete změnit jazyk, nastavení data a času operacemi v menu. (str.264, str.267)

3 Základní operace

Tato kapitola vysvětluje základní operace při exponování, nastavením kolečka režimů na Zelený režim (automatická expozice dle programové křivky nastavené na **AUTO**) pro zajištění správné expozice.

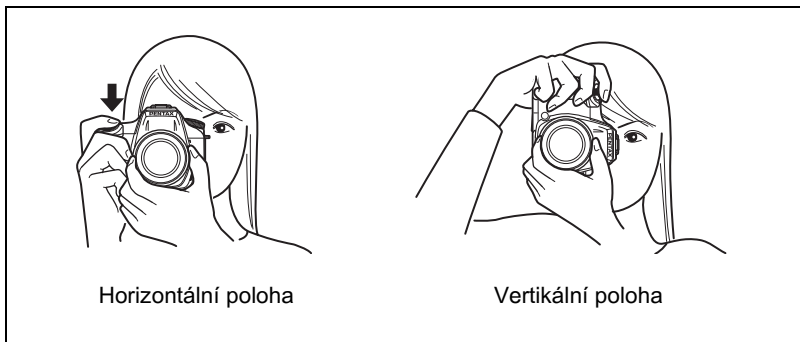
Podívejte se do kapitoly 4, chcete-li vědět více o pokročilých funkcích a nastavení exponování.

Základní operace při exponování	66
Použití zoomových objektivů	73
Použití vestavěného blesku	74
Prohlížení snímků	80

Držení fotoaparátu

Je důležité vědět, jak držet fotoaparát při exponování snímků.

- Držte pevně fotoaparát oběma rukama a držte lokte přitážené k tělu.
- Exponujete-li snímky, stiskněte jemně spoušť.



Horizontální poloha

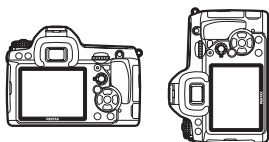
Vertikální poloha



- Abyste zamezili rozhýbání fotoaparátu, opřete tělo nebo fotoaparát o pevný předmět – např. o stůl, strom nebo stěnu.
- I když jsou určité rozdíly mezi fotografy, platí všeobecné pravidlo, že čas pro expozici z ruky je $1/(\text{fokální délka použitého objektivu} \times 1.5)$. Např. je to $1/75$ sekundy při fokální délce 50mm a $1/150$ sek. pro 100mm. V případě delších expozičních časů byste měli použít stativ nebo funkci pro omezení otřesů (str.134).
- Aby nedošlo k rozhýbání fotoaparátu při použití teleobjektivu, měl by být stativ těžší než celková hmotnost fotoaparátu a objektivu.
- Nepoužívejte funkci Shake Reduction (redukce vlivu otřesů) při upevnění fotoaparátu na stativ. (str.134)

Když není fotoaparát ve vodorovné poloze

Tento fotoaparát je vybaven elektronickou nivelací pro detekci, zda je fotoaparát ve vodorovné poloze. Když není fotoaparát ve vodorovné poloze, objeví se indikace na grafu v hledáčku a na LCD panelu. To je užitečné při držení fotoaparátu.



Když je rovina (při 0°)



Při vychýlení 5° doleva



Při vertikálním držení a vychýlení 3° doprava



[Elektronická úroveň] je jako výchozí na ☐ (Vypnuto).

Nastavte v menu [Režim záznamu 3] (str.273).

Kompozici lze také upravit ve fotoaparátu, když je fotoaparát stabilizovaný pomocí stativu (str.207).

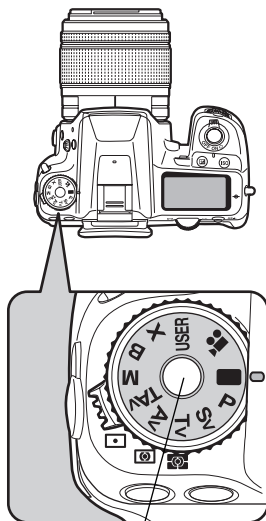
Fotoaparát si sám zvolí optimální nastavení

K-7 má různé režimy exponování, režimy zaostřování a způsoby expozice pro vyjádření vašich fotografických vizí. Tato část vysvětluje jak exponovat snímky jednoduchým stisknutím spouště.

1 Nastavte kolečko volby režimů na **■**.

Otočte kolečkem režimů při stisknutém tlačítku aretace kolečka režimů.

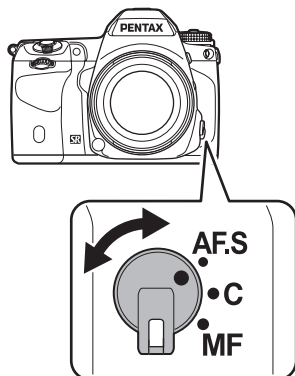
Expoziční režim se změní na **■** (Zelený). U **■**, je správná expozice určena fotoaparátem a čas závěrky a clona se nastaví automaticky.



Tlačítko aretace kolečka režimů

2 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na **A.F.S.**

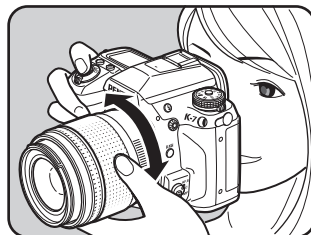
Zaostřovací režim se mění na **A.F.S.** (Autofocus/Single). Při **A.F.S.**, objektiv automaticky zaostří při stisknutí spouště do poloviny. Je-li snímek zaostřený, lze spustit závěrku. (str.120)



3


Podívejte se hledáčkem pro sledování subjektu.



Zoom objektiv použijte pro změnu rozměru subjektu v hledáčku. (str.73)







4

Umístěte subjekt do AF rámečku autofokusu a stiskněte do poloviny spouště.

Systém autofokusu začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření .

Pomocné světlo AF ve tmě nebo v protisvětle, ale blesk se automaticky nevyklopí do pracovní polohy. Když je potřeba blesk, bliká stav blesku  v hledáčku. Stiskněte tlačítko  pro vyklopení blesku.

-  Ovládání spouště (str.71)
-  Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem (str.72)
-  Použití vestavěného blesku (str.74)
-  Volba zaostřovací plochy (AF Point) (str.124)



Stav blesku

Indikátor zaostření

5

Stiskněte úplně spoušť.

Snímek je exponován.



3

Základní operace

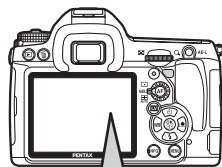
6 Prohlídněte si zaznamenané snímky na monitoru.

Krátce po expozici se snímek na 1 sekundu zobrazí na monitoru (Okamžitý náhled).

- ☞ Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu (str.270)

Během digitálního náhledu si můžete snímek zvětšit pomocí zadního e-kolečka (🔍) (str.218).

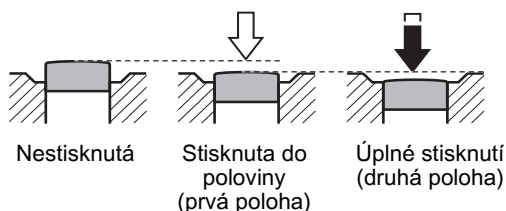
Snímky zobrazené během okamžité prohlídky lze vymazat, stisknete-li tlačítko 🗑️ (str.81).



- Podrobnosti o použití 🟢 (Zelený) režimu, viz str.97.
- Fotoaparát můžete nastavit tak, aby se stisknutím tlačítka **AF** automaticky zaostřil, stejným způsobem jako při stisknutí spouště do poloviny (str.122).
- Ještě před exponováním snímků můžete na náhledu snímku na monitoru zkontrolovat kompozici záběru, expozici a zaostření (str.131).

Ovládání spouště

Tlačítko spouště má dvě pracovní polohy.




Stisknutím spouště do poloviny (prvá poloha) se zapnou indikátory v hledáčku a aktivuje se systém autofokusu. Úplným stisknutím (druhá poloha) se exponuje snímek.



- Exponujete-li snímek, stiskněte jemně spoušť, abyste během expozice fotoaparát nerozhýbali.
- Vyzkoušejte si stisknutí spouště do poloviny/úplně, abyste se naučili, kde je první druhá poloha.
- Je-li zmáčknuta spoušť do poloviny, na chvíli se zobrazí indikátory hledáčku. Po zmáčknutí spouště zůstanou indikátory zobrazeny na 10 sekund (výchozí nastavení) i když uvolníte prst z tlačítka (str.32, str.116).


Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem

Mechanismus autofokusu není úplně dokonalý. Zaostřování může být obtížné při exponování snímků za následujících podmínek (viz dole a až f). Tyto body se také týkají manuálního ostření s použitím zaostřovacího indikátoru v hledáčku .

- (a) Objekty s extrémně nízkými kontrasty, jako je bílá stěna, která vykrývá zaostřovací plochu.
- (b) Objekty, které v rozsahu zaostřovací plochy neodrážejí dostatek světla.
- (c) Rychle se pohybující objekty.
- (d) Objekty fotografované proti odraženému světlu nebo při silném protisvětle (extrémně jasné pozadí).
- (e) Opakující se vertikální nebo horizontální linie v rozsahu v zaostřovací ploše.
- (f) Řada objektů v popředí a v pozadí zaostřovací plochy.

Pokud nelze daný objekt automaticky zaostřit, nastavte páčku volby režimu ostření na **MF**, použijte pro zaostření daného objektu režim manuálního ostření a zaostřete na matnici v hledáčku. (str.129)

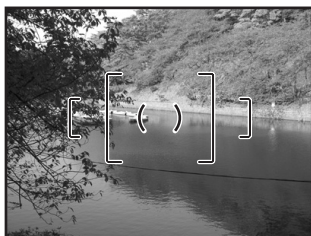
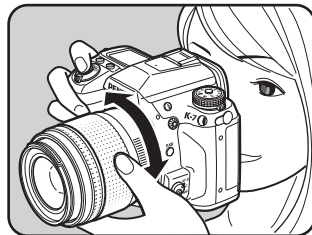


Subjekt nemusí být zaostřen, i když je zobrazen  (indikátor zaostření), a platí body (e) a (f) uvedené nahoře.

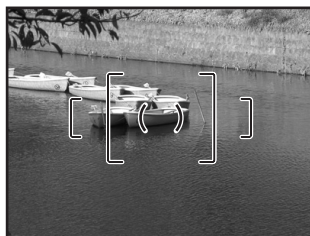
Zoomovým objektivem se zvětšuje subjekt (telefoto) nebo zachycuje širší oblast záběru (širší úhel záběru). Nastavte jej do požadované polohy a exponujte snímek.

1 Otočte kroužkem zoomu doprava nebo doleva.

Otočte kroužkem zoomu ve směru hodinových ručiček pro telefoto a v protisměru hodinových ručiček pro širokoúhlý záběr.



Širokoúhlý



Telefoto



- Čím je menší číslo zobrazené fokální vzdálenosti, tím je širší úhel záběru. Naopak, čím je toto číslo větší, tím více se obraz zvětšuje.
- Power Zoom (Auto Zoom) je k dispozici, jestliže je použit kompatibilní objektiv FA s motoricky ovládaním zoomu. (str.300)

Chcete-li exponovat snímky při slabém osvětlení nebo v protisvětle nebo chcete-li použít režim manuálního blesku, postupujte podle následujících instrukcí.


Výkon vestavěného blesku je optimální v rozsahu vzdáleností 0,7 m až 5 m od subjektu. Expozice nebude správně řízená a vinětace (ztmavení v rozích snímku z důvodu nedostatku světla) může nastat při vzdálenostech menších jak 0,7 m (tato vzdálenost se nepatrně mění v závislosti na použitém objektivu a nastavené citlivosti (str.175)).

3

Základní operace

Kompatibilita vestavěného blesku a objektivů.

V závislosti na použitém objektivu a expozičních podmínkách může dojít k vinětaci (okolní oblasti se ztmaví v důsledku nedostatku světla). Doporučujeme udělat testovací snímek.

 Kompatibilita objektivů s vestavěným bleskem (str.176)













- Používáte-li vestavěný blesk, sundejte před exponováním sluneční clonu.
- Vestavěný blesk se odpálí v plném výkonu s objektivy, které nemají polohu clonového kroužku na **A** (Auto).
















Podrobnosti o vestavěném blesku a instrukce jak exponovat snímky s externím bleskem, viz „Použití blesku“ (str.171).

Nastavení režimu blesku

Režim blesku	Funkce
 A Auto odpálení	Automaticky odpálí blesk na tmavých místech nebo v protisvětle.
  Auto blesk+ červené oči	Před odpálením automatického blesku vyše paprsek pro redukci efektu červených očí.
 Zapnutý blesk	Blesk se odpálí u každého snímku.
  Blesk zap+červené oči	Rozsvítí světlo pro omezení efektu červených očí před odpálením blesku při režimu zapnutého blesku.

Režim blesku	Funkce
 Synchro s delším časem	Nastaví delší čas závěrky v závislosti na jasu. Například, když budete exponovat portrét na pozadí západu slunce, osoba a pozadí je správně exponované.
 Synchro delší čas+červ.oči	Rozsvítí se světlo pro omezení efektu červených očí před odpálením blesku v synchronizaci s delšími časy.
 Synchro s druhou lamelou	Blesk se odpálí v momentu uzavření lamely závěrky. Zachycuje pohybující se subjekty se zachováním stop pohybu (str.174).
 Režim bezdrátový	Můžete synchronizovat externí blesk s propojením automatických funkcí (AF540FGZ nebo AF360FGZ) bez použití synchronizačního kabelu (str.180).

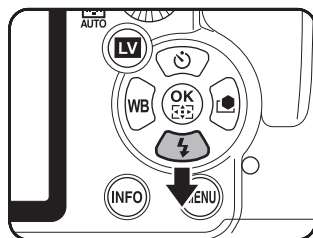
Režimy blesku, které lze zvolit se liší v závislosti na expozičním režimu.

Expoziční režim	Volitelný režim blesku	Omezení
	  	Bez kompenzace blesku
Tv/TAv/M/B	   	—
X	  	—
P/Av/Sv	     	—
USER	Dle uložených nastavení	

1

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu exponování.

Objeví se obrazovka s [Režim blesku].



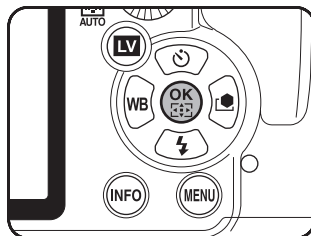
2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr režimu blesku.

Když nejste v režimu ■ (Zelený) otočte zadní e-kolečko (☀) pro nastavení kompenzace blesku. (str.78)



3 Stiskněte tlačítko OK.

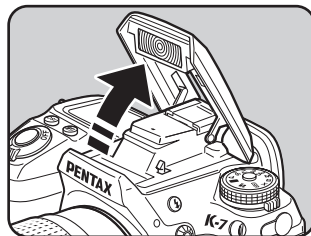
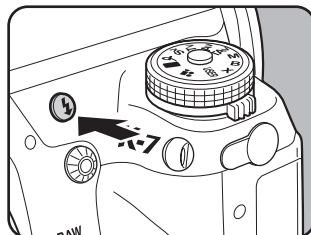
Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



Použití vestavěného blesku

1 Stiskněte tlačítko ⚡.

Je-li potřeba přisvětlení bleskem, vestavěný blesk se vykllopí do pracovní polohy a začne se nabíjet. Když je blesk plně nabitý, objeví se ⚡ v hledáčku a na LCD panelu (str.32, str.34).



2 Stiskněte spoušť do poloviny.

Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se v hledáčku indikátor ■.

3

Stiskněte úplně spoušť.

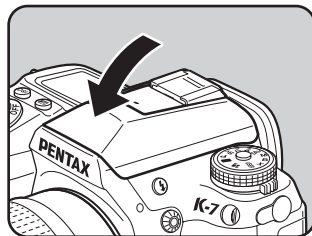
Snímek je exponován.

Když je kolečko režimů na ■, blesk se neodpálí, není-li vzhledem k světelným podmínkám blesk potřeba i když bude vyklopen do pracovní polohy.

Funkce zapnutého blesku se používá při vyklopeném blesku do pracovní polohy, a když je nastavené kolečko režimů na jiný režim jak ■.

4

Chcete-li sklopit blesk, stiskněte vyznačenou část, jak je ukázáno na ilustraci.



3

Základní operace



Použití funkce omezení efektu červených očí Blesk

Při exponování portrétů s bleskem ve tmavém prostředí se často objevují na snímcích červené oči. Tento jev je zapříčiněn odrazem elektronického blesku od pozadí sítnic očí. Je to způsobeno tím, že v tmavém prostředí jsou zornice očí rozšířené.

Tomuto jevu nelze zcela zabránit, ale následující postupy jej mohou omezit.

- Při exponování se snažte prostředí osvětlit.
- Jestliže používáte zoom objektiv, nastavte na širokoúhlé ohnisko a přiblížte se k subjektu.
- Použijte blesk, který podporuje omezení červených očí.
- Když používáte externí blesk, umístěte jej od fotoaparátu na co největší vzdálenost.


Funkce redukce efektu červených očí redukuje tento jev dvojnásobným odpálením blesku. S funkcí redukce efektu červených očí je před spuštěním závěrky, odpálen předblesk. To snižuje rozšíření zornic. Hlavní blesk je odpálen až poté, kdy jsou zornice méně rozšířené a sníží se tak efekt červených očí.

Pro použití funkce redukce červených očí, nastavte  v režimu ■ nebo  v dalších režimech.

Exponování se synchronizací s denním světlem

Při exponování portrétního snímku za denního světla blesk eliminuje stíny vznikající na obličeji osoby, která je ve stínu. Použití blesku v těchto podmínkách se nazývá synchronizace s denním světlem. Při synchronizaci s denním světlem se použije režim zapnutého blesku.

● Exponování snímků (v režimu P)

- 1 Vyklopte blesk manuálně a zkontrolujte, že je režim blesku nastavený na .
- 2 Zkontrolujte, že je blesk plně nabitý.
- 3 Exponujte snímek.



Bez synchronizace s denním světlem



Se synchronizací s denním světlem



Jestliže je pozadí příliš světlé, snímek může být přexponován.

Kompenzace výstupu blesku

Můžete změnit výstupní výkon blesku v rozsahu -2.0 až +1.0. Hodnoty kompenzace blesku jsou, jak následuje pro 1/3 EV a 1/2 EV.

Krok intervalu	Kompenzace blesku
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

Nastavte kroky intervalu v [1. EV kroky] (str.118) v menu [C Uživ. Nastavení 1].

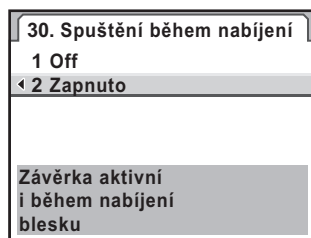
Nastavte hodnotu kompenzace blesku otočením zadního e-kolečka (🔍) na obrazovce [Režim blesku]. Stisknutím tlačítka Ⓞ (Zelené) se vrátí kompenzace blesku na výchozí nastavení (0.0).



- Kompenzaci expozice bleskem nelze nastavit při režimu ■ (Zelený).
- ⚡ se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD během expozice bleskem s kompenzací (str.32, str.34).
- Je-li překročen maximální výstup blesku při korekci směrem k plusu (+), nebude kompenzace efektivní.
- Kompenzace směrem k mínusu (-) nemusí mít efekt na snímek, bude-li subjekt příliš blízko, při nastavení nízké hodnoty clony nebo je-li nastavena vyšší citlivost.
- Kompenzace blesku je efektivní pro externí bleskové jednotky, které podporují režim blesku P-TTL.

Umožňuje exponovat během nabíjení blesku

Můžete exponovat během doby, kdy se blesk nabíjí.
Zvolte [Zapnuto] pro [30. Spuštění během nabíjení] v menu [C Uživ. Nastavení 5] (str.89). Při výchozím nastavení nelze snímky exponovat, dokud není blesk zcela nabitý.



Prohlídka snímků

Pomocí fotoaparátu můžete zaznamenané snímky a videoklipy prohlížet.



Použijte přiložený software „PENTAX Digital Camera Utility 4“ pro prohlídku snímků pomocí počítače. Detaily o softwaru jsou v přiloženém návodu „Připojení k PC“.

3

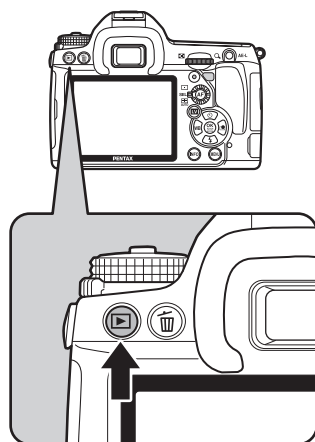
Základní operace

1 Stiskněte tlačítko

Fotoaparát vstoupí do režimu prohlížení a naposled zachycený snímek (snímek s nejvyšším pořadovým číslem) se zobrazí na monitoru. (U videoklipů se zobrazí na monitoru první snímek sekvence.)

Stiskněte tlačítko **INFO** během prohlížení pro přepnutí zobrazení informace jako jsou data zobrazeného snímku.

Viz str.26 pro zobrazení detailních informací.

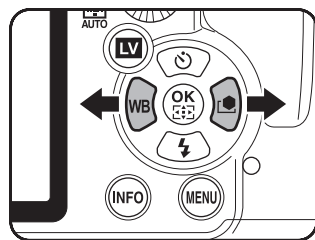


2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (< >).

◀ : Objeví se předchozí snímek.

▶ : Objeví se následující snímek.

Můžete zobrazit další nebo předchozí snímek otočením předního e-kolečka ().



Další detaily pro funkce prohlížení viz „Funkce prohlížení“ (str.215).

Mazání snímků

Najednou můžete vymazat jeden snímek.

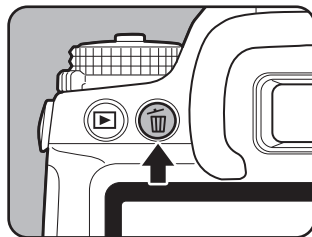


- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat (str.236).

1 Stiskněte tlačítko a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku, který chcete vymazat.

2 Stiskněte tlačítko .

Objeví se obrazovka s vymazáním snímku.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Mazání].

Zvolte formát souboru pro vymazání snímků uložených do RAW+ formátu.

Mazání JPEG	Vymaže pouze snímek JPEG.
Mazání RAW	Vymaže pouze snímek RAW.
Mazání RAW+JPEG	Vymaže oba formáty souborů.



4 Stiskněte tlačítko OK.

Snímek se vymaže.



Při mazání několika snímků najednou, se řiďte „Vymazání několika snímků“ (str.232).

4 Expoziční funkce

Tato kapitola popisuje různé základní a pokročilé expoziční funkce, které jsou k dispozici s **K-7**.

Jak ovládat expoziční funkce	84
Nastavení expozice	90
Zaostřování	120
Před exponováním zkontrolujte kompozici, expozici a zaostření (Náhled)	131
Zamezení otřesům fotoaparátu během spuštění závěrky	134
Kontinuální exponování snímků	145
Exponování během úpravy nastavení (Auto Bracket)	151
Exponování snímků s použitím digitálních filtrů	156
Exponování s živým náhledem (Live View)	159

Můžete měnit nastavení, která jsou spojená s exponováním použitím přímých tlačítek, ovládacího panelu, [📷 Režim záznamu] menu nebo [C Uživ. Nastavení] menu.



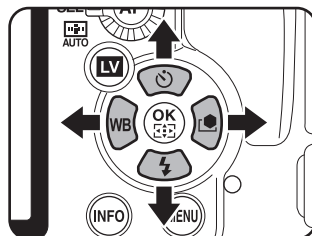
Detaily jak se pohybovat v menu, viz „Použití Menu“ (str.37).

Nastavení položek pro přímá tlačítka

4

Expoziční funkce

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) při režimu exponování pro nastavení následujících položek.



Klávesa	Položka	Funkce	Stránka
▲	Způsob exponování	Nastaví kontinuální expozici, samospoušť, dálkové ovládání, automatická expoziční řada (briket) nebo expozice se sklopeným zrcátkem.	str.145 str.138 str.140 str.151 str.143
▼	Režim blesku	Nastaví způsob odpálení blesku.	str.74
◀	Vyvážení bílé	Nastaví barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt.	str.195
▶	Vlastní snímek	Nastaví konečný odstín snímku.	str.208

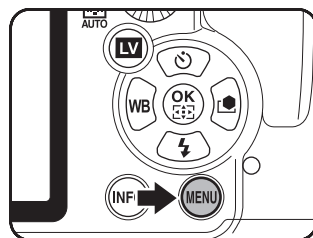
Nastavení položek režimu záznamu

Provedte následující nastavení v menu



[📷 Režim záznamu 1-4].

Stiskněte tlačítko **MENU** v režimu exponování.

Objeví se menu [📷 Režim záznamu 1].



Menu	Položka	Funkce	Stránka
📷1	Expoziční režim* ¹	Nastaví expoziční režim, když bude kolečko režimů nastavené na USER .	str.212
	Formát souboru* ²	Nastaví formát souboru.	str.192
	JPEG záznamové pixely* ²	Nastaví rozměr pro záznam JPEG snímků.	str.190
	JPEG kvalita* ²	Nastaví kvalitu snímku pro exponování v JPEG.	str.191
	AUTO nastavení ISO* ²	Nastaví rozsah automatické korekce při AUTO.	str.93
	Nastavení D-range* ²	Rozšíří dynamický rozsah a předchází vzniku jasných a tmavých ploch.	str.203
	Korekce objektivu* ²	Koriguje zkreslení chromatické odchylky zvětšení, které vznikají vlastnostmi objektivu.	str.205
📷2	Programová křivka* ²	Zvolí programovou křivku.	str.96
	Extended bracket* ²	Nastaví exponování s rozšířenou automatickou expoziční řadou.	str.154
	Exponování v HDR* ²	Aktivuje exponování snímků ve vysokém dynamickém rozsahu.	str.204
	Digitální Filtř* ²	Aplikuje efekty filtru při exponování snímků.	str.156
	Multi-expozice	Nastavení exponování multi-expozicí	str.149
	Intervalová exp.	Nastaví intervalovou expozici.	str.146
	Úprava kompozice	Upraví jednotku Shake Reduction pro lepší polohu kompozice a větší vyrovnání fotoaparátu.	str.207

Menu	Položka	Funkce	Stránka
 3	Videoklipy	Nastaví parametry videoklipu.	str.163
	Živý náhled	Nastaví zobrazení živého náhledu.	str.160
	Stavová obrazovka	Nastaví zobrazení stavové obrazovky a barvy.	str.269
	Digitální náhled	Nastaví parametry digitálního náhledu.	str.131
	Okamžitý náhled	Nastaví zobrazení okamžité prohlídky.	str.270
	Elektronická úroveň	Nastaví zda se má zobrazit čárový graf elektronické nivelace v hledáčku a na LCD panelu.	str.273
	Korekce horizontu	Upraví naklonění snímku.	str.135
 4	Barevný prostor	Nastaví barevný prostor, který se má použít.	str.286
	Soubor formátu RAW	Nastaví formát souboru pro exponování v RAW.	str.193
	Tlačítko RAW	Nastaví funkci tlačítka RAW .	str.193
	Paměť	Nastaví volby pro uložení do fotoaparátu při vypnutí fotoaparátu.	str.288
	USER	Uloží aktuální nastavení fotoaparátu jako USER .	str.210
	Shake Reduction *2	Snižuje vertikální a horizontální otřesy fotoaparátu.	str.135
	Vstup fokální délka	Nastaví fokální délku, pokud je použit objektiv, jehož fokální vzdálenost nelze získat automaticky.	str.136


*1 Objeví se pouze, když je kolečko režimů nastavené na **USER**.

*2 Lze ji také nastavit pomocí ovládacího panelu.

Uživatelské nastavení položek menu

Nastavte menu [**C** Uživ. Nastavení 1-6] pro úplné použití funkcí zrcadlovky SLR.

Menu	Položka	Funkce	Stránka
C1	1. Kroky EV	Nastaví kroky pro expozici.	str.118
	2. Kroky citlivosti	Nastaví úpravu kroků pro citlivost ISO.	str.92
	3. Rozšíření citlivosti	Rozšiřuje nejvyšší hranici citlivosti.	str.92
	4. Operační čas expozimetru	Nastaví expoziční dobu měření.	str.116
	5. AE-L s aretací AF	Nastaví, zda se má aretovat expoziční hodnota při aretaci zaostření.	str.127
	6. Spojení bodu AF a AE	Nastaví, jestli se mají propojit expoziční hodnoty s bodem AF v zaostřovací ploše během multi-segmentového měření.	str.116
	7. Bracketing stisknutím	Nastaví, zda se mají exponovat všechny snímky automatické expoziční řady jedním stisknutím spouště (bracket).	str.153
C2	8. Pořadí auto bracketingu	Nastaví pořadí pro automatickou expoziční řadu (bracket).	str.151
	9. Kompenzace Auto EV	Nastaví, když nelze určit správnou expozici, zda se má automaticky použít kompenzace.	–
	10. WB při použití blesku	Nastaví vyvážení bílé při použití blesku.	str.196
	11. WB upravitelný rozsah	Nastaví, zda se má automaticky jemně doladit vyvážení bílé při určení světelného zdroje při nastavení vyvážení bílé.	str.196
	12. AWB při žárovkách	Nastaví, zda ponechat nebo upravit barevný odstín pro žárovkové osvětlení, když j vyvážení bílé nastavené na AWB .	–
	13. Funkce tlačítka AF	Nastaví operaci když je stisknuté tlačítko AF .	str.122
	14. AF stisknutím do poloviny	Nastaví, zda se má použít autofokus při stisknutí spouště do poloviny.	–

Menu	Položka	Funkce	Stránka
C3	15. Překryvná plocha AF	Nastaví, jestli se má v hledáčku zobrazit zvolený AF bod.	str.124
	16. AF při dálk. ovládání	Nastaví, zda se má použít autofokus, při exponování snímků pomocí dálkového ovládání.	str.142
	17. Dálk. ovládání čas B	Při použití dálkového ovládání v režimu B (Čas B), zda má expozice začít stisknutím a zastavit dalším stisknutím spouště na dálkovém ovládání nebo zda má být otevřená závěrka, pokud bude stisknutá spoušť na dálkovém ovládání.	str.113
	18. Delší časy NR	Nastaví, zda se má použít redukce šumu při delších expozicích.	str.94
	19. Redukce šumu high-ISO	Nastaví, zda se má použít redukce šumu při použití vyšší citlivosti ISO. Vyberte ze tří úrovní.	str.94
	20. Poč. úroveň High-ISO NR	Nastaví, počáteční hodnotu ISO při redukci šumu u vyšších ISO.	str.94
	21. Kroky barevné teploty	Nastaví úpravu kroků pro barevnou teplotu.	str.200
C4	22. e-kolečko v Programu	Nastaví přední a zadní e-kolečko v režimu P .	str.99
	23. e-kolečko při režimu Sv	Nastaví přední a zadní e-kolečko v režimu Sv .	str.101
	24. e-kolečko při režimu Tv	Nastaví přední a zadní e-kolečko v režimu Tv .	str.103
	25. e-kolečko při režimu Av	Nastaví přední a zadní e-kolečko v režimu Av .	str.105
	26. e-kolečko v TAv & M	Nastaví přední a zadní e-kolečko v režimu TAv nebo M .	str.108
	27. e-kolečko v B & X	Nastaví přední a zadní e-kolečko v režimu B nebo X .	str.113
	28. Zelené tlač. v TAv & M	Zvolí způsob úpravy expozice při stisknutém tlačítku  v režimu TAv nebo M .	str.108

Menu	Položka	Funkce	Stránka
C5	29. Prosvětlení panelu LCD	Nastaví, zda se má prosvětlit LCD panel.	str.34
	30. Spuštění během nabíjení	Nastaví, aby se spustila závěrka během nabíjení vestavěného blesku.	str.79
	31. Blesk při bezdrát. režimu	Nastaví způsob odpálení vestavěného blesku při bezdrátovém režimu.	str.181
	32. Pomocné světlo AF	Poskytne pomocné světlo při použití autofokusu na tmavých místech.	–
	33. Uloží informaci otočení	Nastaví, zda se má uložit informace o otočení.	str.230
	34. Automat. otočení snímku	Nastaví, zda se mají snímky během prohlížení automaticky otáčet.	str.230
	35. Záchytné ostření	Když je [Zapnuto] a režim AF je nastavený na AF.S a bude nasazen objektiv s manuálním ostřením, je možná expozice se záchytným ostřením a závěrka se automaticky spustí, ve chvíli kdy subjekt vstoupí do předem zaostřeného bodu.	str.130
C6	36. Úprava AF	Upraví polohu zaostření AF.	str.123
	37. Použití clon. kroužku	Nastaví možnost spuštění závěrky, i když je kolečko clony nastaveno na jinou hodnotu než A .	str.302
	Reset uživatel. funkce	Resetuje všechna nastavení v menu [C Uživ. Nastavení 1-6] na výchozí hodnoty.	str.299

Efekt clony a času závěrky

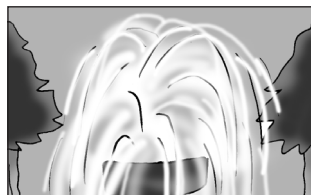
Správná expozice subjektu se určí kombinací času závěrky a clony dle světlených podmínek. Správných kombinací času závěrky a clony je více. Odlišné nastavení času závěrky a clony má odlišný efekt na výsledný snímek.

Efekt času závěrky

Změnou času závěrky, můžete ovládat jaký bude mít čas vliv při tvorbě snímků. Tak jak to nelze udělat pouhým okem, můžete na snímku zachytit zlomek vteřiny nebo celý časový úsek a vytvářet tak různé efekty. Použijte režim **Tv** (Priorita času).

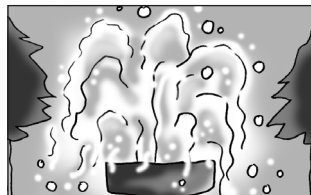
● Použití delšího času závěrky

Jestliže se subjekt pohybuje, bude obraz při delším expozičním čase rozmazaný. Je možné zdůraznit pohyb, (pohyby vln nebo vodopádu) záměrným použitím delšího času závěrky.



● Použití kratšího času závěrky

Volbou kratších časů se pohyb na snímku zmrazí. Kratšími časy závěrky se vyhnete roztřesení fotoaparátu během expozice.

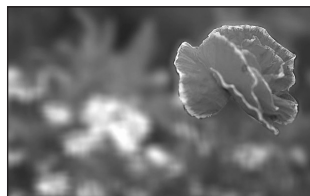


Efekt clony

Změnou clony, můžete ovládat hloubku ostrosti plochy, která je zaostřena na snímku (hloubka ostrosti). Zmenšením hloubky ostrosti můžete zdůraznit určitý bod nebo naopak rozšířením pásma zvyšovat hloubku snímku pro změnu celkové atmosféry vytvářeného snímku. Použijte režim **Av** (Priorita clony).

● Otevření clony (zmenšuje se hodnota clony)

Objekty v blízkosti a dále než je zaostřený subjekt budou více rozostřené. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s otevřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou rozostřená, zdůrazněná bude pouze květina.



● Uzavření clony (zvětšuje se hodnota clony)

Rozsah zaostření se rozšiřuje dopředu a dozadu. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s uzavřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou zaostřená.



Clona a hloubka ostrosti

Následující tabulka sumarizuje, jakým způsobem clona ovlivňuje hloubku ostrosti. Hloubka ostrosti se může také změnit v závislosti na použitém objektivu a vzdálenosti subjektu.

Clona	Otevřená (Menší hodnota)	←————→	Uzavřená (Větší hodnota)
Hloubka ostrosti	Mělká	←————→	Hluboká
Zaostřená plocha	Úzká	←————→	Širokoúhle
Fokální délka objektivu	Delší (Telefoto)	←————→	Kratší (Širokoúhlý)
Vzdálenost subjektu	Blízko	←————→	Vzdálený

- Hloubka ostrosti pro **K-7** se liší v závislosti na objektivu ale ve srovnání k fotoaparátu 35 mm, je hodnota přibližně o jednu hodnotu clony nižší (rozsah zaostření je užší).
- Čím je menší ohnisko u širokoúhlých objektivů a větší odstup od subjektu, tím je hloubka ostrosti větší. (některé zoom objektivy nemají vyznačené měřítko hloubky ostrosti z důvodu jejich konstrukce).

Nastavení citlivosti

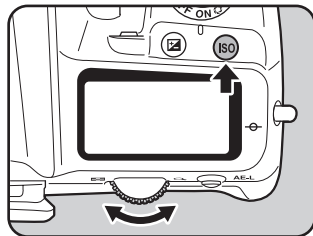
Můžete zvolit citlivost tak, aby odpovídala jasu okolí.

Citlivost lze nastavit na [AUTO] nebo v rozsahu ekvivalentním k ISO 100 až 3200. Výchozí nastavení je na [AUTO].

1 Otočte zadní e-kolečko (☀️) při stisknutí tlačítka ISO v expozičním režimu.

Citlivost zobrazená na stavové obrazovce a LCD panelu v hledáčku se změní.

Stiskněte tlačítko **⦿** (Zelené) při stisknutí tlačítka **ISO** pro návrat na [AUTO].



2 Zdvihněte prst z tlačítka ISO a ze zadního e-kolečka (☀️).

Citlivost je nastavená.



- Pro nastavení citlivosti, můžete také stisknout jednou tlačítko **ISO** a uvolněte prst z tlačítka a potom otočit zadní e-kolečko (☀️) pro změnu citlivosti. V tomto případě, stiskněte opět tlačítko **ISO** nebo vypnete časový spínač expozimetru (str.116) pro nastavení citlivosti.
- Když je expoziční režim nastavený na **■** (Zelený), **TAv** (Priorita času & clony) nebo na **📹** (Videoklipy), citlivost je fixovaná na [AUTO] a nastavení nelze změnit.
- Když je expoziční režim nastavený na **B** (Čas B), je horní limit citlivosti ISO 1600.
- Když je expoziční režim nastavený na **Sv** (Priorita citlivosti), **M** (Hypermanual), **B** (Čas B) nebo na **X** (X-synchro čas pro blesk), citlivost nelze nastavit na [AUTO].
- Rozsah citlivosti lze rozšířit od ISO 100 až po 6400, když je [3. Rozšíření citlivosti] v menu [C Uživ. Nastavení 1] (str.87) nastaveno na [Zapnuto].
- Při nastavení vyšší citlivosti může být na exponovaných snímcích více šumu. Můžete snížit šum snímku nastavením [19. Redukce šumu high-ISO] v menu [C Uživ. Nastavení 3]. (str.94)
- Můžete nastavit, zda se má aretovat úprava citlivosti na kroky 1 EV nebo zda mají být v souladu s kroky EV (str.118) v [2. Kroky citlivosti] v menu [C Uživ. Nastavení 1] (str.87).

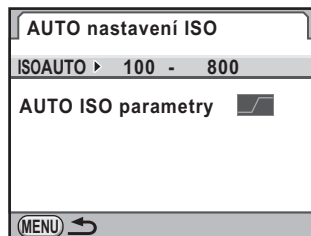
Nastavení rozsahu automatické korekce citlivosti

Nastavte rozsah, ve kterém se upraví citlivost automaticky, když je citlivost nastavená na [AUTO]. Rozsah korekce citlivosti je [ISO 100-800].

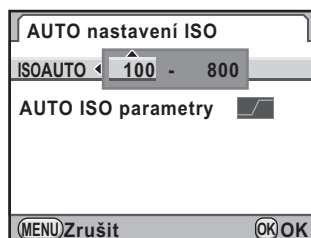
- 1** Zvolte [AUTO nastavení ISO] v menu [📷 Režim záznamu 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [AUTO nastavení ISO].

- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶), a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro nastavení minimální citlivosti.



- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶), použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro nastavení maximální citlivosti.

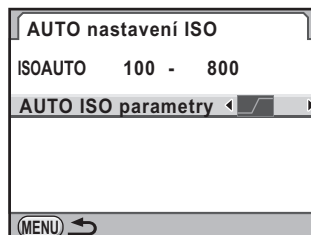


- 4** Stiskněte tlačítko OK.

- 5** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [AUTO ISO parametry].

- 6** Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu parametru.

- : Zvýší citlivost co nejméně
- : Standard (výchozí nastavení)
- : Aktivně zvyšuje citlivost





Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



Když je [Korekce přepalů] nastavena na ☒ (Zapnuto) v [Nastavení D-range] v menu [📷 Režim záznamu 1] (str.203), je minimální citlivost ISO 200.

Rozšíření dynamického rozsahu

Dynamický rozsah je poměr, který indikuje úroveň světla indikovanou senzorem CMOS od jasných ploch po tmavé. Čím je větší, tím lepší bude na snímku celkový rozsah tmavých až světlé plochy.

Rozšířením dynamického rozsahu, můžete rozšířit hladinu světla vyjádřenou senzorem CMOS, omezíte tak výskyt jasných přepálených ploch na snímků. Pro rozšíření dynamického rozsahu, použijte [Nastavení D-range] v menu [📷 Režim záznamu 1]. (str.203)

4

Expoziční funkce

Redukce šumu

Když použijete digitální fotoaparát pro exponování dlouhých expozic nebo při nastavení vysoké citlivosti, je na snímku patrný šum (obraz je zrnitý a nevyvážený).

Můžete snížit šum na snímku použitím Redukce šumu.

Snímky exponované s Redukcí šumu se ukládají delší dobu.

● Delší čas závěrky NR

Snižuje šum během delších expozic.

Nastavte [18. Delší časy NR] v menu [C Uživ. Nastavení 3] (str.88).

Zapnuto	Fotoaparát určí podmínky jako je čas závěrky, citlivost a interní teplota a automaticky redukuje šum dle potřeby.
Vypnuto	Snižuje šum pouze, když je expoziční režim nastavený na B a závěrka zůstane otevřená 30 sekund a déle.


● Redukce šumu při High-ISO

Redukuje šum při nastavení vyšší citlivosti (ISO).

Zvolte [Vypnuto], [Slabá], [Střední] nebo [Silná] pro [19. Redukce šumu high-ISO] v menu [C Uživ. Nastavení 3] (str.88). Můžete nastavit citlivost při které se má spustit redukce šumu nastavením [20. Poč. úroveň High-ISO NR] v menu [C Uživ. Nastavení 3] (str.88).


Změna expozičního režimu







Tento fotoaparát má devět následujících expozičních režimů.
Pro změnu expozičního režimu použijte kolečko volby režimů. (str.40)
Nastavení pro každý expoziční režim jsou jak následuje.

Expoziční režim	Charakteristické vlastnosti	Kompensace EV	Změna času závěrky	Změna clony	Změna citlivosti	Stránka
 (Zelený)	Umožňuje exponovat snímky s plně automatickým nastavením.	×	×	×	×	str.97
P (Hyper-program)	Automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro získání správné expozice při exponování dle Programové linky. Můžete použít přední a zadní e-kolečko pro snadné přepnutí mezi prioritou času a prioritou clony.	✓	✓	✓	✓	str.98
Sv (Priorita citlivosti)	Dle zvolené citlivosti automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro získání správné expozice.	✓	×	×	Jiná než AUTO	str.100
Tv (Priorita času)	Umožní vám nastavit požadovaný čas závěrky pro vyjádření pohybu subjektů.	✓	✓	×	✓	str.102
Av (Priorita clony)	Umožňuje nastavit požadovanou hodnotu clonu pro kontrolu hloubky ostrosti.	✓	×	✓	✓	str.104
TAv (Priorita času & clony)	Automaticky se nastaví citlivost tak, aby manuálně nastavený čas závěrky a clona daly správnou expozici dle jasu subjektu.	✓	✓	✓	Pouze AUTO	str.106

Expoziční režim	Charakteristické vlastnosti	Kompenzace EV	Změna času závěrky	Změna clony	Změna citlivosti	Stránka
M (Hyper-manual)	Umožňuje využití vaší kreativity nastavením jak času závěrky tak i hodnoty clony.	✓	✓	✓	✓	str.109
B (Čas B)	Umožňuje exponovat snímky, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroje nebo noční scenérie.	×	×	✓	Jiná než AUTO (až do ISO 1600)	str.112
X (X-synchro čas pro blesk)	Čas závěrky se zafixuje na 1/180 sekundy. To použijte, když externí blesk automaticky nenastaví synchronizovaný čas závěrky.	✓	×	✓	Jiná než AUTO	str.114

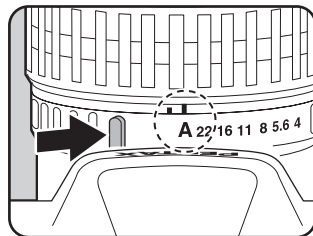
Programová křivka

V [Programová křivka] v menu [📷 Režim záznamu 2], můžete vybrat z následujících Programových křivek včetně [AUTO]. Když je [1. Programová křivka] zvolena pro  (Zelené) tlačítko v nastavení pro režim **TAv/M** (str.108) nebo v režimu **P/Sv**, expozice je řízena dle nastavené programové křivky.


Nastavení	Charakteristické vlastnosti
 AUTO	Fotoaparát určuje odpovídající nastavení.
 Normál	Základní program automatické expozice. (výchozí nastavení)
 Priorita krátkých časů	Programovaná automatická expozice preferuje kratší expoziční časy.
 Priorita DOF (hluboká)	Programovaná automatická expozice uzavírá clonu na nejvyšší hodnotu pro co největší hloubku ostrosti.
 Priorita DOF (mělká)	Programovaná automatická expozice otevírá clonu na nejvyšší hodnotu pro co nejmenší hloubku ostrosti.
 Priorita MTF	Programovaná automatická expozice, která preferuje nejvhodnější nastavení clony u nasazeného objektivu pracuje s objektivy série DA, DA L, D FA, FA J nebo FA.






Použití objektivu s clonovým kroužkem

Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** (AUTO) při stisknutí tlačítka aretace clony.

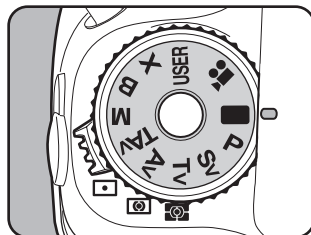


Použití (Zelený) režim

Umožňuje exponovat snímky s plně automatickým nastavením. V režimu , jsou snímky exponované při následujícím nastavení.

- | | |
|-------------------------|--|
| • Programová křivka |  (AUTO) |
| • Formát souboru | JPEG |
| • JPEG záznamové pixely |  14M |
| • JPEG kvalita | ★★★ |
| • Citlivost | AUTO |
| • Měřicí metoda |  (Multi-segmentové) |
| • Bod AF |  (Auto) |
| • Vyvážení bílé | AWB (Auto) |
| • Vlastní snímek | Jas |
| • Shake Reduction |  (Zapnuto) |
| • Barevný prostor | sRGB |

1 Nastavte kolečko volby režimů na .



Caution

• Při režimu **P**, nejsou k dispozici následující funkce.

- Čas závěrky
- Clona
- Kompenzace EV
- Blesk (zapnutý blesk, synchronizace s delšími časy, kompenzace expozice)
- Kontinuální expozice
- Zaostřovací režim **AF.C** (k dispozici, když je zvoleno **A.F.S**)
- Nastavení D-range
- Korekce objektivu
- Auto expoziční řada
- Expozice se sklopeným zrcátkem
- Multi-expozice
- Intervalová exp.
- Extended bracket
- Digitální Filtr
- Exponování v HDR
- Korekce horizontu
- Uložit jako **USER**
- Operace tlačítka **AE-L** a **RAW**
- Nastavení uživatelské menu (k dispozici když jsou všechna nastavení na výchozí hodnoty)

• Ovládací panel nelze zobrazit v režimu **P**.

4

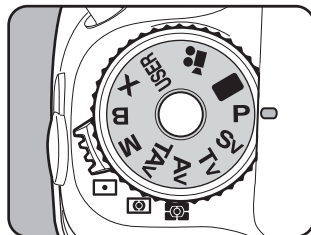
Expoziční funkce

Použití režimu **P** (Hyper-program) režim

Aby bylo dosaženo správné expozice při exponování snímků, nastaví se čas závěrky a clona automaticky dle programové křivky.

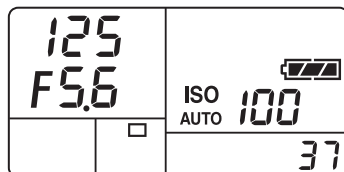
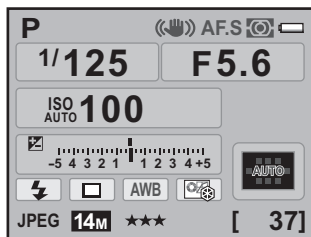
Použijte přední a zadní e-kolečko pro změnu času závěrky a clony, při zachování správné expozice (str.99).

1 Nastavte kolečko volby režimů na **P**.



2 Potvrzení času závěrky a clony.

Potvrďte pomocí stavové obrazovky, hledáčku nebo LCD panelu.



- Nastavte programovou křivku, kterou chcete použít v [Programová křivka] v menu [📷 Režim záznamu 2] (str.96).
- Nastavte hodnotu kompenzace expozice EV v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky [1. EV kroky] v menu [C Uživ. Nastavení 1]. (str.118)
- Správnou expozici nelze získat s nastaveným časem závěrky a clonou když je citlivost nastavená na jinou než [AUTO] (str.92).

4

Expoziční funkce

e-kolečko v Programu

Můžete nastavit akci pro přední a zadní e-kolečko v režimu **P** s [22. e-kolečko v Programu] v menu [C Uživ. Nastavení 4] (str.88) a můžete měnit čas závěrky a clonu při zachování správné expozice.

Nastavení	Přední e-kolečko (☀️)	Zadní e-kolečko (☂️)
1	Tv (Čas závěrky)	Av (Clona)
2	Av (Clona)	Tv (Čas závěrky)
3	Kompenzace EV	P.SHIFT (Posun programové křivky)
4	P.SHIFT (Posun programové křivky)	Kompenzace EV
5	– (Není k dispozici)	– (Není k dispozici)

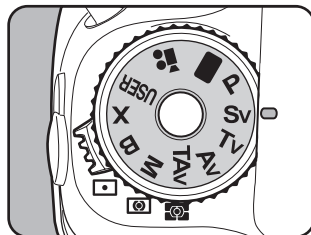
- Můžete pouze nastavit čas závěrky nebo clonu na hodnotu, která dá správnou expozici s relativní clonou nebo časem závěrky v rozsahu použitého objektivu. Jestliže se změní jas a čas závěrky nebo clona jsou mimo relativní rozsah, čas závěrky nebo clona budou blikat na stavové obrazovce a panelu LCD panelu a v hledáčku.
- Pro návrat na Program automatické expozice stiskněte tlačítka (Zelené).

Použití režimu Sv (Priorita citlivosti) Režim

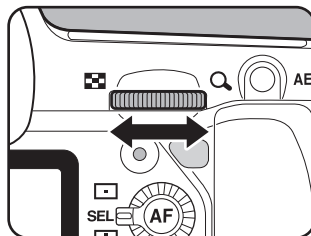
Můžete zvolit citlivost tak, aby odpovídala jasu subjektu.

Čas závěrky a clona se nastaví automaticky dle zvolené citlivosti pro získání správné expozice.

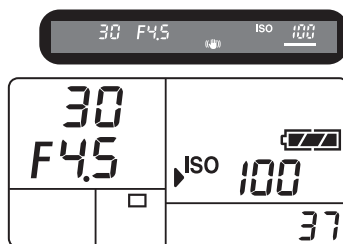
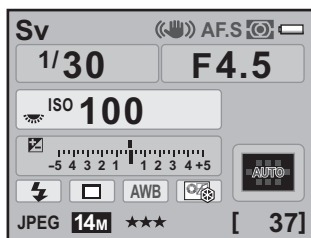
1 Nastavte kolečko režimů na Sv.



2 Otočte zadní e-kolečko (☀️) pro změnu nastavení.



Čas závěrky, hodnota clony a citlivost jsou zobrazeny na stavové obrazovce, na panelu LCD a v hledáčku.





- Můžete nastavit citlivost na hodnoty odpovídající ISO 100 až 3200. [AUTO] není k dispozici.
- V režimu **Sv**, nemůžete změnit citlivost otočením zadního e-kolečka (☀️) při stisknutí tlačítka **ISO**.
- Otočte zadní e-kolečko (☀️) při stisknutí tlačítka pro změnu hodnotu kompenzace EV. (str.117)
- Nastavte citlivost v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky v [1. EV kroky] v menu [**C** Uživ. Nastavení 1]. (str.118)

e-kolečko v režimu Sv

Můžete nastavit funkce pro přední a zadní e-kolečko v režimu **Sv**. Nastavte v [23. e-kolečko při režimu Sv] v menu [**C** Uživ. Nastavení 4] (str.88).

Nastavení	Přední e-kolečko (☀️)	Zadní e-kolečko (☀️)
1	– (Není k dispozici)	Citlivost
2	P.SHIFT (Posun programové křivky)	Citlivost
3	Citlivost	P.SHIFT (Posun programové křivky)
4	Kompenzace EV	Citlivost
5	Citlivost	Kompenzace EV

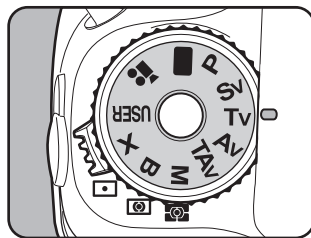
Použití režimu Tv (Priorita času)

Umožňuje nastavit požadovaný čas závěrky pro zdůraznění pohybujících se subjektů. Při exponování snímků rychle se pohybujících subjektů, můžete zkrátit čas pro zastavení pohybu nebo naopak prodloužit, aby se zdůraznil pohyb subjektu.

Hodnota clony se automaticky nastaví pro získání správné expozice v závislosti na času závěrky.

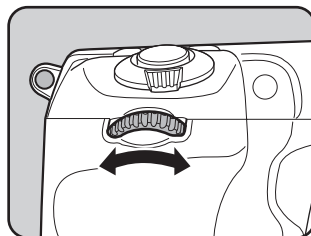
☞ Efekt clony a času závěrky (str.90)

1 Nastavte kolečko volby režimů na Tv.

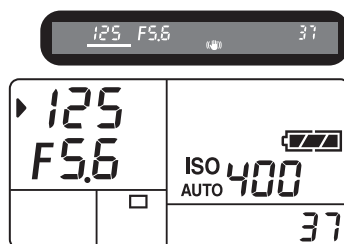
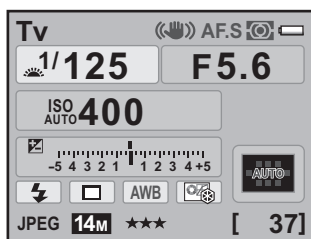


2 Otočte přední e-kolečko (☀️) pro úpravu času závěrky.

Čas závěrky lze nastavit v rozsahu 1/8000 až 30 sekund.



Čas závěrky a hodnota clony jsou zobrazeny na stavové obrazovce, na LCD panelu a v hledáčku.





- Otočte zadní e-kolečko (☀️) při stisknutém tlačítku pro změnu hodnotu kompenzace EV. (str.117)
- Nastavte čas závěrky v krocích 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky v [1. EV kroky] v menu [C Uživ. Nastavení 1]. (str.118)
- Správnou expozici nelze získat při nastaveném času závěrky, když je citlivost nastavená na jinou polohu jak [AUTO] (str.92).

Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo příliš tmavý, bude zvolená hodnota clony blikat na stavové obrazovce, na LCD panelu a v hledáčku. Je-li subjekt příliš jasný, zvolte kratší čas; je-li příliš tmavý, nastavte delší čas.



Když indikace času závěrky přestane blikat, můžete exponovat snímek. Použijte volitelný ND filtr (Neutrální Hustota), bude-li subjekt příliš světlý. Bude-li příliš tmavý použijte blesk.

e-kolečko v režimu Tv

Můžete nastavit funkce pro přední a zadní e-kolečko v režimu Tv. Nastavte v [24. e-kolečko při režimu Tv] v menu [C Uživ. Nastavení 4] (str.88).

Nastavení	Přední e-kolečko (☀️)	Zadní e-kolečko (☀️)
1	Tv (Čas závěrky)	– (Není k dispozici)
2	Tv (Čas závěrky)	Kompenzace EV
3	Kompenzace EV	Tv (Čas závěrky)
4	Tv (Čas závěrky)	Citlivost
5	Citlivost	Tv (Čas závěrky)

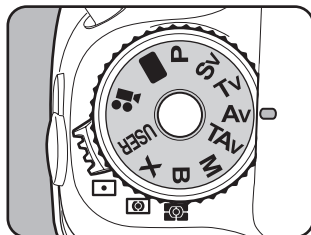
Použití režimu Av (Priorita clony)

Umožňuje nastavit požadovanou clonu pro řízení hloubky ostrosti. Je-li clona nastavená větší hodnotu je hloubka ostrosti větší a přední i zadní část zaostřeného objektu je jasně zobrazená. Hloubka ostrosti je menší, je-li hodnota clony nastavena na nižší hodnotu.

Čas závěrky se automaticky nastaví v závislosti na nastavené hodnotě clony.

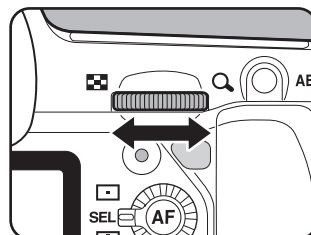
☞ Efekt clony a času závěrky (str.90)

1 Nastavte kolečko volby režimů na Av.

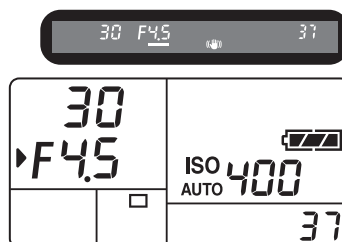
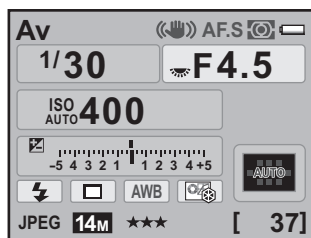


2 Otočte zadním e-kolečkem (☀️) pro změnu nastavení clony.

Rozsah clony závisí na použitém objektivu.



Čas závěrky a hodnota clony jsou zobrazeny na stavové obrazovce, na LCD panelu a v hledáčku.





- Otočte zadní e-kolečko (☀️) při stisknutí tlačítka pro změnu hodnotu kompenzace EV. (str.117)
- Nastavte hodnotu clony v krocích 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky v [1. EV kroky] v menu [C Uživ. Nastavení 1] (str.118).
- Správnou expozici nelze získat s nastavenou clonou, když bude citlivost nastavená na jinou polohu jak [AUTO] (str.92).

Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo naopak tmavý, čas závěrky bude blikat na stavové obrazovce, na LCD panelu a v hledáčku. Když bude -li příliš jasný, nastavte větší hodnotu clony a je-li tmavý, otevřete clonu (menší hodnota). Jakmile přestanou hodnoty blikat, můžete exponovat se správně nastavenou expozicí.

Použijte volitelný ND filtr (Neutrální Hustota), bude-li subjekt příliš světlý. Bude-li příliš tmavý použijte blesk.



e-kolečko v režimu Av

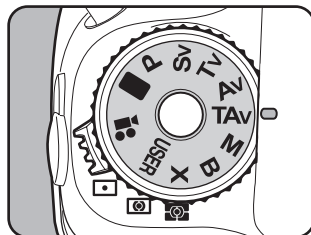
Můžete nastavit funkce předního a zadního e-kolečko při zapnutí v režimu **Av**. Nastavte v [25. e-kolečko při režimu Av] v menu [C Uživ. Nastavení 4] (str.88).

Nastavení	Přední e-kolečko (☀️)	Zadní e-kolečko (☀️)
1	– (Není k dispozici)	Av (Clona)
2	Kompenzace EV	Av (Clona)
3	Av (Clona)	Kompenzace EV
4	Citlivost	Av (Clona)
5	Av (Clona)	Citlivost

Použití režimu TAv (Priorita času & clony)

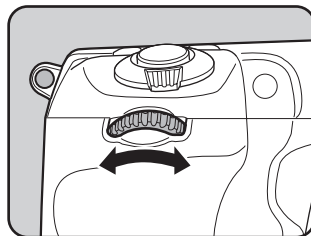
Pro exponování snímků můžete nastavit jak čas závěrky, také hodnotu clony. Automaticky se nastaví citlivost tak, aby manuálně nastavený čas závěrky a clona daly správnou expozici dle jasu subjektu.

1 Nastavte kolečko režimů na TAv.



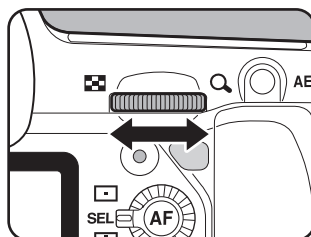
2 Otočte přední e-kolečko (☀️) pro úpravu času závěrky.

Čas závěrky lze nastavit v rozsahu 1/8000 až 30 sekund.

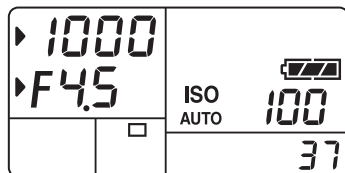
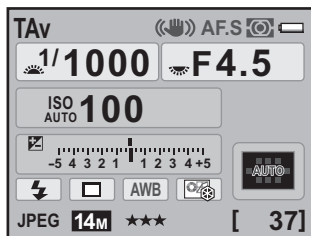


3 Otočte zadním e-kolečkem (☀️) pro změnu nastavení clony.

Rozsah clony závisí na použitém objektivu.



Čas závěrky a hodnota clony jsou zobrazeny na stavové obrazovce, na LCD panelu a v hledáčku.



- Otočte zadní e-kolečko (☀️) při stisknutém tlačítku pro změnu hodnotu kompenzace EV. (str.117)
- Nastavte čas závěrky a hodnotu clony tak, aby kompenzace expozice EV byla v krocích 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky [1. EV kroky] v menu [C Uživ. Nastavení 1]. (str.118)
- Při režimu **TAv** je citlivost fixovaná na [AUTO].

Varování expozice

Je-li subjekt příliš jasný nebo tmavý, zobrazená citlivost bude blikat na stavové obrazovce, na LCD panelu a v hledáčku. Změňte čas závěrky a clonu. Když přestane indikátor blikat, můžete exponovat snímek správnou expozicí. Použijte volitelný ND filtr (Neutrální Hustota), bude-li subjekt příliš světlý. Bude-li příliš tmavý použijte blesk.




e-kolečko v režimech TAv & M

Můžete nastavit funkce předního a zadního e-kolečka při zapnutí v režimech **TAv** a **M**. Nastavte v [26. e-kolečko v TAv & M] v menu [C Uživ. Nastavení 4] (str.88).

Nastavení	Přední e-kolečko (☀️)	Zadní e-kolečko (🌙)
1	Tv (Čas závěrky)	Av (Clona)
2	Av (Clona)	Tv (Čas závěrky)

Zelené tlačítko v TAv & M

Clona a čas závěrky se automaticky upraví na odpovídající expozici ve chvíli stisknutí  (Zelené) tlačítka při režimu **TAv** a **M**. Můžete zvolit způsob úpravy v [28. Zelené tlač. v TAv & M] v menu [C Uživ. Nastavení 4] (str.88).

1	Programová křivka	Clona a čas závěrky se upraví automaticky dle programové linky (str.96).
2	Tv Posun	Clona je aretovaná a čas závěrky se upraví automaticky.
3	Av Posun	Čas závěrky je aretován a clona se upraví automaticky.
4	Vypnuto	Deaktivuje operaci Zeleného tlačítka.

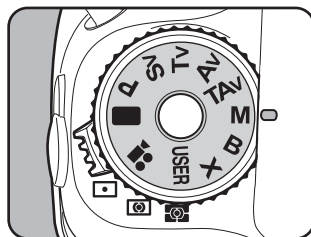
- Čas závěrky se upraví na odpovídající expozici dle clony objektivu, není-li clona objektivu nastavena do polohy **A** (Auto).

Použití režimu M (Hyper-manual) režim

Při tomto režimu můžete nastavit čas závěrky i clonu. Tento režim je vhodný pro exponování snímků s použitím nastavení stejných kombinací času clony nebo exponovat záměrně podexponované (tmavší) - nebo přexponované snímky (jasnější).

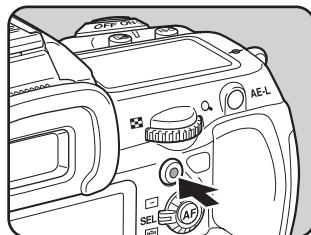
☞ Efekt clony a času závěrky (str.90)

1 Nastavte kolečko volby režimů na M.



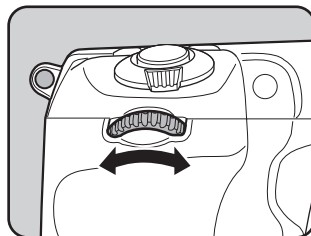
2 Stiskněte (Zelené) tlačítko.

Automaticky přepne čas závěrky a clonu pro získání správné expozice.



3 Otočte přední e-kolečko () pro úpravu času závěrky.

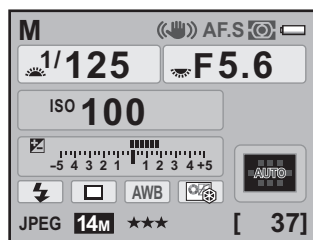
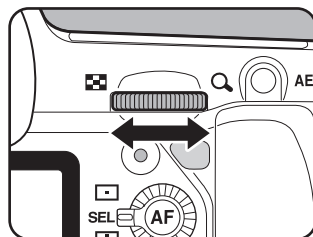
Čas závěrky lze nastavit v rozsahu 1/8000 až 30 sekund.



4 Otočte zadním e-kolečkem (☀️) pro změnu nastavení clony.

Rozsah clony závisí na použitém objektivu.

Čas a hodnota clony jsou zobrazené na stavové obrazovce, LCD panelu a v hledáčku.



Rozdíl od správné expozice



- Když je citlivost nastavená na [AUTO] a expoziční režim na **M**, citlivost je nejnížší hodnotě nastavené v „Nastavení rozsahu automatické korekce citlivosti“ (str.93)).
- Nastavte čas závěrky a hodnotu clony tak, aby kompenzace expozice EV byla v krocích 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky [1. EV kroky] v menu [**C** Uživ. Nastavení 1]. (str.118)

EV Bar

Čárový graf EV se objeví na LCD panelu a v hledáčku při režimu **M**.

Odpovídající expozice se nastaví když

■ je uprostřed grafu EV. Je-li směrem k –, jedná se o podexpozici. Jestliže je směrem k +, jedná se přeexpozici. Jestliže hodnota překročí rozsah grafu EV (± 5.0), bliká „+“ nebo „–“.



Graf EV

Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo příliš tmavý, bude „+“ nebo „–“ na grafu EV blikat v hledáčku a na panelu LCD.



Kombinace s AE-L

Stiskněte tlačítko **AE-L** (str.118) pro záznam expoziční hodnoty v režimu Hyper-manuál. Jestliže změníte čas závěrky nebo clonu, mění kombinace času a clony tak, aby byla zachována správná expozice.

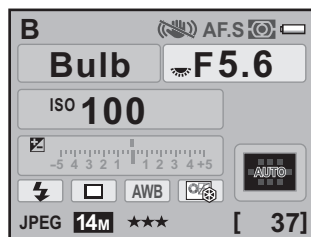
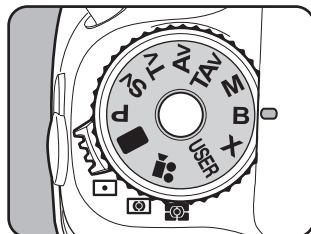
Příklad:

Příklad: Jestliže je čas závěrky 1/125 sek. a clona je F5.6 a je zaznamenána tlačítkem **AE-L**, čas závěrky se změní na 1/30 sek. pomocí předního e-kolečka (☀️), clona se automaticky změní na F11.

Použití **B** (Čas B) Režim

Toto nastavení je užitečné pro dlouhé expozice požadované při fotografování nočních scénérií a ohňostrojů.

- 1 Nastavte kolečko volby režimů na **B**.**



- 2 Stiskněte spoušť.**

Závěrka zůstane otevřená, pokud je stisknutá spoušť.



Kompenzace EV, kontinuální expozice a automatická expoziční řada nejsou k dispozici při režimu **B**.



- Nastavte hodnotu clony v krocích 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky v [1. EV kroky] v menu [C Uživ. Nastavení 1] (str.118).
- Funkce Shake Reduction se automaticky deaktivuje, když je expoziční režim nastavený na **B**.
- Použijte pevný stativ a kabelovou spoušť CS-205 (volitelná) nebo dálkové ovládání F (volitelné), abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu při použití režimu **B**. Připojte kabelovou spoušť ke konektoru na fotoaparátu (str.17).
- Ovládání spouště dálkového ovládání, nastavené v [17. Dálk. ovládání čas B] v menu [C Uživ. Nastavení 3] (str.88).
- Když je citlivost nastavená na [AUTO] a expoziční režim na **B**, citlivost je nejnížší hodnotě nastavené v „Nastavení rozsahu automatické korekce citlivosti“ (str.93).
- Když je expoziční režim nastavený na **B**, je horní limit citlivosti ISO 1600.
- Pro expoziční čas B není limit. Avšak, při dlouhých expozičních časech doporučujeme používat AC adaptér D-AC50 (volitelný), protože při otevřené závěrce se stále čerpá energie baterie. (str.49)

e-kolečko v režimech **B** & **X**

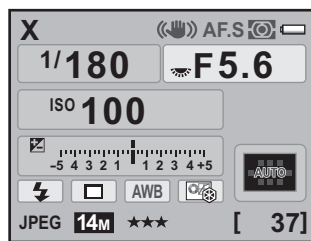
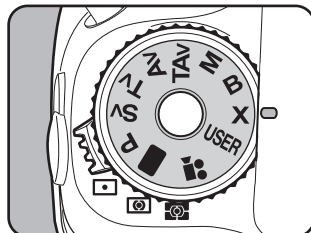
Můžete nastavit funkce předního a zadního e-kolečka v režimech **B** a **X**. Nastavte v [27. e-kolečko v B & X] v menu [C Uživ. Nastavení 4] (str.88).

Nastavení	Přední e-kolečko (☀️)	Zadní e-kolečko (☀️)
1	– (Není k dispozici)	Av (Clona)
2	Av (Clona)	– (Není k dispozici)
3	Citlivost	Av (Clona)
4	Av (Clona)	Citlivost

Použití režimu **X** (Flash X-Sync Speed) režim

Čas závěrky se zafixuje na 1/180 sekundy. To použijte, když externí blesk automaticky nenastaví synchronizovaný čas závěrky.

1 Nastavte kolečko režimů na **X**.




4




Expoziční funkce



- Otočte zadní e-kolečko (☀️) pro úpravu hodnoty clony.
- Stiskněte (Zelené) tlačítko pro zachování času závěrky na 1/180 sekundy a automatickou úpravu clony.
- Když je citlivost nastavená na [AUTO] a expoziční režim jen na **X**, citlivost je na nejnižší hodnotě nastavené v „Nastavení rozsahu automatické korekce citlivosti“ (str.93).

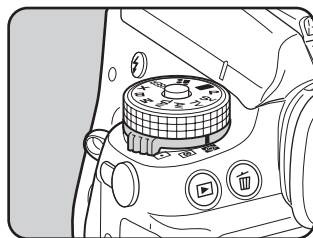
Volba měřicí metody

Můžete vybrat část obrazovky, která má být použita pro měření jasu a určení expozice. Lze zvolit mezi třemi způsoby. Výchozí nastavení je na  (Multi-segmentové měření).

 Multi-segment	Hledáček je rozdělen do 77 částí, každá z těchto částí měří a určuje odpovídající expozici.
 Středově-vyvážené	Odpovídající expozice se určí z celé plochy hledáčku se zdůrazněním středu obrazu.
 Bodové měření	Odpovídající expozice se určí měřením pouze ze středu hledáčku.

1 Zapněte měřicí režim přepnutím páčky.

Způsob měření se zobrazí v hledáčku a na stavové obrazovce.

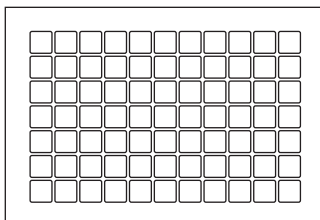


4

Expoziční funkce

Použití multi-segmentového měření

Při multi-segmentovém měření expozice je scenerie zabíraná hledáčkem měřena v 77 různých částech. I když bude na záběru protisvětlo, tento režim automaticky určuje jaká je hladina jasu v různých částech obrazu a automaticky upraví expozici.



Režim středově-vyváženého měření expozice se automaticky nastaví, i když bude nastaveno multi-segmentové měření, budou-li použity objektivy jiné série jak DA, DA L, D FA, FA J, FA, F nebo A nebo když bude clonový kroužek nastaven do jiné polohy jak **A** (Auto). (Může být použit pouze jestliže [37. Použití clon. kroužku] (str.302) v menu [C Uživ. Nastavení 6] nastaven na [Povol.])

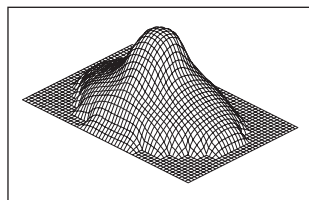
Spojení AE s AF bodem během Multi-segmentového měření

V [6. Spojení bodu AF a AE] menu [**C** Uživ. Nastavení 1] (str.87), můžete propojit expozici a bod zaostření v zaostřovací ploše během měření ve více segmentech obrazu.

1	Vypnuto	Expozice se nastaví nezávisle na zaostřovacím bodě AF (výchozí nastavení)
2	Zapnuto	Expozice se nastaví v souladu se zaostřovacím bodem AF.

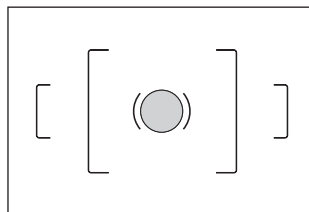
Použití středově-vyváženého měření

Měření je vyvážené ke středu hledáčku. Použijte tento způsob měření, chcete-li kompenzovat expozice dle zkušeností a nechcete rozhodnutí ponechat na fotoaparátu. Ilustrace ukazuje, že se citlivost zvyšuje dle zvýšené části na schématu. Tento režim automaticky nekompensuje scenerie v protisvětle.



Použití bodového měření

Jak uvedeno na ilustraci je při bodovém měření jas měřen pouze z malé plochy ve středu hledáčku. Můžete kombinovat s aretací AE (str.118), když je subjekt extrémně malý a je obtížné získat správnou expozici.



Nastavení operační doby expozimetru

Můžete nastavit čas měření expozice na [10sek] (výchozí nastavení), [3sek] nebo [30sek] in [4. Operační čas expozimetru] v menu [**C** Uživ. Nastavení 1] (str.87).


Úprava expozice

Umožňuje vám snímek libovolně přexponovat (jasnější) nebo podexponovat (tmavší).


Zvolte 1/3 EV nebo 1/2 EV v [1. EV kroky] v menu [C Uživ. Nastavení 1].
Můžete upravit kompenzaci EV od -5 do +5 (EV).

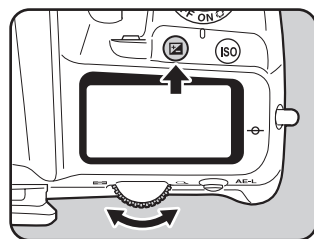
1 Otočte zadní e-kolečko (☀️) při stisknutí tlačítka .

Expozice je upravená.

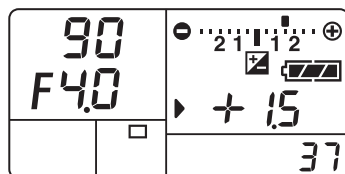
 se zobrazí na LCD panelu a v hledáčku během kompenzace.

Stiskněte tlačítko  pro potvrzení hodnoty kompenzace.

Hodnota kompenzace EV se resetuje na 0.0 stisknutím
● (Zelené) tlačítka při současném stisknutí tlačítka .



Hodnota kompenzace





4

Expoziční funkce



EV kompenzace expozice není k dispozici, je-li expoziční režim nastaven na **■** (Zelený) nebo **B** (Čas B).



- Pro nastavení EV kompenzace, můžete také jednou stisknout tlačítko  a sundat prst z tlačítka a potom otočte zadní e-kolečko (☀️) pro změnu EV kompenzace. V tomto případě, stiskněte tlačítko  opět nebo vypněte časový spínač expozimetru (str.116) pro nastavení EV kompenzace.
- Kompenzaci EV nelze zrušit vypnutím fotoaparátu nebo nastavením jiného expozičního režimu.

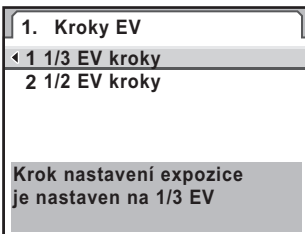
Kompenzace EV pro režimy M a X

Například, jestliže bude nastavená hodnota kompenzace EV na +1.5 pro režimy **M** (Hyper-manuál) a **X** (X-synchro čas pro blesk), na grafu EV se zobrazí podexpoze 1.5EV. Jestliže nastavíte expoziční hodnotu tak, aby se zobrazilo **■** uprostřed grafu EV, snímek bude exponován s kompenzační hodnotou.



Změna expozičních kroků

Nastavení expozičních kroků v [1. EV kroky] v menu **[C Uživ. Nastavení 1]** (str.87) v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV.



Krok intervalu	Nastavení hodnoty expozice
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0, ±3.3, ±3.7, ±4.0, ±4.3, ±4.7, ±5.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0, ±3.5, ±4.0, ±4.5, ±5.0

Aretace expozice před exponováním (AE Lock)

Funkce aretace AE uloží naměřenou expozici do paměti ještě před expozicí snímku. Použijte tuto funkci, je-li subjekt velmi malý nebo je-li v protisvětle a při běžném měření nelze správné expozice dosáhnout.

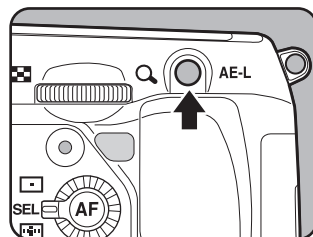
1

Stiskněte tlačítko AE-L.

V tomto okamžiku si fotoaparát uloží expozici (jas) do paměti.

***** se zobrazí na stavové obrazovce a v hledáčku, je-li aktivována aretace AE. (str.24, str.32)

Stiskněte opět pro uvolnění aretace.



- Expozice zůstává aretovaná, pokud bude drženo stisknuté tlačítko **AE-L** nebo když bude stisknutá spoušť do poloviny. Expozice zůstane v paměti na dobu 0.5× až 2× časového spínače expozimetru (str.116), i když zdvihnete prst z tlačítka **AE-L**.
- Při stisknutí tlačítka **AE-L** uslyšíte pípnutí. Tento akustický signál lze vypnout. (str.263)
- Funkce aretace **AE** není k dispozici při nastavení na režim **■** (Zelený), **B** (Čas B) nebo **X** (X-synchro čas pro blesk).
- Když je provedena některá z následujících operací, je AE aretace zrušená.
 - Tlačítko **AE-L** je opět stisknuto
 - Je stisknuto tlačítko **▶**, tlačítko **MENU** nebo tlačítko **INFO**
 - Je otočeno kolečkem režimů
 - Byl vyměněn objektiv
 - Objektiv s clonou s polohou **A** (Auto) je nastaven na jinou polohu jak **A**
- Kombinace času závěrky a clony se mění v závislosti na poloze zoomu, u kterého maximální hodnota clony závisí na fokální délce, i když bude aktivována aretace expozice AE. Avšak expoziční hodnota se nemění, proto je snímek exponován v expozičních hodnotách nastavených při aretaci AE.
- Expozici lze aretovat zároveň s aretací zaostření. Nastavte [5. AE-L s aretací AF] v menu [C Uživ. Nastavení 1]. (str.127)

4

Expoziční funkce

Exponování během automatické změny expozice

Automatická expoziční řada je funkce pro kontinuální exponování snímků s automatickou úpravou expozice pro podexpozici.

Při každém stisknutí spouště jsou exponovány 3 nebo 5 snímky.

Viz „Exponování během úpravy nastavení (Auto Bracket)“ (str.151).

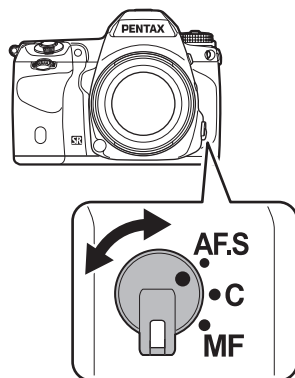
Pro zaostření můžete použít následující metody.


AF Autofokus	Fotoaparát automaticky zaostřuje na subjekt při stisknutí spouště do poloviny.
MF Manuální ostření	Manuálně upraví zaostření.

Použití autofokusu


Též můžete vybrat režim autofokusu z **AF.S** (Jednoduchý režim), kdy se při stisknutí spouště do poloviny zaostří subjekt a tato poloha se aretuje nebo **AF.C** (Kontinuální režim), kdy se při stisknutí spouště do poloviny subjekt udržuje stále zaostřený kontinuální úpravou zaostření. Tovární nastavení je **AF.S**.

- Otočte páčku volby režimu zaostřování na AF.S nebo C.**



<p>A.F.S (Jednoduchý režim)</p>	<p>Při stisknutí spouště do poloviny se subjekt zaostří a tato poloha se aretuje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pokud svítí  je zaostření aretované. Chcete-li přeostrřit na jiný subjekt, nejprve uvolněte spoušť pro zrušení aretace zaostření. • Závěrku nelze spustit, dokud nebude subjekt zaostřený. Je-li subjekt příliš blízko, ustupte zpět a exponujte. Je-li obtížné zaostřit subjekt autofokusem, zaostřete manuálně (str.72). (str.128) • Stiskněte spoušť do poloviny. Pomocné světlo AF bleskne automaticky, pro usnadnění zaostření subjektu, je-li subjekt v tmavém prostředí. (Efektivní rozsah: až do 5 m)
<p>A.F.C (Kontinuální režim)</p>	<p>Zaostření subjektu se při stisknutí spouště do poloviny stále udržuje. I když nebude subjekt zaostřený, lze úplným stiskem spouště spustit závěrku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Když zaostření provedeno stisknutím spouště do poloviny, fotoaparát automaticky sleduje subjekt, pokud jej vyhodnotí jako pohybující objekt. Objektiv automaticky pracuje a kontinuálně zaostřuje subjekt.

2 Při zaostřování subjektu se podívejte do hledáčku a stiskněte spoušť do poloviny.

Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor  v hledáčku a ozve se pípnutí. (Když bliká, subjekt není zaostřený.)

- ☞ Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem (str.72)

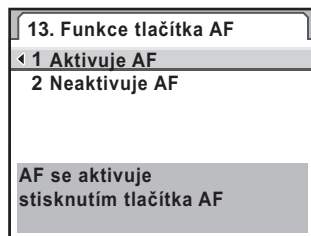


Indikátor zaostření

Použití tlačítka **AF** na zaostření subjektu

Můžete nastavit fotoaparát tak, aby se zaostřilo při stisknutí tlačítka **AF**.

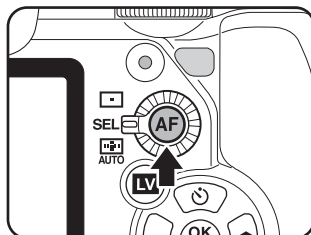
- 1** Zvolte [**Aktivuje AF**] v [**13. Funkce tlačítka AF**] v menu [**C Uživ. Nastavení 2**].



Aktivuje AF	Automatické zaostření se provede stisknutím tlačítka AF nebo při stisknutí spouště (výchozí nastavení).
Neaktivuje AF	MF se objeví v hledáčku při stisknutí tlačítka AF . Autofokus se neaktivuje stisknutím spouště (uvolněte prst z tlačítka AF pro okamžitý návrat na normální režim autofokusu).

- 2** Stiskněte tlačítko **AF**.

Automaticky se zaostří.



A.F.S (Jednoduchý režim)	Když je subjekt zaostřen tlačítkem AF , aktivuje se při stisknutí tlačítka aretace zaostření.
A.F.C (Kontinuální režim)	Subjekt se udržuje zaostřený, když je tlačítko AF stisknuté.

- 3** Stiskněte spoušť.

Snímek je exponován.

Úprava AF

Zaostření AF můžete upravit.



- Úpravu proveďte [Úprava AF] jen když je to nutno. Je tomu třeba věnovat pozornost, protože úpravou autofokusu můžete znesnadnit exponování správně zaostřených snímků.
- Jakýkoliv otřes fotoaparátu během exponování testu pro úpravu ostření zamezuje získání přesného zaostření. Při exponování testovacích snímků používejte vždy stativ.

1 Zvolte [36. Úprava AF] v menu [C Uživ. Nastavení 6] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

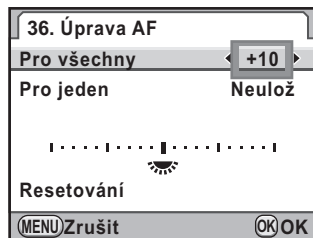
2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Zapnuto] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Úprava AF].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Pro všechny] nebo [Pro jeden].

Pro všechny	Stejná hodnota úpravy platí pro všechny objektivy.
Pro jeden	Tato položka se objeví pouze, když je získáno ID objektivu. Uloží a použije hodnotu úpravy pro každý typ objektivu (až 20 typů objektivů).

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a upravte hodnotu zadním e-kolečkem (☀) nebo čtyřcestným přepínačem (◀►).



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (►) nebo zadní e-kolečko (☀) doprava (Q) Upraví zaostření na kratší pozici.

Čtyřcestný přepínač (◀) nebo zadní e-kolečko (☀) doleva (Q) Upraví zaostření na delší pozici.

⊙ (Zelené) tlačítko

Resetuje hodnotu úpravy na ±0.

5 Stiskněte tlačítko OK.

Hodnota úpravy se uloží.

6 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát se vrátí na režim exponování snímků.

7 Udělejte testovací snímek.

Můžete snadno zkontrolovat polohu zaostření zvětšením snímku během živého náhledu (str.159) nebo Digitálního náhledu (str.133).



- I když hodnota úpravy byla uložena s použitím [Pro jeden], a jestliže stisknete tlačítko **OK** s [Pro všechny] zvolené v kroku 3, je použita hodnota [Pro všechny] namísto hodnoty [Pro jeden].
- Pro resetování hodnoty úpravy, zvolte [Resetování] v kroku 3.

4

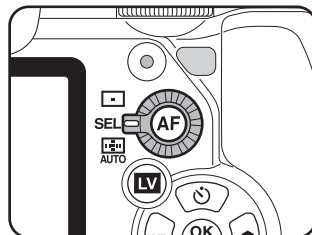
Volba zaostřovací plochy (AF Point)

Zvolte část hledáčku pro nastavení zaostření. Výchozí nastavení je na (Auto).

Zvolené body AF v hledáčku svítí červeně. (Překryvná plocha AF)

	Střed	Nastaví zaostřovací plochu na střed hledáčku.
SEL	Výběr	Nastaví zaostřovací plochu na jeden z jedenácti bodů v ploše AF.
	Auto	Fotoaparát zvolí optimální AF bod, i když nebude subjekt uprostřed.

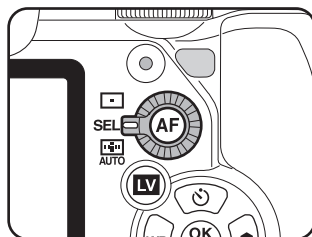
Nastavte pomocí kolečko pro volbu bodu AF.



- AF bod se nezobrazí v hledáčku když bude zvoleno [Off] pro [15. Překryvná plocha AF] v menu [C Uživ. Nastavení 3]. (str.88)
- Bod AF je fixován na bez ohledu na toto nastavení při použití jiných objektivů jak DA, DA L, D FA, FA J, FA nebo F. (str.300)


Nastavení polohy zaostření v hledáčku

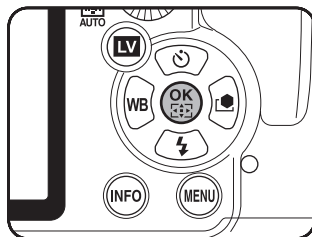
- 1** Nastavte bod AF pomocí kolečka na SEL.



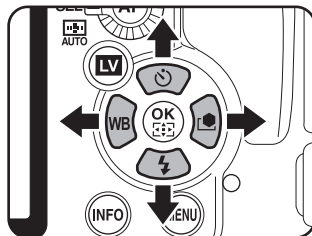
- 2** Podívejte se hledáčkem a zkontrolujte polohu subjektu.

- 3** Stiskněte tlačítko OK.

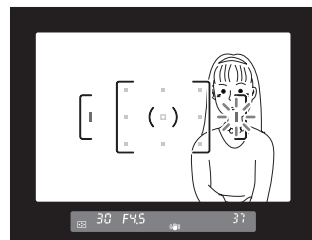
 se objeví v hledáčku a bod AF je možno změnit.



- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr požadovaného bodu AF.



AF bod v hledáčku svítí červeně (na překryvném displeji AF) a můžete si zkontrolovat nastavení bodu AF.





- Změna polohy zaostřovacího bodu AF se uloží i když fotoaparát se vypne nebo přepnete zaostřovací plochu na nebo na .
- Když jsou provedeny některé z následujících operací, je změna zaostřovacího bodu AF (v kroku 3) zrušena.
 - Hlavní spínač je vypnutý
 - Je otočeno kolečkem režimů
 - Kolečko pro přepnutí bodu AF je otočené
 - Jsou stisknuta tlačítka **OK**, , **MENU**, **INFO** nebo **LV**.

Aretace zaostření (Aretace zaostření)

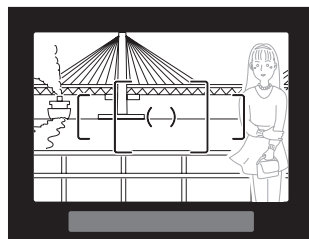
Je-li subjekt mimo rozsah zaostřovacích bodů, fotoaparát nemůže automaticky subjekt zaostřit. V tomto případě, zamiřte zaostřovací plochou na subjekt a použijte techniku aretace zaostření a potom záběr překomponujte.

4

Expoziční funkce

1 Otočte páčku volby režimu zaostřování na **A.F.S.**

2 Zkomponujte požadovaný záběr v hledáčku.

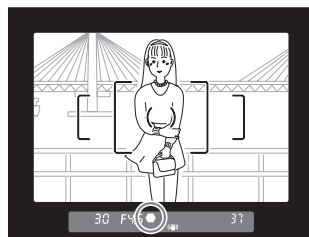


Příklad:

Osoba není zaostřená a je naopak zaostřeno pozadí.

3 Umístěte v hledáčku subjekt na střed a stiskněte spoušť do poloviny.

Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se v hledáčku indikátor a ozve se pípnutí. (Když bliká, subjekt není zaostřený).



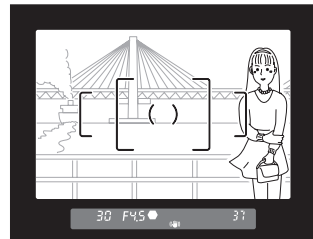
4


Aretujte zaostření.

Držte stisknutou spoušť do poloviny. Zaostření zůstane aretované.

5

Překomponujte záběr při stisknuté spoušti do poloviny a exponujte snímek úplným stisknutím spouště.

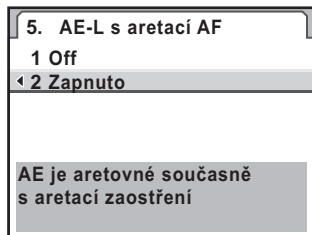


- Zaostření je aretované, když bude zobrazen .
- Otočením kroužku zoomu při aretaci zaostření může způsobit rozostření subjektu.
- Pípání, které se ozve při zaostření lze vypnout. (str.263)

4

Aretace expozičních hodnot při aretaci zaostření

Nastavte [5. AE-L s aretací AF] v menu [C Uživ. Nastavení 1] (str.87) pro aretaci hodnoty expozice v momentě aretace zaostření.




1	Off (Vypnuto)	Expozice není aretovaná při aretaci zaostření (výchozí nastavení).
2	Zapnuto	Expozice je aretovaná, když je aretované zaostření.

Manuální úprava zaostření (Manuální ostření)

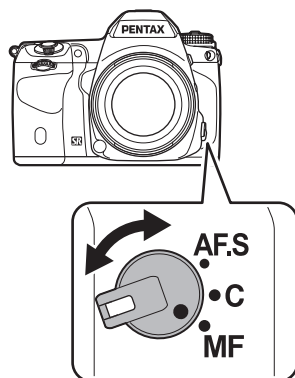
Pro manuální zaostřování můžete používat indikátor zaostření nebo matnici v hledáčku.

Použití indikátoru zaostření

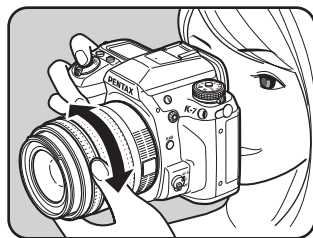
Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření  i během manuálního zaostřování.


Můžete manuálně zaostřit pomocí indikátoru zaostření .

- 1 Otočte páčku volby režimu zaostřování na MF.**



- 2 Podívejte se hledáčkem a stiskněte spoušť do poloviny a otočte zaostřovacím kroužkem pro úpravu zaostření subjektu.**



Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se v hledáčku indikátor zaostření  a ozve se pípnutí.



Indikátor zaostření



- Zaostřete manuálně s použitím matnice v hledáčku, není-li možno zaostřit subjekt (str.72) a nezůstane indikátor zaostření rozsvícený.
- Pípání, které se ozve při zaostření lze vypnout (str.263).

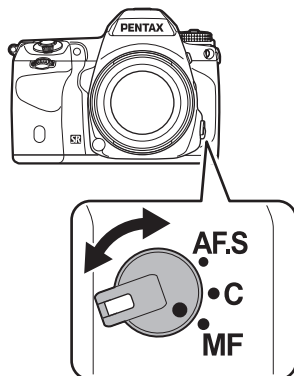
4

Expoziční funkce

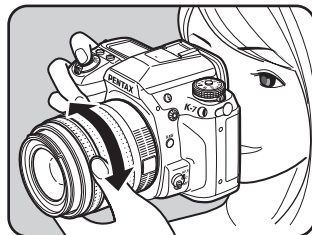
Použití matnice v hledáčku

Při manuálním ostření využijte matnici v hledáčku.

- Otočte páčku volby režimu zaostřování na MF.**



- Podívejte se hledáčkem a otočte zaostřovacím kroužkem až bude subjekt na obrazovce jasně viditelný.**



Exponování záchytným zaostřovacím režimem

Když je [35. Záchytné ostření] v menu (str.89) [**C** Uživ. Nastavení 5] nastavený na [Zapnuto], a zaostřovací režim je nastavený na **A.F.S** a bude nasazen jeden z následujících typů objektivů, je možná expozice se záchytným ostřením a závěrka se automaticky spustí, ve chvíli, kdy subjekt vstoupí do předem zaostřeného bodu.

- Manuálně ostřící objektivy
- Objektivy DA nebo FA, které mají nastavení **AF/MF** na objektivu (objektiv musí být nastaven na **MF** před exponováním)

● Jak exponovat snímky

- 1 Nasadte patřičný objektiv na fotoaparát.
- 2 Otočte páčku volby režimu zaostřování na **A.F.S**.
- 3 Zaostřete na bod roviny, do které očekáváte, že subjekt vstoupí nebo se objeví.
- 4 Stiskněte úplně spoušť.
Závěrka se spustí automaticky ve chvíli, kdy bude subjekt v předem zaostřené rovině.

Před exponováním zkontrolujte kompozici, expozici a zaostření (Náhled)

Před exponováním snímku můžete použít funkci náhledu pro kontrolu hloubky ostrosti, kompozice, expozice a zaostření. Jsou dva způsoby náhledu.

Způsob náhledu	Popis
Optický náhled	Pro kontrolu hloubky ostrosti v hledáčku.
Digitální náhled	Pro kontrolu kompozice, expozice a zaostření na monitoru.



Můžete též použít funkci Live View (živý náhled) pro zobrazení záběru v reálném čase na monitoru a změnit nastavení funkce expozice během zobrazení a zkontrolovat nastavení na zvětšeném obrazu. Detaily viz str.159.

4

Expoziční funkce

Volba způsobu náhledu

Zvolte zda se má použít nebo digitální náhled při otočení hlavního spínače do polohy (🔄).

Výchozí nastavení je na optický náhled.

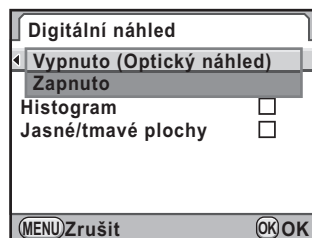
- 1 Zvolte [Digitální náhled] v menu [📷 Režim záznamu 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka s [Digitální náhled].

- 2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

- 3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vypnuto (Optický náhled)] nebo [Zapnuto].**

Selecting [Zapnuto] aktivuje Digitální náhled.



- 4 Stiskněte tlačítko OK.**

- 5** Když je zvoleno [Zapnuto] v kroku 2, použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [Histogram] nebo [Jasně/tmavé plochy], a použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

- 6** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.



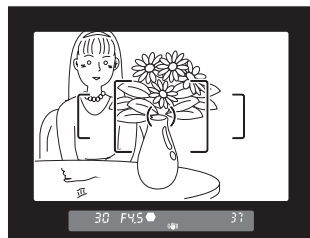
Při nastavení multi-expozice nebo během expozice se živým náhledem, je použit optický náhled bez ohledu na nastavení.

4

Expoziční funkce

Zobrazení optického náhledu

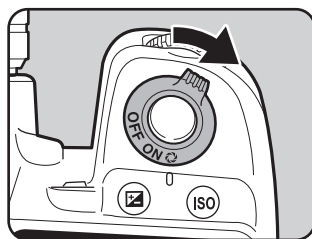
- 1** Umístěte subjekt do AF rámečku autofokusu a pro zaostření stiskněte do poloviny spoušť.



- 2** Zatímco se budete dívat hledáčkem, otočte hlavní spínač do polohy .

Hloubku ostrosti můžete kontrolovat v hledáčku stisknutím páčky hlavního spínače do polohy .


Během této doby, nejsou v hledáčku zobrazeny žádné informace a nelze spustit závěrku.

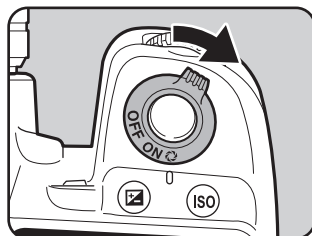



- 3** Uvolněte prst z hlavního spínače.

Optický náhled se ukončí a fotoaparát je připraven k exponování snímků.

Zobrazení Digitálního náhledu


- 1** Zaostřete na subjekt, potom zkomponujte snímek v hledáčku a otočte hlavní spínač na .



Během náhledu se objeví na monitoru ikona ) a můžete zkontrolovat kompozici, expozici a zaostření.



Operace k dispozici

Zadní e-kolečko ()	Zvětší snímek v náhledu (str.218).
AE-L tlačítko	Uloží snímek z náhledu. Zvolte [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK .

- 2** **Stiskněte spoušť do poloviny.**

Digital náhled se ukončí a systém autofokusu pracuje.



Maximální doba pro zobrazení digitálního náhledu je 60 sekund.

Použití Shake Reduction funkce

Funkce Shake Reduction se aktivuje stisknutím spouště. To je užitečné pro exponování snímků v případech, kdy je pravděpodobné rozhýbání fotoaparátu. Funkce Shake Reduction zkrátí přibližně o 4 kroky čas závěrky a sníží tak riziko vlivu otřesů fotoaparátu na výsledný snímek. Funkce omezení otřesů fotoaparátu je ideální za následujících situací.

- Při exponování na slabě osvětlených místech, jako je v interiéru, v noci, je-li zataženo a ve stínu
- Při exponování snímků teleobjektivem

4

Expoziční funkce

Rozmazaný snímek



Snímek exponovaný pomocí funkce omezení otřesů



Funkci Shake Reduction lze použít pro snížení otřesů fotoaparátu v horizontálním a vertikálním nebo pro udržení snímku ve vodorovné poloze.



- Funkce Shake Reduction nekompensuje rozmazání, které je způsobeno pohybem subjektu. Pro zachycení pohybujícího se subjektu zkrátte expoziční čas.
- Při exponování snímků z malé vzdálenosti nemusí funkce pro omezení otřesů zcela omezit otřesy fotoaparátu. V tomto případě doporučujeme tuto funkci vypnout a nasadit fotoaparát na stativ.
- Funkce pro omezení otřesů nebude úplně pracovat při delších expozičních, např. při exponování pohybujícího se subjektu nebo při nočních sceneriích. V tomto případě, doporučujeme funkci pro omezení otřesů vypnout a použít stativ.

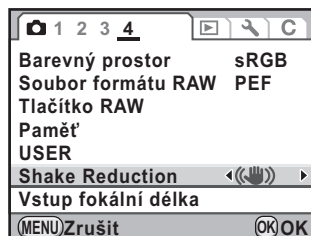
Snížení vertikálních a horizontálních otřesů fotoaparátu

1 Zvolte [Shake Reduction] v menu [📷 Režim záznamu 4].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu (👉) nebo (👈).

(👉): Používá Shake Reduction.
(výchozí nastavení)

(👈): Nepoužívá Shake Reduction.



3 Stiskněte MENU tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

4 Zamiřte fotoaparátem na subjekt a stiskněte spoušť do poloviny.

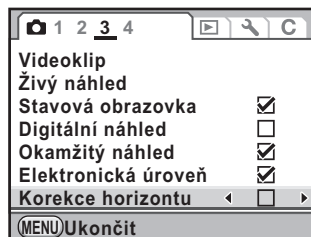
(👉) se objeví v hledáčku a aktivuje se funkce Shake Reduction.



Korekce zešíkmení snímků

1 Zvolte [Korekce horizontu] v menu [📷 Režim záznamu 3] menu.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.



3 Stiskněte MENU tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



4 Zamiřte fotoaparát na subjekt a stiskněte spoušť do poloviny.

Následující indikátory se objeví na stavové obrazovce.


: Shake Reduction zapnuto + Korekce horizontu zapnuto

: Shake Reduction vypnuto + Korekce horizontu vypnuto



- Nastavte [Shake Reduction] na  (vypnuto) když máte fotoaparát na stavu nebo když tuto funkci nepotřebujete.
- [Shake Reduction] se automaticky nastaví na  (vypnuto) a nelze je nastavit v následujících situacích.
 - Exponování samospouští
 - Exponování dálkovým ovládáním
 - Exponování časem B
 - Exponování v HDR
 - Expo se sklop. zrcátkem
 - Bezdrátový režim s externím bleskem




- Funkce Shake Reduction nebude úplně pracovat (asi 2 sekundy) po zapnutí fotoaparátu nebo po obnovení napájení z funkce úspory energie (Auto Power Off). Než stisknete spoušť pro exponování snímku, počkejte, až bude funkce pro omezení otřesů stabilizovaná. Když stisknete spoušť do poloviny a v hledáčku se objeví , je fotoaparát připravený k exponování snímku.
- Funkce Shake Reduction pracuje s kterýmkoliv **K-7** kompatibilním objektivem PENTAX. Když je clonový kroužek do jiné polohy než je **A** (Auto) nebo s objektivu, které nemají polohu **A**, fotoaparát nepracuje pokud nebude [37. Použití clon. kroužku] nastaven na [Povol.] v menu [C Uživ. Nastavení 6]. Toto nastavení proveďte před použitím. Mějte na paměti, že v těchto případech jsou některé funkce nepřístupné. Detaily najdete na „Poznámky k [37. Použití clon. kroužku]“ (str.302).

Když nelze fokální délku automaticky detekovat

Funkce Shake Reduction automaticky získá informace z objektivu jako je fokální vzdálenost.

Jestliže fotoaparát používá objektivu DA, DA L, D FA, FA J, FA nebo F informace z objektivu, jsou automaticky rozpoznány při aktivaci funkce Shake Reduction.

Obrazovka s nastavením [Vstup fokální délka] se objeví po zapnutí fotoaparátu s funkcí [Shake Reduction] nastavenou na  (zapnuto) a typem objektivu, který nepodporuje automatické předání informací z objektivu jako je např. fokální délka (str.300) nasazeného objektivu. Nastavte fokální délku manuálně na obrazovce s nastavením [Vstup fokální délka].



- Obrazovka s nastavením [Vstup fokální délka] se neobjeví u objektivů, které samy automaticky získají informace z objektivu jako je např. fokální délka.
- Při použití objektivu, který nemá polohu clonového kroužku na **A** nebo s nastavením clonového kroužku na jinou polohu jak **A**, nastavte [37. Použití clon. kroužku] v menu [C Uživ. Nastavení 6] na [Povol.]. (str.302)

1

Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) nebo zadní e-kolečko (☀️) pro nastavení fokální délky.

Můžete zvolit z následujících 34 hodnot fokální délky (Výchozí nastavení je na [35].)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Jestliže fokální vzdálenost vašeho objektivu není v seznamu nahoře, zvolte hodnotu, která bude nejbližší skutečné fokální vzdálenosti. (příklad: [18] pro 17 mm a [100] pro 105 mm).
- Když použijete zoom objektiv, zvolte skutečnou fokální vzdálenost nastavenou na zoomu stejným způsobem.

2

Stiskněte tlačítko OK.



Fotoaparát se vrátí na stavovou obrazovku a je připraven pro exponování snímku.



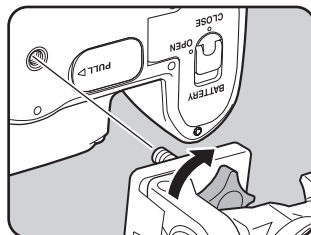
- Pro změnu nastavení fokální délky, použijte [Vstup fokální délka] v menu [📷 Režim záznamu 4] (str.86).
- Efekt funkce Shake Reduction je ovlivněn expoziční vzdáleností a informací o fokální vzdálenosti. Funkce Shake Reduction nemusí být efektivní ve všech případech, kdy je exponováno na krátké vzdálenosti.

Exponování pomocí samospouště

Tento fotoaparát má následující dva typy samospouští.

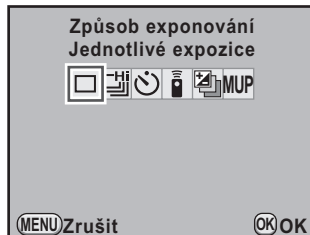
	Závěrka se spustí po 12 sekundách. Chcete-li, aby byl na snímku také fotograf, použijte k exponování režim samospouště.
	Zrcadlo se okamžitě sklopí, jakmile je zmáčknuta spoušť. Závěrka se spustí asi za 2 sekundy. Tento režim je vhodný použít v případě, že chcete zamezit rozhýbání fotoaparátu při zmáčknutí spouště.

1 Nasad'te fotoaparát na stativ.

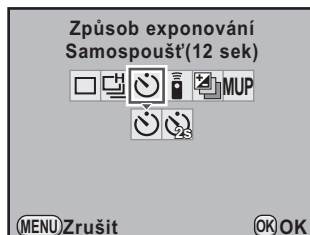


2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) při režimu exponování. Objeví se obrazovka s [Způsob exponování].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu .




4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu nebo .



5 Stiskněte tlačítko OK.


Fotoaparát je připraven exponovat snímek.


6 Namáčkněte spoušť do poloviny.

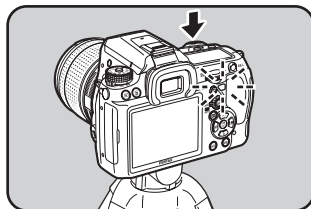
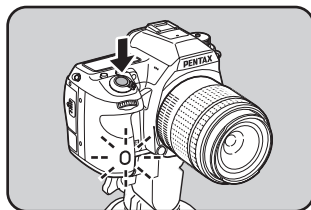
Systém autofokusu začne pracovat.
Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření .



7 Stiskněte úplně spoušť.

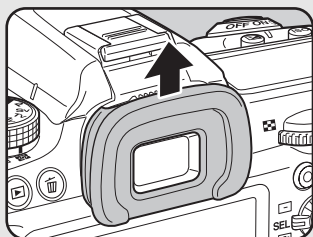
Pro  začne přední i zadní kontrolka samospouště pomalu blikat, 2 sekundy před spuštěním závěrky se blikání zrychlí. Během této operace je též slyšet akustický signál, jehož frekvence se zrychluje. Závěrka se spustí asi za 12 sekund po stisknutí spouště.

V případě , se závěrka spustí po 2 sekundách po úplném stisknutí spouště.

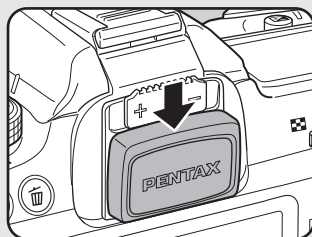




- Lze nastavit, aby nebylo slyšet pípání. (str.263)
- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasaďte příloženou krytku okuláru hledáčku ME nebo použijte aretaci AE (str.118). Světlo vstupující do hledáčku nemá žádný efekt, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manuál) (str.109).



Sejmutí očnice FR



Nasazení krytky hledáčku ME

- Vyberte jiné nastavení než je ☺ nebo ☹ na obrazovce s [Způsob exponování] pro zrušení exponování samospouští. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže [Způsob exponování] v [Paměť] (str.288) menu [📷 Režim záznamu 4] je nastaveno na □ (vypnuto).
- [Shake Reduction] se automaticky nastaví na (🚫) (vypnuto) když je nastaveno ☺ nebo ☹.

4

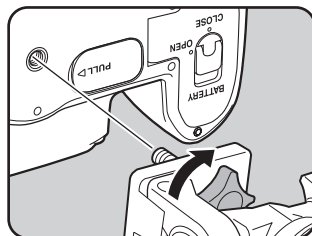
Expoziční funkce

Exponování s použitím dálkového ovládání (Volitelné)

Závěrka může být spuštěna ze vzdálenosti volitelným dálkovým ovládáním. Tento fotoaparát má následující tři typy exponování pomocí dálkového ovládání.

	Dálkové ovládání	Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí okamžitě.
	Dálkové ovládání (3sek)	Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí po 3 sekundách.
	Expozice dílk. ovládáním	Kontinuální expozice se okamžitě spustí stisknutím spouště na dálkovém ovládání. Stiskněte opět spoušť na dálkovém ovládání pro ukončení kontinuální expozice.

1 Nasazení fotoaparátu na stativ.




2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) při režimu exponování.

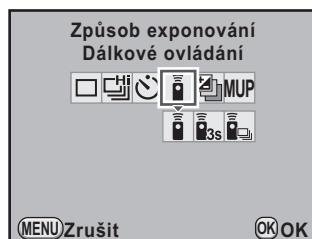
Objeví se obrazovka s [Způsob exponování].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu .

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu , nebo .

 se objeví na LCD panelu.


Kontrolka samospouště bude blikat, aby vás upozornila, že je fotoaparát v pohotovostním režimu pro dálkové ovládání.



5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

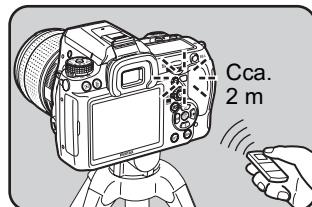
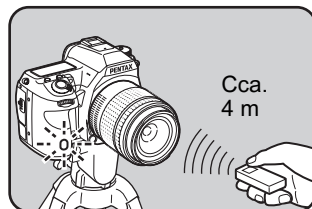
6 Stiskněte spoušť do poloviny.

Systém autofokusu začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření .

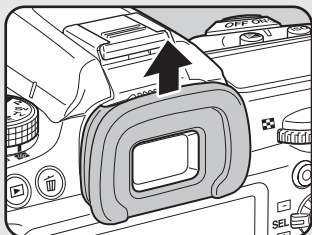
7 Zamiřte dálkovým ovládáním směrem na přijímač na přední nebo zadní části fotoaparátu a stiskněte na dálkovém ovládání spoušť.

Vzdálenost, ve které můžete dálkové ovládání použít, je přibližně 4 metry od fotoaparátu zepředu a přibližně 2m ze zadní strany fotoaparátu.

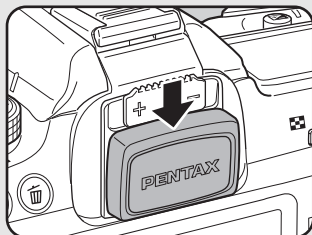
Po exponování snímku kontrolka samospouště svítí 2 sekundy a potom začne znovu blikat.



- Při výchozím nastavení nelze pomocí dálkového ovládání zaostřovat. Předtím než začnete používat dálkové ovládání, zaostřete na subjekt. Nebo můžete nastavit [16. AF při dálk. ovládání] v menu [C Uživ. Nastavení 3] (str.88).
- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasaďte přiloženou krytku okuláru hledáčku ME nebo použijte aretaci AE (str.118). Světlo vstupující do hledáčku nemá žádný efekt, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manuál) (str.109).



Sejmutí očnice FR



Nasazení krytky hledáčku ME

- Vyberte režim jiný než **i**, **i_{ss}** nebo **i_{al}** na obrazovce s [Způsob exponování] pro zrušení exponování dálkovým ovládáním. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže [Způsob exponování] v [Paměť] (str.288) menu [Režim záznamu 4] nastavením na **□** (vypnuto).
- [Shake Reduction] se automaticky nastaví na **(vypnuto)** když je nastaveno **i**, **i_{ss}** nebo **i_{al}**.
- Dálkové ovládání nemusí pracovat správně v protisvětle.
- Dálkové ovládání může vyslat až 30,000 signálů. Chcete-li baterii v dálkovém ovládání vyměnit, kontaktujte PENTAX servis (Tato služba je placená.)

Exponování se sklopeným zrcátkem

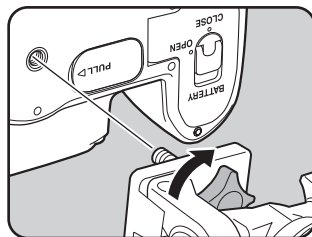
Použijte funkci sklopení zrcadla, je-li zřejmé, že může dojít k otřesu fotoaparátu, i když bude použito dálkové ovládání se stativem. Chcete-li použít funkci sklopení zrcátka, stiskněte spoušť pro zdvihnutí zrcátka do horní polohy. Stiskněte opět pro spuštění závěrky. Tento fotoaparát má dva následující typy exponování se sklopeným zrcátkem.

MUP	Sklopení zrcátka	Exponování se sklopeným zrcátkem pomocí spouště.
MUP <small>MUP</small>	Sklopení zrcátka dálkovým ovládáním	Exponování se sklopeným zrcátkem pomocí dálkového ovládání. Závěrka bude spuštěna ihned po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání. (str.140)

4

Expoziční funkce

1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



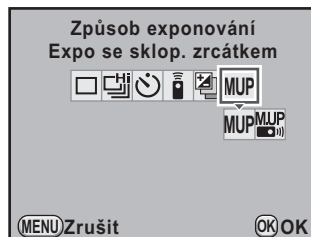
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) při režimu exponování.

Objeví se obrazovka s [Způsob exponování].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu MUP.

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu MUP nebo MUP.


Na LCD panelu se objeví **MUP**.



5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

6 Stiskněte spoušť do poloviny.

Systém autofokusu začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření .

7 Stiskněte úplně spoušť.

Zrcátko se sklopí. Předtím, než dojde ke sklopení zrcátka se aktivuje funkce aretace AE expozičních hodnot.


8 Stiskněte úplně spoušť.

Závěrka se spustí a exponuje se snímek.





4

Expoziční funkce



- Zrcátko se vrátí automaticky do výchozí polohy po uplynutí 30 sekund potom co se sklopí do horní polohy potom, co je poprvé stisknuta spoušť (s výjimkou, kdy je nastavena Multi-expozice).
- [Shake Reduction] se automaticky nastaví na  (vypnuto) když je nastaveno **MUP** nebo **MUP**.
- Vyberte jiný režim než je **MUP** nebo **MUP** na obrazovce s [Způsob exponování] pro zrušení exponování se sklopením zrcátka. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže bude [Způsob exponování] v [Paměť] (str.288) v menu [📷 Režim záznamu 4] menu nastaveno na ☐ (vypnuto).

Kontinuální expozice

Snímky lze exponovat kontinuálně, držíte-li stisknutou spoušť.
Tento fotoaparát má dva následující typy kontinuální expozice.

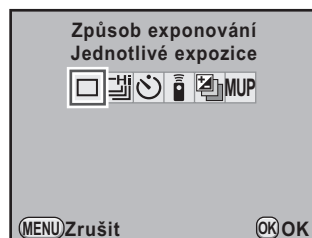
 Kontinuální exp. (Hi)	Když jsou nastaveny [JPEG záznamové pixely] na [14M] a [JPEG kvalita] je ★★★ , snímky se exponují kontinuálně přibližně 5.2 snímky za sekundu. Až 40 snímků lze exponovat v jedné sekvenci.
 Kontinuální exp. (Lo)	Když jsou nastaveny [JPEG záznamové pixely] na [14M] a [JPEG kvalita] je ★★★ , snímky exponují kontinuálně přibližně 3.3 snímků za sekundu. Snímky se exponují, dokud se nezaplní paměťová karta SD.



Když je formát nastavený na [RAW], lze exponovat kontinuálně až 15 snímků při  (Kontinuální exp. (Hi)) nebo až 17 snímků (PEF) při  (Kontinuální exp. (Lo)).

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) při režimu exponování.
Objeví se obrazovka s [Způsob exponování].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu .




3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr  nebo .



4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven ke kontinuálnímu exponování snímků.





5 Stiskněte spoušť do poloviny.

Systém autofokusu začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření .

6 Stiskněte úplně spoušť.

Při plném stisknutí spouště se kontinuálně exponují snímky. Chcete-li ukončit kontinuální exponování snímků, uvolněte prst ze spouště.



- Je-li režim zaostřování nastavený na **A.F.S** (Jednoduchý režim), je zaostření aretované dle prvního snímku a snímky jsou exponované kontinuálně ve stejném intervalu.
- Zaostřování je během kontinuální expozice stále aktivní, když je režim zaostřování nastavený na **A.F.C** (Kontinuální režim).
- Pro kontinuální expozici můžete použít dálkové ovládání. (str.140)
- Při použití vestavěného blesku nelze závěrku spustit, dokud není nabíjení blesku dokončeno. Fotoaparát můžete nastavit, aby bylo možno spustit závěrku předtím než bude vestavěný zcela připravený v [30. Spuštění během nabíjení] v menu [C Uživ. Nastavení 5]. (str.79)
- Zvolte jiný režim než  nebo  na obrazovce s [Způsob exponování] pro zrušení kontinuální expozice. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže [Způsob exponování] v [Paměť] (str.288) v menu [Režim záznamu 4] nastaveno na  (vypnuto).
- Rychlost exponování může být pomalejší, když je [Korekce objektivu] (str.205) nastavena na  (zapnuto).



4

Expoziční funkce

Rozšířené exponování

Při intervalové expozici jsou snímky exponovány v předem nastaveném intervalu.



Intervalová expozice není k dispozici když je kolečko režimů nastavené na **USER**,  (Zelený), **B** (Čas B) nebo  (Videoklipy) nebo při rozšířené automatické expoziční řadě (bracketing), Digitálním Filtru nebo nastaveném HDR záznamu.

1

Zvolte [Intervalová exp.] v menu [Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

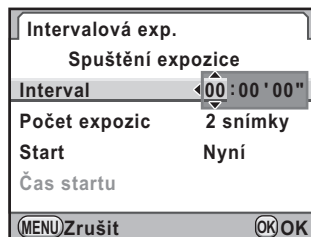
Objeví se obrazovka s [Intervalová exp.].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Interval].

Při exponování dvou nebo více snímků, nastavte časovou prodlevu než je exponován další snímek.

Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu počtu hodin, minut a sekund a čtyřcestným přepínačem (▲▼) upravte čas.

Můžete nastavit až 24 hodin, 00 minut, a 00 sekund.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Počet expozic].

Nastavte počet snímků, které se mají exponovat.

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu expozic, které provést.

Můžete zvolit 1 až 99 expozic.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Start].

Nastavte čas, kdy má být exponován první snímek.

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Nyní] nebo [Čas].

Nyní	Exponování nespustí okamžitě. Můžete exponovat dva nebo více snímků.
Čas	Exponování začne v nastaveném čase. Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Čas startu], použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu času a stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro nastavení času spuštění.

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Spuštění expozice] a stiskněte tlačítko OK.

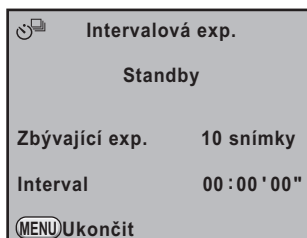
Fotoaparát je připraven k exponování série snímků v intervalu.

6

Namáčkněte spoušť do poloviny.

Je-li subjekt zaostřen, indikátor zaostření

● uvnitř hledáčku svítí.



7

Stiskněte úplně spoušť.

Když je [Start] nastaven na [Nyní], exponuje se první snímek.

Když je nastaven na [Čas], exponování se spustí v nastaveném čase.

Při exponování více snímků, jsou snímky exponovány v intervalu nastaveném v kroku 2.

Po exponování nastaveného počtu snímků, se fotoaparát vrátí na normální režim exponování.

4



- Fotoaparát nelze během intervalové expozice ovládat. Chcete-li zrušit intervalovou expozici, stiskněte kterékoliv tlačítko na zadní části fotoaparátu nebo stiskněte spoušť a tlačítko **MENU** pro zobrazení potvrzující obrazovky ukončení a potom použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Ukončit] a stiskněte tlačítko **OK**. Intervalovou expozici lze též ukončit vypnutím hlavním spínačem nebo otočením kolečka volby režimů.
- Při nastavení intervalové expozice, není k dispozici rozšířená automatická expoziční řada (Bracketing) a multi-expozice.
- Intervalová expozice není k dispozici, je-li expoziční režim nastaven na režim **B** (Čas B).
- ☐ (Jednotlivé expozice) je nastaveno bez ohledu na aktuálně nastavený způsob exponování.
- Jestliže není subjekt zaostřený s zaostřovacím režimem nastaveným na **A.F.S** (jednotlivé expozice) nebo když je nastavení [Interval] příliš krátké a zpracování předchozího snímku nemůže být ukončeno před exponováním dalšího snímku, nelze snímek exponovat.
- Každý exponovaný snímek se zobrazí na monitoru v okamžitém náhledu, nelze je však zvětšit ani smazat.
- Nastavení [Interval] není k dispozici, když je [Počet expozic] nastavený [1].
- Intervalová expozice se zruší, když nebude na paměťové kartě SD volný prostor.
- Jestliže funkce automatického vypnutí zdroje (str.277) vypne fotoaparát během intervalové expozice, fotoaparát se sám automaticky opět zapne, když se bude blížit čas expozice.
- Při delší intervalové expozici doporučujeme použít AC adaptér K-AC50 (volitelný). (str.49)

Multi-expozice

Můžete exponovat více snímků na jedno políčko a kombinovat je do jednoho snímku.



Multi-expozice není k dispozici když je kolečko volby režimů nastavené na (Zelený), nebo (Videoklipy) nebo při rozšířené automatické expoziční řadě (bracketing), Digitálním Filtru nebo nastaveném HDR záznamu.

1 Zvolte [Multi-expozice] v menu [📷 Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Multi-expozice].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Počet expozič].

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu expozič.

Zvolte ze 2 až 9 expozič.



4 Stiskněte tlačítko OK.

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Auto úprava EV] použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.


Když je nastavený ☒ (Zapnuto), expozice se upraví automaticky dle počtu expozič.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Spuštění expozice] a stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na režim exponování snímků.

7

Exponujte snímek.

Vytvořený snímek se zobrazí na okamžitém náhledu po každém stisknutí spouště. Stiskněte tlačítko  během okamžité prohlídky pro vymazání snímku vytvořený do tohoto momentu a vytvořte je opět od prvního snímku.

Snímek se uloží po exponování nastaveného počtu expozic a potom se objeví opět obrazovka s [Multi-expozice].




- Když je nastavená multi-expozice, není k dispozici Intervalová expozice a rozšířená automatická expoziční řada.
- Multi-expozici, automatickou expoziční řadu a rozšířenou automatickou expoziční řadu nelze používat současně. Použije se poslední nastavený režim.
- [Korekce objektivu] nastavení (str.205) není při nastavené multi-expozici k dispozici.

4

Expoziční funkce



- Jestliže je některá z následujících operací provedena během exponování, snímky, které byly do té doby exponovány se uloží a multi-expozice se ukončí.
 - Je stisknuto tlačítko , **MENU**, čtyřcestný přepínač (▲ ▼ ◀ ▶), tlačítko **INFO** nebo tlačítko **RAW**
 - Je otočeno kolečkem režimů
 - Je nastavena automatická expoziční řada
- Když exponujete v režimu multi-expozici s použitím Live View (živý náhled), zobrazí se semi-transparentní kombinovaný obraz z exponovaných snímků. (Není zobrazen při výstupu na externí monitor.)

Automatická expoziční řada (Bracket) je funkce pro exponování při automatické změně nastavení fotoaparátu. K dispozici jsou dva režimy automatické expoziční řady: automatická expoziční řada a rozšířená automatická expoziční řada.

Můžete nastavit pořadí v automatické expoziční řadě v [8. Pořadí auto bracketingu] in the [C Uživ. Nastavení 2] menu (str.87).

Pořadí auto bracketingu	0 → - → +, - → 0 → +, + → 0 → -, 0 → + → -
-------------------------	--

Exponování při automatické změně expozice (Exposure Bracketing)

Můžete exponovat (3 nebo 5) kontinuálně snímky s odlišnou expozicí stisknutím a držením spouště. Při exponování 3 snímků, první snímek je exponován bez kompenzace, druhý snímek je podexponovaný (negativní kompenzace) a třetí je přeexponovaný (pozitivní kompenzace).



Normální expozice



Pod-expozice



Pře-expozice





1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) při režimu exponování.
Objeví se obrazovka s [Způsob exponování].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu .



- 3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ,  nebo .**



	Exponování pomocí spouště.
	Exponování pomocí samospouště. Samospoušť pracuje dle nastavení samospouště (str.138).
	Exponování pomocí dálkového ovládání. Dálkového ovládání pracuje dle nastavení dálkového ovládání (str.140). Když je nastavené  (Expozice dílk. ovládáním), závěrka se spustí okamžitě.

- 4 Otočte předním e-kolečkem (☀) pro nastavení počtu expozic.**

- 5 Otočte zadním e-kolečkem (☀) pro nastavení hodnoty kompenzace EV.**


Následující hodnoty kompenzace EV lze nastavit dle kroku nastaveného intervalu v [1. EV kroky] (str.118) v menu [C Uživ. Nastavení 1].

Krok intervalu	Hodnota automatické řady
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0

- 6 Stiskněte tlačítko OK.**

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

- 7 Stiskněte spoušť do poloviny.**

Když bude subjekt zaostřený objeví se indikátor zaostření  v hledáčku a hodnota kompenzace EV se objeví na stavové obrazovce a LCD panelu a v hledáčku.



Stiskněte úplně spoušť.

Pokračujte se stisknutou spouští až bude exponován nastavený počet snímků.

Tři nebo pět snímků za sebou bude exponováno dle pořadí nastaveném v [8. Pořadí auto bracketingu] v menu [**C** Uživ. Nastavení 2] (str.87).



- Když nastavíte páčku volby režimu ostření na **A.F.S** (jednoduchý režim), zaostření se aretuje dle prvního snímku a je použito i pro další snímky v sérii.
- Když uvolníte prst ze spouště během automatické expoziční řady, nastavení expozice automatické expoziční řady zůstane efektivní dvojnásobnou dobu, než je nastavena časovým spínačem expozimetru (výchozí hodnota je cca. 20 sekund) (str.116) a můžete exponovat další snímek při další hodnotě kompenzace. V tomto případě, autofokus zaostří zvlášť každé políčku filmu. Asi po dvojnásobné době než jak je nastaven časový spínač expozimetru se fotoaparát vrátí na nastavení pro exponování prvního snímku.
- Funkcí automatické expoziční řady můžete kombinovat s vestavěným nebo externím bleskem (pouze auto P-TTL) pro změnu výkonu blesku v sekvenci. Když použijete externí blesk a budete držet stisknutou spoušť pro exponování tří snímků za sebou, je možné, že druhý a třetí snímek bude exponován předtím, než bude blesk plně nabitý. Vždy exponujte snímek po kontrole, že je blesk plně nabitý.
- Automatická expoziční řada není k dispozici, je-li nastaven režim **B** (Čas B).
- Rozšířená automatická expoziční řada a multi-expozice nemůže být použita současně. Je použit naposled nastavený režim.
- Když je [7. Bracketing stisknutím] v [**C** Uživ. Nastavení 1] menu (str.87) nastaveno na [Zapnuto], i když není spoušť stále ve stisknuté poloze, všechny snímky se exponují automaticky jedním stisknutím spouště.

Exponování pouze přeexponovaných nebo podexponovaných snímků

Můžete použít režim automatické expoziční řady pouze pro podexponování nebo přeexponování snímků v kombinaci s kompenzací expozice EV (str.117). Automatická expoziční řada je provedena v obou případech na základě určené hodnoty kompenzace expozice EV (až do ± 8 EV).

Exponování během upravení dalších nastavení (Rozšířená automatická expoziční řada)

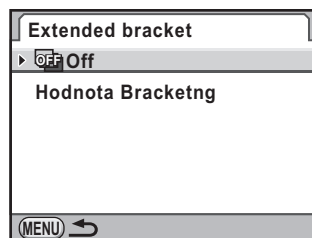
Můžete uložit snímky ve třech odlišných úrovních vyvážení bílé, saturace, úprava světél/stínů, kontrast a ostrost.

Odlišně od automatické expoziční řady, tři snímky jsou uloženy při každém spuštění závěrky.

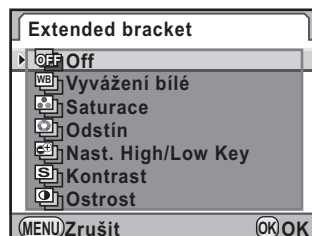
- 1** Zvolte [Extended bracket] v menu [📷 Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Extended bracket].

- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).



- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky.



- 4** Stiskněte tlačítko OK.

- 5** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Hodnota Bracketng] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

6

Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr hodnoty automatické expoziční řady.

Pro [Vyvážení bílé], zvolte z [BA±1] (výchozí nastavení), [BA±2], [BA±3], [GM±1], [GM±2] nebo [GM±3].

Pro další nastavení, zvolte z [±1] (výchozí nastavení), [±2], [±3] nebo [±4].

7

Stiskněte tlačítko OK.

8

Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát se vrátí na režim exponování snímků.

9

Exponujte snímek.

Uloží se tři snímky.



- Když je nastavená rozšířená automatická expoziční řada, formát souboru je vždy nastaven na [JPEG] a nelze jej změnit. Je-li nastaven formát souboru na [RAW], nemůžete použít rozšířenou automatickou expoziční řadu.
- Když je nastavená rozšířená automatická expoziční řada, není k dispozici intervalová expozice a multi-expozice.
- Rozšířená automatická expoziční řada, Digitální filtr a HDR záznam nelze používat současně. Je použit naposled nastavený režim.



- Automatickou expoziční řadu a rozšířenou automatickou expoziční řadu lze použít současně.
- Když je barva v uživatelském snímku nastavena na [černobílý], [Saturace] a [Odstín] není k dispozici.
- Když [Jemné kontury] nastaveno pro Uživatelský snímek, ostrost v rozšířené automatické expoziční řadě pracuje jako jemná ostrost.
- Když je [Kontrast] nastaven pro Uživatelský snímek, kontrast v rozšířené automatické expoziční řadě pracuje dle nastavení [Kontrast].

Exponování snímků s použitím digitálních filtrů

Můžete použít při exponování snímků.
Lze zvolit následující filtry.

Název filtru	Efekt	Parametr
Hravý fotoaparát	Pro exponování snímků, které budou vypadat jako kdyby byly exponovány levným fotoaparátem.	Úroveň stínu: +1/+2/+3
		Rozmazání: +1/+2/+3
		Lom odstínu: Červený/Zelený/Modrý/Žlutý
Retro	Pro exponování snímků, které budou vypadat jako staré fotografie.	Tónování: -3 to +3
		Kombinace s rámečkem: Žádný/Tenký/Střední/Tlustý
Vysoký kontrast	Pro exponování snímků s vysokým kontrastem.	+1 až +5
Výtažková barva	Pro výtah určité barvy a pro zobrazení zbytku snímku v černobílém provedení.	Barva: Červená/purpurová/azurová/modrá/žlutá
		Rozsah barevné frekvence: -2 až +2
Měkký	Pro exponování snímků s jemnými konturami na celém snímku.	Měkké kontury: +1/+2/+3
		Rozostření stínu: Zapnuto/Vypnuto
Exploze hvězd	Pro exponování snímků nočních scenerií nebo světél odražených vodní hladinou se zvláštním efektem světelného efektu ve tvaru hvězd dosaženého přidáním křížových efektů na snímcích se světelnými zdroji.	Efekt sytosti: Malá/Střední/Široký
		Rozměr: Krátký/Střední/Dlouhý
		Úhel: 0°/30°/45°/60°
Rybí oko	Pro exponování snímků, které budou vypadat, jako kdyby byly exponovány objektivem rybí oko.	Slabý/Střední/Silný

Název filtru	Efekt	Parametr
Uživatelsky	Přizpůsobte si filtr dle vašich preferencí a uložte jej.	Vysoký kontrast: Vypnuto/+1 až +5
		Jemné kontury: Vypnuto/+1/+2/+3
		Lom odstínu: Vypnuto /Červený/ Zelený/Modrý/Žlutý
		Typ stínování: 6 typů
		Úroveň stínování: -3 to +3
		Inverze barvy: Vypnuto/Zapnuto
		Typ zkreslení: 3 typy
		Úroveň zkreslení: Vypnuto/Slabá/ Střední/Silná

4

Expoziční funkce



- Když je nastavený Digitální filtr, je formát souboru vždy nastaven na [JPEG] a nelze jej změnit. Je-li formát souboru nastavený na [RAW], nelze použít funkci Digitální filtr.
- Když je nastavený digitální filtr, intervalová expozice, multi-expozice, režim způsobu exponování kontinuální expozice a automatická expoziční řada (bracket) nejsou k dispozici.
- Digitální filtr, rozšířená automatická expoziční řada a záznam HDR nelze používat současně. Použije se naposled zvolený režim.



V závislosti na použitém filtru, může ukládání snímků trvat déle.

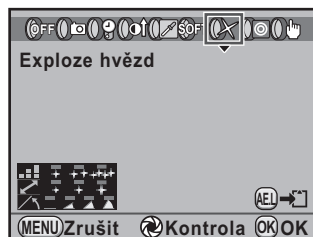
1

Zvolte [Digitální Filtr] v menu [📷 Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka pro volbu filtru.

2

Pro výběr filtru použijte čtyřcestný přepínač (◀▶).



- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu parametru a čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu hodnoty parametru.



Operace k dispozici

Hlavní spínač (🔍) Můžete použít Digitální náhled pro kontrolu pozadí snímku se zvoleným filtrem.

AE-L tlačítko Uloží se snímek pozadí. Zvolte [Uložit jako] a stiskněte tlačítko **OK**.

4 Stiskněte tlačítko OK.




Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



- Zvolte [Nepoužívá filtry] v kroku 2 pro ukončení exponování s digitálním filtrem.
- Efekty digitálního filtr můžete též aplikovat na již exponované snímky během jejich prohlídky (str.247).

Můžete exponovat snímek nebo zaznamenat videoklip při jeho zobrazení na monitoru v reálném čase.



- Snímek v živém náhledu se může lišit od zaznamenaného snímku v případě, že bude jas subjektu nízký nebo naopak vysoký.
- Jestliže nastanou jakékoliv změny ve zdroji světla během expozice s živým náhledem, bude snímek blikat.
- Jestliže dojde k rychlé změně polohy fotoaparátu během živého náhledu, nezobrazí se snímek v odpovídajícím jas. Před expozicí počkejte až bude zobrazení stabilizované.
- Při použití živého náhledu na tmavých místech se objeví v náhledu šum.
- Při pokračování v exponování s živým náhledem po delší dobu, se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu, výsledkem je pak nižší kvalita snímků. Pokud neexponujete, doporučujeme funkci živého náhledu vypnout. Abyste předešli snížené kvalitě snímků, nechte fotoaparát, aby se jeho teplota mezi dlouhými expozicemi a záznamem videoklipů snížila.
- Když bude vysoká interní teplota fotoaparátu, objeví se na monitoru  (varování teploty) a živý náhled není možný.
- V případě, že je živý náhled používán na místech, kde se může fotoaparát zahřát, jako např. na přímém slunci, může se objevit na monitoru  (varování teploty). Pokud se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu zrušte živý náhled.
- Živý náhled může být zobrazen až 5 minut. Je-li používán živý náhled i potom co se objeví  (varování teploty), může se živý náhled ukončit ještě před uplynutím 5 minut. Exponování s hledáčkem je možné, i když se ukončí živý náhled.
- Čím je vyšší citlivost, tím je více patrný šum a barevná nevyváženost na živém náhledu snímku a/nebo na zaznamenaném snímku.



- Při držení fotoaparátu v ruce a pozorováním monitoru může být příčinou otřesů fotoaparátu. Doporučujeme použít stativ.
- Pole záběru zobrazeného snímku je téměř 100%.
- Můžete použít přiložený kabel AV (I-AVC7) nebo v obchodech dostupný kabel HDMI pro živé zobrazení snímků na TV nebo na monitoru. (str.238)
- Živý náhled se nezobrazí, při ukládání dat na paměťovou kartu SD.
- Když je režim zaostřování nastaven na **A.F.S** a je stisknuto tlačítko **AF** během živého náhledu, zobrazený snímek zmizí a aktivuje se systém autofokusu. Jakmile dojde k zaostření, snímek se opět zobrazí v živém náhledu.
- Během živého náhledu se nezobrazí hodnota clony a čas závěrky na LCD panelu.

Exponování snímků

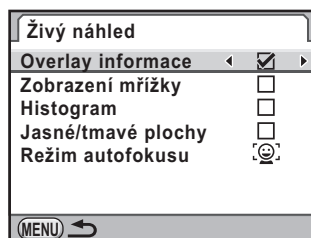
Nastavení živého náhledu

Můžete nastavit zobrazené položky a režim autofokusu pro živý náhled (Live View).

- 1** Zvolte [Živý náhled] v menu [📷 Režim záznamu 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

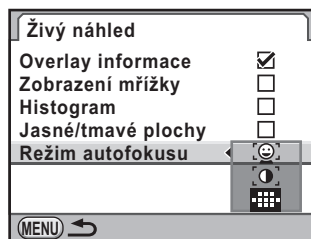
Objeví se obrazovka s [Živý náhled].

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Overlay informace], [Zobrazení mřížky], [Histogram] nebo [Jasně/tmavé plochy] a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.



- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Režim autofokusu] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu režimu autofokusu.



Detekce obličejů + Kontrast AF (výchozí nastavení)	Dává autofokusu prioritu pro detekci obličejů a provede zaostření na základě kontrastu. Žlutý rámeček se objeví na obličeji detekovaném jako hlavní (bílé rámečky se objeví okolo ostatních obličejů). Autofokus a automatická expozice se upraví dle obličeje, který je detekován jako hlavní.
Kontrast AF	Zobrazí živý náhled a automaticky zaostří na základě informace získané z obrazového senzoru.
Fázový rozdíl	Zruší živý náhled a zaostří senzorem AF.

5 Stiskněte tlačítko OK.

6 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



- Zaostření subjektu s použitím [Kontrast AF] vyžaduje delší čas než při použití [Fázový rozdíl]. Pro fotoaparát je rovněž obtížné zaostřit na následující objekty (nebo za následujících podmínek).
 - Objekty s malým kontrastem
 - Objekty, které nemají ve vertikálním směru kontrast, jako jsou horizontální pruhy
 - Objekty, u kterých se konstantně mění jas, tvar nebo barva, jako např. u vodotrysku
 - Objekty, u kterých se mění vzdálenost od fotoaparátu
 - Mále objekty
 - Objekty, které se objevují jak v popředí, tak i v pozadí
 - Při použití speciálního filtru
 - Objekty v okraji obrazovky
- Detekce obličeje neproběhne pokud je nastavený zaostřovací režim na **MF**.

4

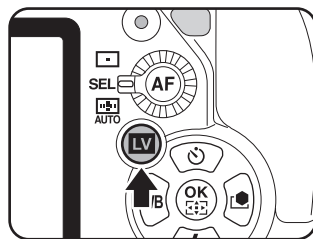
Expoziční funkce

Exponování snímků

1 Nastavte expoziční režim.

Nastavte kolečko volby režimů na kterýkoliv režim než

2 Stiskněte tlačítko **LV**.

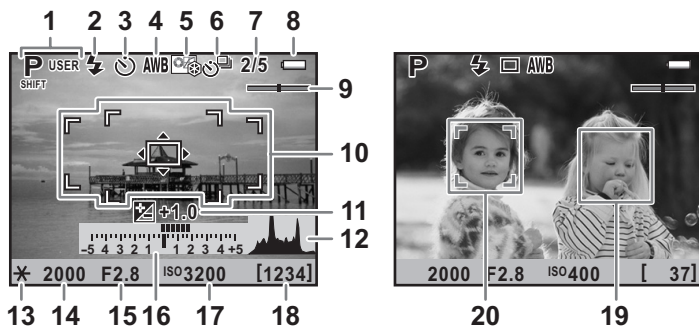


Zrcátko se sklopí do horní polohy a na monitoru se zobrazí reálný obraz. Stiskněte opět tlačítko **LV** pro ukončení živého náhledu.

Živý náhled lze zobrazit až do 5 minut. Když se živý náhled ukončí po uplynutí 5 minut, lze jej znovu restartovat stisknutím tlačítka **LV**. Když je interní teplota fotoaparátu vyšší, může se živý náhled ukončit ještě před uplynutím 5 minut.

Zobrazení živého náhledu

(Zobrazené indikátory se najednou neobjeví, zde jsou pro účely vysvětlení.)



- | | |
|---|--|
| 1 Expoziční režim | 10 Rámeček AF |
| 2 Režim blesku | 11 Kompenzace EV |
| 3 Způsob exponování | 12 Histogram |
| 4 Vyvážení bílé | 13 Aretace AE |
| 5 Vlastní snímek | 14 Čas závěrky |
| 6 Rozšířená automatická řada/
Multi-expozice/Intervalová
expozice/Digitální filtr/HDR
záznam | 15 Clona |
| 7 Počet expozic při použití Multi-
expozice | 16 Graf EV |
| 8 Stav baterií | 17 Citlivost |
| 9 Elektronická úroveň | 18 Zbývajících kapacita pro ukládání
snímků |
| | 19 Rámeček rozpoznání obličeje |
| | 20 Rámeček detekce hlavního
obličeje |

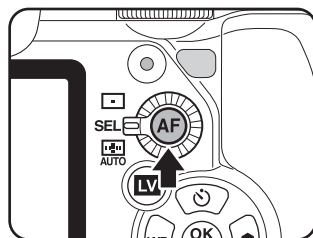
* Během živého náhledu se indikátor 10 bíle a změní se na zelenou, když bude subjekt zaostřený. Na Červenou se změní když nebude subjekt zaostřený. Není zobrazen když bude režim zaostřování nastavený na **MF**.

* Indikátory 19 a 20 se zobrazí když je [Autofocus Mode] nastavený na a fotoaparát detekuje obličej(e) osoby(osob). (Až 16 rámečků s rozpoznanými obličejí se objeví na monitoru.)

3 Zamiřte subjekt na monitoru a stiskněte tlačítko AF.

Systém autofokusu pracuje.

Když je režim zaostřování nastavený na **MF**, otáčejte zaostřovacím prstencem dokud nebude subjekt jasně viditelný na zaostřovací obrazovce.



4 Stiskněte úplně spoušť.

Snímek je exponován.



- Když je zaostřovací režim nastavený na **A.F.S** a [Režim autofokusu] je nastavený na nebo na , stiskněte tlačítko **OK** a použijte čtyřcestný přepínač () pro změnu zaostřovacího bodu AF. Stiskněte opět tlačítko **OK** pro zrušení změny zaostřovacího bodu AF.
- Když je zaostřovací režim nastavený na **A.F.C** a [Režim autofokusu] je nastavený na nebo na , fotoaparát při automatickém ostření zaostřuje na střed obrazovky a potom automaticky sleduje subjekt když je zaostřený.
- Stisknutím tlačítka **INFO** můžete během živého náhledu (Live View) zvětšit snímek 2, 4, nebo 6 krát. Použijte čtyřcestný přepínač () pro posun zobrazené plochy a stiskněte tlačítko (Zelené) pro návrat zobrazení na střed. Když je zaostřovací režim nastavený na **MF**, stiskněte tlačítko **INFO** zvětšení snímku 2, 4, 6, 8 nebo 10 krát. Snímky zaznamenané při zvětšeném zobrazení, jsou uloženy v normální rozměru.
- Během živého náhledu můžete změnit nastavení stejným způsobem jako při exponování s hledáčkem.
- Během živého náhledu můžete kontrolovat hloubku ostrosti na monitoru otočením hlavního spínače na .

4

Expoziciční funkce

Záznam videoklipu

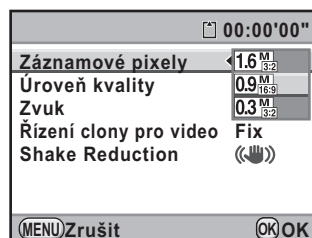
Můžete zaznamenávat videoklipy s obnovovací frekvencí (počet snímků za sekundu) 30 snímků za sekundu (fps), mono zvukem a formátem souboru nastaveném na AVI.

Změna nastavení videoklipů

- 1 Zvolte [Videoklipy] v menu [Režim záznamu 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač ()

Objeví se obrazovka s [Videoklipy].

- 2 Stiskněte čtyřcestný přepínač () a použijte čtyřcestný přepínač () pro změnu počtu záznamových pixelů.



Záznamové pixely	Pixely	Poměr stran
1.6 <small>M</small> <small>16:9</small>	1536×1024	3:2
0.9 <small>M</small> <small>16:9</small> (výchozí nastavení)	1280×720	16:9
0.3 <small>M</small> <small>3:2</small>	640×416	3:2

3 Stiskněte tlačítko **OK**.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Úroveň kvality].

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu stupně kvality.

Zvolte z ★★★ (Nejlepší; default setting), ★★ (Lepší) a ★ (Dobrá). Pokud změните nastavení záznamových pixelů a stupně kvality, objeví se na obrazovce vpravo nahoře počet snímků, které je možné zaznamenat.

6 Stiskněte tlačítko **OK**.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Zvuk].

8 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

☒ : Zaznamenává zvuk (výchozí nastavení).

☐ : Nezaznamenává zvuk.

9 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Řízení clony pro video].

10 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Auto] nebo [Fix].

Auto: Clona je řízená automaticky.

Fix: Videoklip je zaznamenáván při nastavené hodnotě clony před spuštěním záznamu videoklipu. (výchozí nastavení)

11 Stiskněte tlačítko **OK**.

12 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Shake Reduction].

13 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu (☞☞) nebo (☞☞).

(☞☞): Použije Shake Reduction.

(☞☞): Nepoužívá Shake Reduction (výchozí nastavení).

14 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven k záznamu videoklipu.



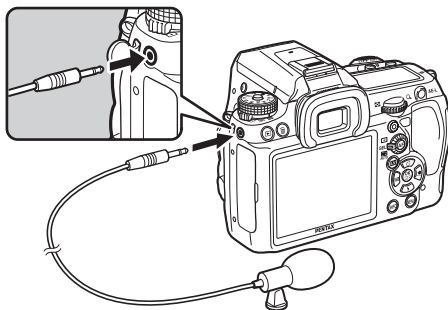
Když je [Zvuk] nastavený na ☑ (Zapnuto), jsou zaznamenávány též operační zvuky fotoaparátu. Při záznamu videoklipu, připevněte fotoaparát na stativ a při záznamu neprovádějte s fotoaparátem žádné operace.

Připojení mikrofону

Můžete připojit komerčně dostupný stereo mikrofón (Ø3,5 mm (1/8 palce) stereo mini konektor) ke koncovce pro mikrofón na fotoaparátu a zaznamenávat stereo zvuk. Použitím externího mikrofónu se vyhnete též možnosti záznamu operačních zvuků fotoaparátu.

1 Vypnutí fotoaparátu.

2 Otevřete krytku přípojky pro mikrofón a zasuněte konektor kabelu mikrofónu do zdířky ve fotoaparátu.



3 Zapněte fotoaparát.



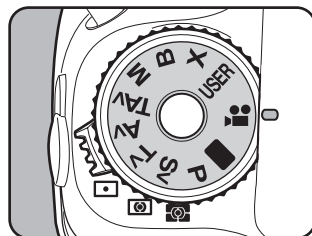
Jestliže odpojíte externí mikrofón během záznamu, fotoaparát se nepřepne na interní mikrofón dokud nebude záznam zastaven. V tomto případě se nezaznamená zvuk.



Jestliže použijte externí mikrofon pro záznam zvuku videoklipu ve stereo, bude zvuk přehrán také ve stereo při použití komerčně dostupného kabelu HDMI při výstupu videoklipu na HDMI-kompatibilní AV přístroj. (str.240) Když použijte kabel AV bude výstup zvuku videoklipu při přehrávání v mono.

Záznam videoklipu

1 Nastavte kolečko volby režimů na



Zvuk



Doba záznamu
Shake Reduction

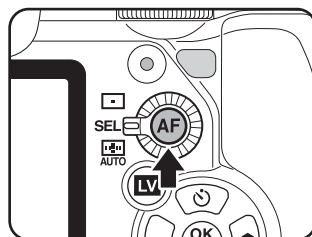
Expoziční režim je nastavený na (Videoklipy) a zobrazí se živý náhled pro záznam videoklipu.

Živý náhled lze zobrazit až do 5 minut. Když se živý náhled ukončí po uplynutí 5 minut, lze jej znovu restartovat stisknutím tlačítka **LV**. Když je interní teplota fotoaparátu vyšší, může se živý náhled ukončit ještě před uplynutím 5 minut.

2 Zamířte subjekt na monitoru a stiskněte tlačítko AF.

Systém autofokusu pracuje.

Když je režim zaostřování nastavený na **MF**, otáčejte zaostřovacím prstencem dokud nebude subjekt jasně viditelný na zaostřovací obrazovce.



3 Stiskněte úplně spoušť.

Spustí se záznam videoklipu.

4 Stiskněte opět tlačítko spouště.

Záznam se zastaví.



- Když je [Zvuk] nastavený na ☒ (Zapnuto), jsou zaznamenávány též operační zvuky fotoaparátu. Při záznamu videoklipu, připevněte fotoaparát na stativ a při záznamu neprovádějte s fotoaparátem žádné operace.
- Během záznamu videoklipu, systém autofokusu nepracuje.
- Blesk se není k dispozici.



- Video můžete zaznamenat kontinuálně až do velikosti souboru 4 GB nebo délky 25 minut. Když je paměťová karta SD plná, záznam se přeruší a videoklip se uloží.
- Chcete-li fotoaparát používat kontinuálně delší dobu, doporučujeme používat síťový adaptér AC K-AC50 (volitelný). (str.49)
- Můžete též použít volitelné dálkové ovládání pro ovládání operací spojených se záznamem. (str.140)
- Při záznamu videoklipů, je možno použít jen nastavení vyvážení bílé a uživatelský snímek (jiné než jemnou ostrost).
- Citlivost fixovaná na [AUTO].
- Jestliže se během záznamu videoklipu uvnitř fotoaparátu zvýší teplota, záznam se ukončí z důvodu pro ochrany obvodu.

Prohlídka videoklipů

Zaznamenané videoklipy lze prohlížet stejným způsobem jako uložené snímky.

1 Stiskněte tlačítko

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr videoklipu pro prohlídku.

První snímek z videosekvence se zobrazí na monitoru.

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Spustí se přehrávání videoklipu.



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲)	Pauza/Pokračování
Zadní e-kolečko (☂)	Ovládání hlasitosti (6 úrovní)
Čtyřcestný přepínač (▶)	Posun rámečku kupředu (při pauze)
Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶)	Při stisknutí rychlé přehrání směrem kupředu
Čtyřcestný přepínač (◀)	Opačný směr přehrávání/ Posun rámečku dozadu (při pauze)
Stiskněte a držte čtyřcestný přepínač (◀)	Při stisknutí rychlé přehrání směrem dozadu
Čtyřcestný přepínač (▼)	Stop

Když videoklip končí, přehrávání se ukončí a zobrazí se prvý snímek.



- Můžete použít přiložený kabel AV (I-AVC7) nebo komerčně dostupný kabel HDMI pro prohlížení zaznamenaných videoklipů na TV nebo dalších AV přístrojích. (str.238)
- I když použijete externí mikrofon pro záznam stereo zvuku videoklipu, přehrává se mono zvuk při připojení z výstupu koncovky PC/AV.
Když bude výstup přes koncovku HDMI, přehrávaný zvuk bude stereo.

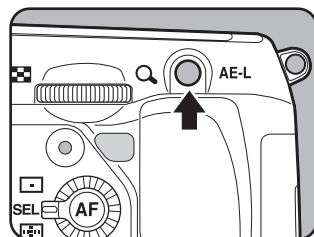
Záznam snímku z videoklipu

Můžete zaznamenat jeden snímek z uloženého videoklipu a uložit jej jako snímek ve formátu JPEG.

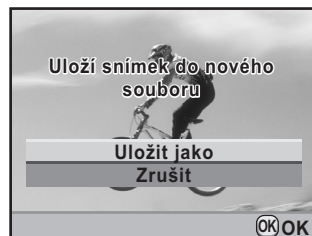
1 Zastavte videoklip v kroku 3 na str.167 pro zobrazení políčka snímku, který chcete uložit jako samostatný snímek.

2 Stiskněte tlačítko AE-L.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.



- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako].



- 4** Stiskněte tlačítko **OK**.

Zaznamenaný snímek bude uložen jako nový snímek.

5 Použití blesku

Tato kapitola popisuje detaily vestavěného blesku **K-7** a rovněž popisuje jak exponovat pomocí externího blesku.

Charakteristika blesku v každém expozičním režimu	172
Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku	175
Kompatibilita objektivů s vestavěným bleskem	176
Použití externího blesku (Volitelný)	177

Charakteristika blesku v každém expozičním režimu

Použití blesku při režimu Tv (Priority času)

- Když exponujete pohybující se subjekt, můžete použít blesk pro změnu efektu neostřých kontur.
- Při exponování bleskem lze zvolit čas závěrky na 1/180 sekundy nebo delší.
- Hodnota clony se automaticky mění dle jasů okolí.
- Čas závěrky je fixován na 1/180 sekundy, je-li použit jiný objektiv než DA, DA L, D, FA, FA J, FA, F nebo A.

Použití blesku při režimu Av (Priorita clony)

- Můžete nastavit požadovanou hodnotu clony a exponovat bleskem, když chcete změnit hloubku ostrosti nebo exponovat subjekt ze vzdálenosti.
- Čas závěrky se mění automaticky dle jasů okolí.
- Čas závěrky se mění automaticky v rozsahu od 1/180 sekundy k delším časům (str.66), při kterých nedojde k rozhýbání fotoaparátu. Nejdelší čas závisí na fokální délce použitého objektivu.
- Čas závěrky je fixován na 1/180 sek. je-li použit jiný objektiv než DA, DA L, D FA, FA J, FA nebo F.




Použití synchronizace s delšími časy

Synchronizaci s delšími časy můžete využít při režimu **Tv** (Priorita času), když exponujete portréty na pozadí západu slunce. Oboje bude skvěle exponované, portrét i pozadí.






- Synchronizace s delšími časy prodlužuje expoziční čas. Abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu během expozice, zapněte funkci Shake Reduction nebo Shake Reduction vypněte a použijte stativ. Jestliže se bude subjekt pohybovat, bude snímek rozmazaný.
- Synchronizaci blesku s delšími expozičními časy lze provést též s externím bleskem.

Použití režimu P/Sv/Av

- 1** Nastavte kolečko volby režimů na **P**, **Sv** nebo **Av**.
- 2** Stiskněte tlačítko .
Vestavěný blesk se vykllopí.
- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (**▼**).
Objeví se obrazovka s [Režim blesku].
- 4** Zvolte  nebo  a stiskněte dvakrát tlačítko **OK**.
Čas závěrky se nastaví na delší pro získání správné expozice pro pozadí.
- 5** Exponujte snímek.

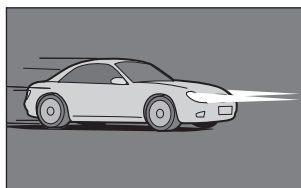
Použití režimu Tv/TAv/M

- 1** Nastavte kolečko režimů na **Tv**, **TAv** nebo **M**.
- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (**▼**).
Objeví se obrazovka s [Režim blesku].
- 3** Zvolte  nebo  a stiskněte dvakrát tlačítko **OK**.
- 4** Nastavte čas závěrky (pro režim **Tv**) nebo čas závěrky a clonu (pro režim **TAv** nebo **M**).
Pro získání správné expozice nastavte pod 1/180 sekundy nebo delší.
- 5** Stiskněte tlačítko .
Vestavěný blesk se vykllopí.
- 6** Exponujte snímek.

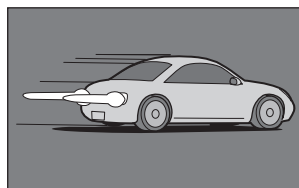
Synchronizace blesku za prvou lamelou závěrky

Při synchronizaci za prvou lamelou se blesk odpálí těsně předtím, než se uzavře lamela závěrky. Při exponování pohybujících se objektů delším časem závěrky, synchronizace s uzavřením závěrky a synchronizace s delšími časy vytvoří odlišné efekty v závislosti na tom, kdy je blesk odpálen.

Například, když exponujete jedoucí automobil při synchronizaci za prvou lamelou, záznamem světla, které za sebou zanechává zatímco co je závěrka otevřená a blesk exponuje automobil před uzavřením závěrky. Na snímku bude ostře, dobře osvětlený automobil se stopou světla za sebou.





Synchro s delším časem



Synchro s druhou lamelou



5

Použití blesku

1 Nastavte kolečko režimu na jakýkoliv režim než , **X** nebo .

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se obrazovka s [Režim blesku].

3 Zvolte  nebo  a stiskněte tlačítko OK.

4 Stiskněte tlačítko .

Vestavěný blesk se vyklopí.

5 Exponujte snímek.



Synchronizace s delšími časy prodlužuje expoziční čas. Abyste zabránili rozhybání fotoaparátu během expozice, zapněte funkci Shake Reduction nebo Shake Reduction vypněte a použijte stativ. Jestliže se bude subjekt pohybovat, bude snímek rozmazaný.

Pro správnou expozici bleskem je třeba znát řadu podmínek jako je směrné číslo, použitá clona a vzdálenost.

Vypočítejte a upravte expoziční podmínky, nebude-li výkon blesku dostačující.

ISO citlivost	Směrné číslo vestavěného blesku
ISO 100	cca. 13
ISO 200	cca. 18,4
ISO 400	cca. 26
ISO 800	cca. 36,8
ISO 1600	cca. 52
ISO 3200	cca. 73,5

Výpočet expoziční vzdálenosti z hodnoty clony

Následující rovnicí lze vypočítat vzdálenost blesku pro hodnoty clony.

Maximální odstup blesku $L1 = \text{Směrné číslo} \div \text{zvolená clona}$

Minimální odstup blesku $L2 = \text{Maximální odstup blesku} \div 5^*$

* Hodnota 5 použitá ve vzorci nahoře je fixní hodnota, kterou lze použít jen s vestavěným bleskem.

Příklad: Když je citlivost [ISO 100] a hodnota clony F2.8

$$L1 = 13 \div 2,8 = \text{cca. } 4,6 \text{ (m)}$$

$$L2 = 4,6 \div 5 = \text{cca. } 0,9 \text{ (m)}$$

Tak může být blesk použit v rozsahu přibližně 0,9 m až 4,6 m.

Je-li vzdálenost subjektu menší je 0,7 m a kratší, nelze blesk použít.

Použijete-li blesk na vzdálenost menší jak 0,7 m, dojde k vinětaci v rozích snímku, světlo není rozložené rovnoměrně a snímek může být přeexponovaný.

Výpočet hodnoty clony z expoziční vzdálenosti

Následující rovnicí se vypočítá hodnota clony pro expoziční vzdálenosti.

Hodnota použité clony $F = \text{Směrné číslo} \div \text{expoziční vzdálenost}$

Příklad: Když je citlivost [ISO 100] a expoziční vzdálenost 4 m, hodnota clony je:

$$F = 13 \div 4 = 3,25$$

Je-li výsledné číslo (3,25, v příkladu nahoře), které není na stupnici clon k dispozici, použije se nejbližší menší obvyklá hodnota (2,8, v příkladu nahoře).

Kompatibilita objektivů s vestavěným bleskem

V závislosti na použitém objektivu s **K-7**, i když nebude nasazená sluneční clona, může při použití vestavěného blesku dojít k vinětaci obrazu.

Objektivy DA, DA L, D FA, FA J a FA neuvedené v seznamu dole lze používat bez problémů.

* Následující jsou hodnoceny bez nasazení sluneční clony.

Nejsou k dispozici z důvodu vinětace

Název objektivu
DA FISH-EYE 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA*300mm F2.8ED (IF)
FA*600mm F4ED (IF)
FA*250-600mm F5.6ED (IF)

Závisí ale na dalších faktorech

Název objektivu	Omezení
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	K vinětaci může dojít, bude-li fokální vzdálenost menší jak 20mm.
DA16-45mm F4ED AL	Je-li fokální vzdálenost menší jak 28 mm nebo je-li fokální vzdálenost 28 mm a zaostřovací vzdálenost menší jak 1m, může dojít k vinětaci.
DA*16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Je-li fokální vzdálenost menší jak 20 mm nebo je-li fokální vzdálenost 35 mm a zaostřovací vzdálenost menší jak 1,5 m, může dojít k vinětaci.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Je-li fokální vzdálenost menší jak 24 mm nebo je-li fokální vzdálenost 24 mm a zaostřovací vzdálenost menší jak 1m, může dojít k vinětaci.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Je-li fokální vzdálenost menší jak 35 mm, může dojít k vinětaci.
FA*28-70mm F2.8AL	K vinětaci může dojít, bude-li fokální vzdálenost 28 a zaostřovací vzdálenost bude menší jak 1m.
FA SOFT 28mm F2.8	Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.
FA SOFT 85mm F2.8	Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.

Použitím volitelného externího blesku AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG nebo AF160FC máte k dispozici řadu režimů s bleskem, jako P-TTL automatický režim, synchronizaci s velmi krátkými časy a bezkontaktní režim. Detaily viz tabulka níže.

(✓ : K dispozici #: Nepřístupný ×: není k dispozici)

Funkce fotoaparátu \ Blesk	Vestavěný blesk	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Funkce omezení efektu červených očí	✓	✓	✓
Automatické odpálení blesku	✓	✓	✓
Potom co je blesk plně nabitý, přepne se fotoaparát automaticky na synchronizovaný čas	✓	✓	✓
Clona se automaticky nastaví při režimech P a Tv	✓	✓	✓
Automatická kontrola v hledáčku	×	×	×
P-TTL auto blesk (odpovídající citlivost: ISO 100 až 3200)	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Synchro s delším časem	✓	✓	✓
Kompenzace expozice s bleskem	✓	✓	✓
Pomocné světlo AF externího blesku	×	✓	×
Synchronizace s druhou lamelou ^{*2}	✓	✓	×
Režim synchronizace blesku pro řízení kontrastu	# ^{*3}	✓	# ^{*4}
Bezkontaktní blesk	×	✓	×
Vícenásobné odpálení blesku	×	×	×
Synchronizace blesku s velmi krátkými časy	×	✓	×
Bezkontaktní blesk	# ^{*4}	✓ ^{*5}	×

^{*1} K dispozici pouze při použití objektivů DA, DA L, D FA, FA J, FA, F nebo A.

^{*2} Čas závěrky 1/90 sekundy nebo delší.

^{*3} Při kombinaci s AF540FGZ nebo s AF360FGZ, 1/3 výkonu blesku může být z vestavěného blesku a 2/3 výkonu z externího blesku.

^{*4} K dispozici pouze při kombinaci s bleskem AF540FGZ nebo AF360FGZ.

^{*5} Je požadováno několik jednotek AF540FGZ nebo AF360FGZ nebo kombinace AF540FGZ/AF360FGZ jednotky a vestavěného blesku.



Blesky s obrácenou polaritou (středový kontakt sáňkového kontaktu je minus) nelze použít hrozí riziko poškození fotoaparátu nebo blesku.

Zobrazení panelu pro AF360FGZ

AF360FGZ sám nemá funkci pro nastavení rozměru FORMAT na [DIGITAL]. Avšak, při použití s digitálním fotoaparátem SLR se rozdíl mezi fokální délkou 35 mm film fotoaparátu a **K-7** automaticky přepočítá na základě rozdílu úhlu záběru a je zobrazen na panelu (při použití objektivů DA, DA L, D FA, FA J, FA nebo F).

Objeví se indikátor přepočtu a indikátor formátu zmizí, je-li zapnutý časový spínač expozimetru **K-7**. (Po co se vypne časový spínač expozimetru se vrátí na displej formátu 35 mm.)

Fokální délka objektivu	85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18 mm
Časový spínač expozimetru vypnutý	85mm		70mm	50mm		35mm	28mm	24mm*
Časový spínač expozimetru zapnutý	58mm		48mm	34mm		24mm	19mm	16mm*

* Použití širokoúhlého panelu

5

Použití blesku





Použití režimu P-TTL Auto

Můžete použít [P-TTL Auto] s blesky AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG nebo AF160FC. Ještě před skutečnou expozicí se odpálí předblesk a blesk zkontroluje subjekt (vzdálenost, jas, kontrast, zda je v protisvětle atd.) použitím 77-segmentového měřicího senzoru fotoaparátu. Skutečný výstup blesku se nastaví dle získané informace z předblesku, lze tak při použití blesku získat přesnější expozici subjektu než při běžném režimu TTL auto.

- 1 Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasad'te externí blesk.**
- 2 Zapněte fotoaparát a externí blesk.**
- 3 Nastavte režim externího blesku na [P-TTL auto].**


4 Zkontrolujte, že je externího blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.



- P-TTL auto je k dispozici pouze s bleskem AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG nebo AF160FC.
- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku .
- Externí blesk se neodpálí, když bude subjekt příliš jasný při nastaveném režimu blesku  nebo . Proto není vhodný pro synchronizaci s denním světlem.
- Nikdy nemačkejte tlačítko , když je nasazen na fotoaparátu externí blesk. Vestavěnému blesku bude v cestě externí blesk. Jestliže chcete používat oba dva blesky najednou, nastavte bezkontaktní režim nebo je propojte prodlužovacím kabelem (str.184).
- Detaily jako ovládání blesku a efektivní rozsah jsou uvedeny v návodu k externímu blesku.

Použití režimu synchronizace blesku s velmi krátkými časy

S AF540FGZ nebo AF360FGZ, můžete odpálit blesk pro exponování snímku s časem závěrky kratším jak 1/180 sekundy.

- 1 Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasad'te externí blesk (AF540FGZ nebo AF360FGZ) na fotoaparát.**
- 2 Nastavte expoziční režim na Tv nebo na M.**
- 3 Zapněte fotoaparát a externí blesk.**
- 4 Nastavte režim synchronizace externího blesku na HS  (synchronizace s velmi krátkými časy).**
- 5 Zkontrolujte, že je externího blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.**



- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku .
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy je k dispozici pouze při časech závěrky kratších jak 1/180 sekundy.
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy není k dispozici je-li expoziční režim nastaven na **B** (Čas B).

Použití bezkontaktního režimu

Použitím dvou externích blesků (AF540FGZ nebo AF360FGZ) nebo použitím vestavěného blesku s externím bleskem, můžete exponovat v režimu blesku P-TTL bez připojení bleskových jednotek pomocí kabelu.



- Nastavte hlavní spínač výše uvedeného blesku na WIRELESS.
- Dva nebo více externích blesků AF540FGZ/AF360FGZ je nutno pro použití pro synchronizaci s velmi krátkými expozičními časy v bezdrátovém režimu. Tuto funkci nelze použít v kombinaci s vestavěným bleskem.
- Nastaví bezdrátový režim externího blesku, který není přímo připojen k fotoaparátu na SLAVE.

5

Použití blesku

Nastavení kanálu na fotoaparátu pro externí blesk

Nejprve nastavte kanál pro externí bleskovou jednotku na fotoaparátu.

- 1 Nastavte kanál pro externí bleskovou jednotku.**
- 2 Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasad'te externí blesk.**
- 3 Zapněte fotoaparát a externí blesk a stiskněte spoušť do poloviny.**

Vestavěný blesk se nastaví na stejný komunikační kanál jako má externí jednotka.



- Když je nastaven na režim ^w, aktuálně zvolený kanál nastavený pro vestavěný bleskne zobrazí na v hledáčku asi na 10 sekund.
- Zkontrolujte, že jsou všechny blesky nastavené na stejný kanál. Viz návod k použití k AF540FGZ nebo AF360FGZ, kde jsou detaily jak nastavit komunikační kanál externího blesku.

Použití vestavěného blesku v bezdrátovém režimu

Nastavte fotoaparát na bezdrátový režim blesku při použití externího blesku v kombinaci s vestavěným bleskem.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se obrazovka s [Režim blesku].

2 Zvolte **W** a stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



- **W** nelze nastavit když je expoziční režim nastavený na **■** (Zelený).
- Když je způsob exponování nastavený na **i_{as}** (Dálkové ovládání (3sek)), **MUP** (Mirror lock-up) nebo **MUP** (Sklopení zrcátka dálkovým ovládáním), nebo není clonový kroužek objektivu nastavený na **A** polohu, **W** nelze zvolit.

Změna způsobu odpálení vestavěného blesku

Můžete změnit způsob odpálení vestavěného blesku v bezdrátovém režimu.

Nastavte [31. Blesk při bezdrát. režimu] v menu [**C** Uživ. Nastavení 5] (str.89).

1	Zapnuto	Vestavěným blesk je nastaven jako řídicí jednotka. (výchozí nastavení)
2	Vypnuto	Vestavěným blesk je nastaven jako řídicí jednotka.



HS **⚡** (Synchronizace s velmi krátkými časy) není k dispozici s vestavěným bleskem.

Exponování v bezdrátovém režimu

- Použití kombinace vestavěného blesku a externího blesku

- 1** Sejměte externí blesk po nastavení kanálu na fotoaparátu a umístěte jej do požadované polohy.
- 2** Nastavte režim blesku fotoaparátu na režim ^W⚡ a stiskněte tlačítko ⚡.
- 3** Zkontrolujte, že jsou oba blesky externí i vestavěný plně nabitě a potom exponujte snímek.

- Použití kombinace několika externích blesků

5

Použití blesku

- 1** Nastavte bezkontaktní režim externího blesku nasazeného přímo na fotoaparátu na [MASTER] nebo [CONTROL].

MASTER	Odpálí oba blesky přímo připojené k fotoaparátu a bezdrátově řízený blesk.
CONTROL	Blesk, který připojen přímo k fotoaparátu se odpálí pouze jako řídicí blesk a neodpálí se jako hlavní blesk.

- 2** Na bezdrátově řízené bleskové jednotce, nastavte bezdrátový režim blesku na [SLAVE] a nastavte kanál na stejný kanál jako má blesk, který je přímo připojen k fotoaparátu. Potom, jej umístěte na požadované místo.
- 3** Zkontrolujte, že jsou oba blesky externí i vestavěný plně nabitě a potom exponujte snímek.



- [Shake Reduction] a [Korekce horizontu] jsou při bezdrátovém režimu automaticky vypnuty.
- Když používáte více externích blesků AF540FGZ/AF360FGZ a se synchronizací s velmi krátkými expozičními časy v bezdrátovém režimu, nastavte blesk, který je připojen přímo k fotoaparátu na režim velmi krátkých expozičních časů.

Ovládání bezkontaktního blesku (P-TTL režim blesku)

Při použití externích bleskových jednotek (AF540FGZ nebo AF360FGZ) pro bezdrátové odpálení proběhne mezi blesky následující výměna informací.

Stiskněte úplně spoušť.



- 1 Blesková jednotka přímo připojená na fotoaparátu vyšle malý kontrolní záblesk (přenesení režimu blesku fotoaparátu).
- 2 Bezdrátově řízená blesková jednotka vyšle řídicí záblesk (přenesení potvrzení subjektu).
- 3 Blesková jednotka přímo připojená k fotoaparátu vyšle řídicí blesk (přenesení výstupu blesku na bezdrátově připojenou bleskovou jednotku).
 - * Blesková jednotka připojená přímo k fotoaparátu vyšle ještě jeden malý kontrolní záblesk po těchto přenosových relacích pro přenos informace trvání záblesku při nastavené synchronizaci na HS ⚡ (Synchronizace s velmi krátkými časy).
- 4 Bezdrátově ovládaný blesk se odpálí současně s hlavním bleskem.



Když je bezdrátový režim externího blesku, který je přímo připojen k fotoaparátu nastaven na [MASTER] nebo je [31. Blesk při bezdrát. režimu] (str. 181) nastaven na [Zapnuto] u vestavěného blesku, odpálí se všechny bleskové jednotky současně.

5

Použití blesku

Funkce omezení červených očí

Stejně jako u vestavěného blesku, je možno použít funkci pro omezení efektu červených očí u externího blesku. Avšak v závislosti na typu blesku nemusí být k dispozici za určitých podmínek a pro použití této funkce mohou být některá omezení. Viz tabulka na str. 177.



- Funkce pro redukci efektu červených očí odpálí dva záblesky, i když bude použit jen externí blesk. (str. 77)
- Je-li použita funkce redukce efektu červených s externím bleskem, který je nastaven jako podřízená jednotka nebo při bezdrátovém režimu, předblesk pro redukci červených očí, odpálí bezkontaktně řízenou jednotku. Používáte-li bezkontaktně řízenou jednotku, nepoužívejte režim redukce efektu červených očí.

Synchronizace blesku za první lamelou závěrky

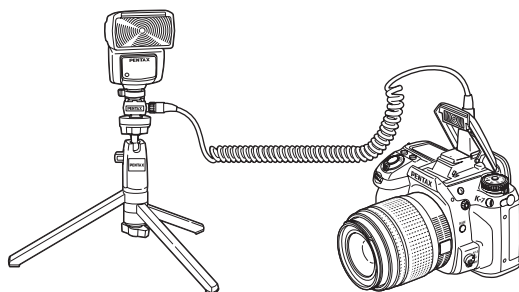
Když používáte vestavěný blesk s externím bleskem (AF540FGZ nebo AF360FGZ), který má nastavený režim synchronizace s uzavřením závěrky, použije vestavěný blesk též tento režim. Před expozicí zkontrolujte, zda jsou oba blesky plně nabité.

Připojení externího blesku prodlužovacím kabelem

Když používáte vestavěný blesk s externím, který nemá funkci bezkontaktního režimu jako je AF200FG, nasadte Hot Shoe Adapter F_G (volitelný) na fotoaparát do sáňkového kontaktu a Off-Camera Adapter F (volitelný) na spodní část externího blesku a propojte je kabelem Extension Cord F5P (volitelný) jak znázorněno na ilustraci dole. Off-Camera Shoe Adapter F je možno připevnit šroubem na váš stativ.

Pouze P-TTL auto lze použít v kombinaci s vestavěným bleskem.

Při kombinaci s vestavěným bleskem

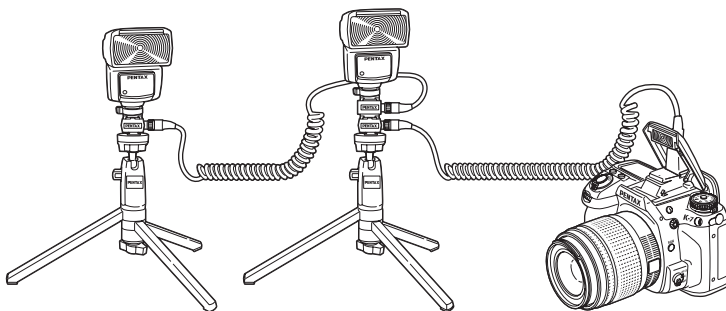


Exponování s několika blesky s použitím prodlužovacích kabelů

Můžete kombinovat dva nebo více externích blesků (AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG) nebo můžete použít externí blesk v kombinaci s vestavěným bleskem. Pro připojení AF540FGZ můžete použít prodlužovací kabel. Můžete připojit jednotky AF360FGZ nebo AF200FG jak uvedeno na ilustraci dole. Připojte externí blesk a adaptér sáněk F (volitelný) k adaptéru Off-Camera Shoe Adapter F (volitelný) a potom připojte další Off-Camera Shoe Adapter F s externím bleskem použitím prodlužovacího kabelu F5P (volitelný).

Detaily najdete v návodu k blesku.

Při kombinaci dvou nebo více externích blesků



- Nekombinujte příslušenství, které má jiný počet kontaktů jako je např. Hot Shoe Grip, může dojít k nesprávné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat blesk AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG.



Při použití více externích jednotek nebo s vestavěným bleskem, je pro řízení blesku použit režim P-TTL.

Synchronizace blesku pro řízení kontrastu

Kombinací dvou nebo více externích jednotek blesku (AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG) nebo použitím externího blesku v kombinaci s vestavěným bleskem je možno exponovat s více blesky (fotografování se synchronizací řízení kontrastu). Principem je rozdíl mezi velikostí výstupu více bleskových jednotek.



- AF200FG musí být kombinován s AF540FGZ nebo s AF360FGZ.
- Nekombinujte příslušenství, které má jiný počet kontaktů jako je např. Hot Shoe Grip, může dojít k nesprávné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat jen blesky PENTAX s propojením automatických funkcí.

1

Připojte nepřímo externí blesk k fotoaparátu. (str.184)

5

2

Nastavte režim synchronizace externího blesku na režim synchronizace pro řízení kontrastu.

3

Nastavte expoziční režim na P, Tv, Av nebo na M.

4

Zkontrolujte, že jsou oba blesky externí i vestavěný plně nabitě a potom exponujte snímek.

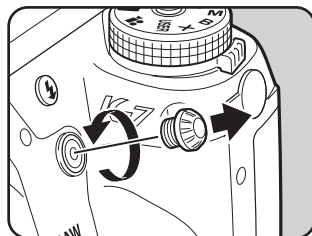


- Při použití dvou nebo více externích blesků a nastaveném režimu řízení kontrastu na externí hlavní bleskové jednotce, je výstupní poměr blesku 2 (hlavní jednotka - master) : 1 (podřízené jednotky). Když je externí blesk použit v kombinaci s vestavěným bleskem, výstupní poměr blesku je 2 (externí blesk) : 1 (vestavěný blesk).
- Při použití více externích jednotek nebo s vestavěným bleskem, je pro řízení blesku použit režim P-TTL.

Zdířka X-sync

Můžete připojit externí blesk k fotoaparátu pomocí synchronizačního kabelu připojeným do zdířky X-sync.

Odejměte krytku synchro zdířky 2P a připojte synchronizační kabel do zdířky X-sync.



- Použitím externích blesků blesku s vysokým napětím nebo vysokým proudem může dojít k poškození fotoaparátu.
- Blesky s obrácenou polaritou (středový kontakt konektoru je minus) nelze použít, riskujete poškození fotoaparátu nebo blesku.
- Když je kabel připojený do zdířky X-sync, propojení automatických funkcí nepracuje.
- Abyste předešli viněti způsobené synchronizací za chodem první lamely závěrky, doporučujeme provést testovací záběr o jeden krok delším časem než je synchronizace pro blesk.
- Kontakt ve zdířce X-sync není odolný prachu a vodě. Nepoužíváte-li tuto zdířku nasadte na ní přiloženou krytku 2P.

6 Nastavení expozice

Tato kapitola popisuje jak nastavit formát pro ukládání exponovaných snímků a další nastavení.

Nastavení formátu souboru	190
Nastavení vyvážení bílé	195
Korekce snímků	203
Nastavení konečného barevného tónu snímku (Custom Image)	208
Uložení často používaných nastavení	210

Nastavení záznamových pixelů JPEG

Můžete zvolit počet záznamových pixelů z **14M**, **10M**, **6M** a **2M**. Čím více je nastaveno pixelů, tím je obraz i soubor větší. Velikost souboru se mění dle nastavení stupně kvality snímku [JPEG kvalita]. Výchozí nastavení je **14M**.

Záznamové pixely	Pixely	Rozměr papíru
14M	4672×3104	14"×17" / A2 papír
10M	3936×2624	10"×12" / A3 papír
6M	3072×2048	8"×10" / A4 papír
2M	1728×1152	5"×7" / A5 papír

Rozměr papíru nahoře je pro referenci pro optimální tisk záznamových pixelů. Kvalita zaznamenaných nebo vytištěných snímků závisí na úrovni kvality, kontrole expozice, rozlišení tiskárny a dalších faktorech.

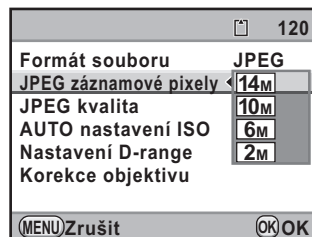
6

Nastavení expozice

1 Zvolte [JPEG záznamové pixely] v menu [📷 Režim záznamu 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro změnu počtu záznamových pixelů.

Když se změní počet záznamových pixelů, počet snímků k dispozici se objeví vpravo nahoře na obrazovce.



3 Stiskněte tlačítko OK.

4 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Nastavení stupně kvality JPEG

Můžete nastavit stupeň kvality snímku. Velikost souboru se bude lišit dle nastavení [JPEG záznamové pixely]. Výchozí nastavení je na ★★★ (Nejlepší).

★★★★ Premium	↑ ↓	Snímky budou jasnější, ale velikost souboru bude větší.
★★★ Nejlepší		
★★ Lepší		Snímky budou zrnitější, ale velikost souboru bude menší.
★ Dobré		

- 1** Zvolte [JPEG kvalita] v menu [📷 Režim záznamu 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu stupně kvality.

Pokud změníte úroveň kvality, objeví se na obrazovce vpravo nahoře počet snímků, které je možné zaznamenat.



- 3** Stiskněte tlačítko OK.

- 4** Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Nastavení formátu souboru

Můžete nastavit formát souborů snímků.

JPEG	Zaznamenává snímky do souboru JPEG. Můžete změnit počet záznamových pixelů ve [JPEG záznamové pixely] a úroveň kvality snímku ve [JPEG kvalita] (výchozí nastavení).
RAW	RAW data jsou výstupní data senzoru CMOS uložená bez zpracování. Efekty vyvážení bílé, uživatelského snímku a barevného prostoru nejsou aplikovány na snímky, ale jsou uloženy skutečné původní informace. Když spustíte proces zpracování s použitím funkce vyvolání RAW (str.253) nebo s použitím příloženého softwaru (PENTAX Digital Camera Utility 4) po přenosu RAW dat do počítače, můžete vytvořit JPEG nebo TIFF snímky, kde budou výše uvedené efekty aplikovány.
RAW+	Snímky se zaznamenávají do obou formátů RAW a JPEG. Stisknutím tlačítka RAW se snímky dočasně zaznamenávají do obou formátů (str.193).



Když je nastavena rozšířená automatická řada (str.154), digitální filtr (str.156) nebo záznam HDR (str.204), formát souboru se nastaví na [JPEG] a nelze jej změnit. Pro změnu tohoto formátu tyto funkce vypněte.

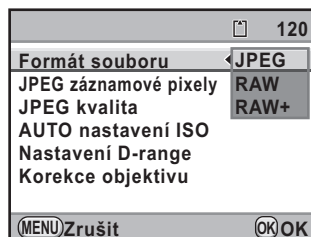
6

Nastavení expozice

1 Zvolte [Formát souboru] v menu [📷 Režim záznamu 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr formátu souboru.

Když se změní formát souboru, počet snímků k dispozici se objeví vpravo nahoře na obrazovce.



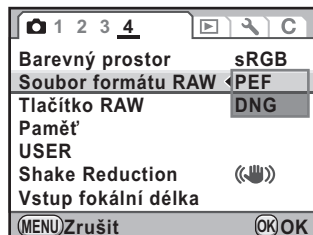
3 Stiskněte tlačítko OK.

4 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Nastavení formátu souboru na RAW

Můžete zvolit PEF nebo DNG formát v [Soubor formátu RAW] v menu (str.86) [📷 Režim záznamu 4], když jsou snímky exponovány do formátu RAW.



PEF	PENTAX originál formát souboru RAW (výchozí nastavení)
DNG	Všeobecně používaný, veřejně dostupný formát souboru RAW navržený Adobe Systems

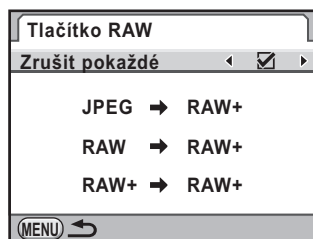
Nastavení funkce tlačítka RAW

Můžete nastavit funkci tlačítka **RAW** při jeho stisknutí.

1 Zvolte [Tlačítko RAW] v menu [📷 Režim záznamu 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Tlačítko RAW].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐ pro [Zrušit pokaždé].

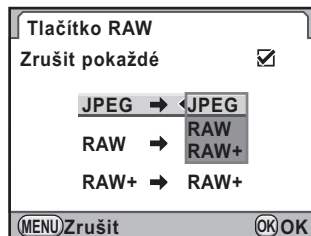


<input checked="" type="checkbox"/>	Po exponování snímku se formát záznamu vrátí na původní formát souboru (výchozí nastavení).
<input type="checkbox"/>	Nastavení se zruší, když jsou provedeny následující operace. <ul style="list-style-type: none"> - je opětovně stisknuto tlačítko RAW - je stisknuto tlačítko ▶ nebo MENU - je vypnut hlavní spínač - je otočeno kolečkem režimů

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr formátu souboru.

Při stisknutí tlačítka **RAW** je nalevo nastavení [Formát souboru] a napravo je formát souboru.

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu formátu souboru, když je stisknuto tlačítko RAW.










5 Stiskněte tlačítko OK.

6 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Vyvážení bílé je funkce pro úpravu barvy snímku tak, aby byly bílé objekty na snímku bílé. Nastavte vyvážení bílé, jestliže nebudete spokojeni s barevným vyvážením snímků exponovaných při nastavení vyvážení bílé na **AWB** (Auto) nebo pro záměrné použití kreativního efektu na vašich snímcích.

Položka	Nastavení	Barevná teplota ^{*1}
AWB Auto	Automaticky se upraví vyvážení bílé. (výchozí nastavení)	Cca. 4,000 až 8,000K
 Denní světlo	Pro použití při exponování snímků na slunci.	Cca. 5,200K
 Stíny	Pro použití při exponování snímků v exteriéru ve stínu. Omezí modrý nádech snímku.	Cca. 8,000K
 Zataženo	Pro použití při exponování snímků, je-li zataženo.	Cca. 6,000K
 Zářivkové světlo	Použije se při exponování snímků při zářivkovém osvětlení. Zvolte druh zářivkového osvětlení. D Denní bílé zářivky N Zářivkové světlo denní světlo W Zářivkové světlo studená bílá L Zářivkové světlo teplá bílá	Cca. 6,500K Cca. 5,000K Cca. 4,200K Cca. 3,000K
 Žárovky	Použijte tento režim při exponování snímků při žárovkovém osvětlení. Omezí červený nádech snímku.	Cca. 2,850K
 WB Blesk	Použijte při exponování snímků s použitím vestavěného blesku.	Cca. 5,400K
CTE ^{*2}	Použijte toto pro udržení a podpoření barevného tónu světelného zdroje na snímku.	–
 Manuál	Použijte manuální úpravu vyvážení bílé dle osvětlení tak, aby bílé objekty byly opravdu bílé.	–
K Barevná teplota	Použijte pro číselné nastavení barevné teploty. Můžete uložit tři nastavení.	–

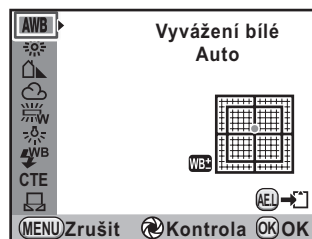
^{*1} Barevná teplota (K) je přibližná a neindikuje přesně barvy.

^{*2} CTE= Color Temperature Enhancement.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) při režimu exponování.

Objeví se obrazovka s [Vyvážení bílé].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu vyvážení bílé.



Operace k dispozici

Hlavní spínač (⏻) Můžete použít digitální náhled snímku pozadí s použitím nastavení.

AE-L tlačítko Uloží se snímek pozadí. Zvolte [Uložit jako] a stiskněte tlačítko **OK**.

3 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



- Fotoaparát automaticky provede jemné doladění i když je specifikován světelný zdroj. Barevná teplota světelného zdroje je fixován když [11. WB upravitelný rozsah] je v menu (str.87) [**C** Uživ. Nastavení 2] nastaveno na [Fix].
- Protože se světelný zdroj mění, během odpálení blesku, můžete nastavit vyvážení bílé při odpálení blesků. Zvolte [AWB], [Beze změn] nebo [Blesk] v [10. WB při použití blesku] v menu [**C** Uživ. Nastavení 2] (str.87).

Jemné doladění vyvážení bílé

Nastavení vyvážení bílé Můžete jemně doladit.

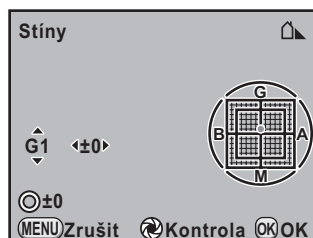
1 Proved'te požadované nastavení v kroku 2 na str.196.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►►).

Objeví se obrazovka s jemným doladěním.

3 Jemné doladění vyvážení bílé.

Sedm úrovní (225 vzorků) je k dispozici na osách G-M a B-A.



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼)	Upraví odstín barev mezi zelenou (G) a červenou (M).
Čtyřcestný přepínač (◀▶)	Upraví odstín barev mezi modrou (B) a žlutou (A).
⊙ (Zelené) tlačítko	Resetuje upravenou hodnotu.

4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Vyvážení bílé].

5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.




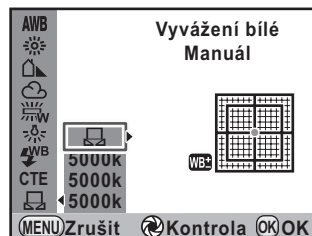
Když je nastaveno na , lze měřit vyvážené bílé plným stiskem spouště (s výjimkou, záznamu videoklipu).

Manuální nastavení vyvážení bílé

Můžete upravit nastavení vyvážení bílé v závislosti na zdroji světla, které je při exponování snímků. Při manuálním vyvážení bílé, může fotoaparát přesně zaznamenat jemné odstíny, které nelze přesně zohlednit při nastavení předvoleb vyvážení bílé. To dává optimální vyvážení bílé dle okolí.

1 Zvolte /K v kroku 2 na str.196 a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu  a stiskněte tlačítko (►).

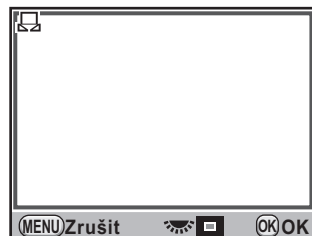


3 Při světle, pro které chcete měřit vyvážení bílé, zaberte list bílého papíru, aby vykryl celý displej v hledáčku nebo jako subjekt zaberte bílou plochu.

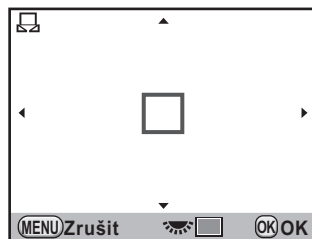
4 Stiskněte úplně spoušť.

Když nelze spustit závěrku, nastavte režim zaostřování na **MF**.
Zobrazí se obrazovka pro výběr měřicího rozsahu.

5 Použijte zadní e-kolečko (☂) pro volbu bodové plochy celé obrazovky nebo rozsahu měření celé obrazovky nebo bodu.

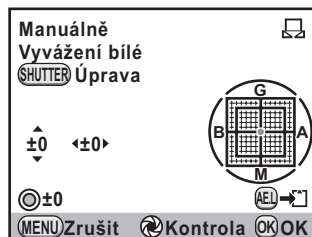


- 6** Když je zvoleno bodové měření, použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro přesun rámečku do polohy, kterou chcete měřit.



- 7** Stiskněte tlačítko OK.

Po ukončeném měření se objeví obrazovka s jemným vyvážením bílé. Upravte vyvážení bílé dle potřeby. (str.197)



- 8** Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Vyvážení bílé].

- 9** Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



- Žádný snímek nelze exponovat, bude-li stisknuta spoušť pro úpravu nastavení vyvážení bílé.
- [Operaci nelze správně ukončit] se objeví, není-li měření úspěšné. Při tomto zobrazení stiskněte tlačítko **OK** pro návrat na obrazovku s novým měřením.
- Jsou-li snímky extrémně přexponované nebo podexponované, vyvážení bílé nelze nastavit. V tom to případě, upravte expoziční hodnoty a vyvážení bílé.
- Když je kolečko volby režimů nastavené na (Videoklipy), nelze vyvážení bílé měřit. Upravte nastavení vyvážení bílé v jakémkoliv expozičním než (Videoklipy) ještě před záznamem videoklipu.

Úprava vyvážení bílé pomocí barevné teploty

Pro nastavení barevné teploty použijte číslic.

1 Zvolte /K v kroku 2 z str.196 a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

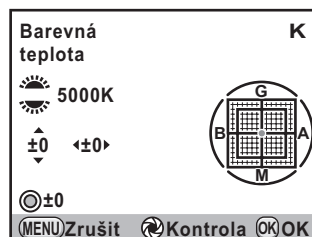
2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu barevné teploty (výchozí nastavení: 5000K).

Můžete si uložit tři nastavení. Nastavení se uloží do místa zvoleného zde.

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Barevná teplota].

4 Upravte barevnou teplotu pomocí předního a zadního e-kolečka.



Kroky barevné teploty se liší v závislosti na e-kolečku.

e-kolečko	Kelvin	Mired*
Přední (☀️)	1 krok (100K)	1 krok (20M)
Zadní (🌑)	10 kroků (1000K)	5 kroků (100M)

* Výchozí nastavení jednotek barevné teploty je [Kelvin]. Můžete změnit jednotky na [Mired] v [21. Kroky barevné teploty] v menu [C Uživ. Nastavení 3] (str.88). Avšak hodnoty jsou konvertovány na stupně Kelvina.

Pro jemné doladění můžete také použít kroky pro „Jemné doladění vyvážení bílé“ (str.197).

5 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se uloží a fotoaparát se vrátí na obrazovku [Vyvážení bílé].

Otočte hlavní spínač na pro zobrazení digitálního náhledu s nastavenou barevnou teplotou.

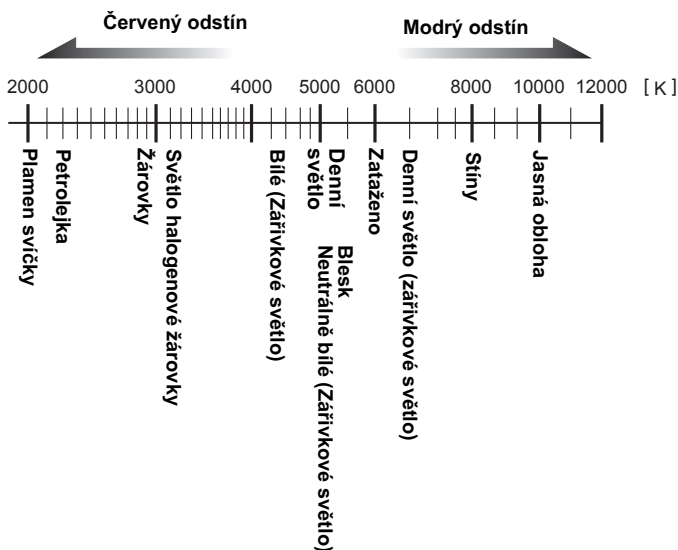
6

Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Barevná teplota

Barva světla se posouvá směrem k modrému tónu se zvýšením barevné teploty a směrem k červenému tónu jakmile barevná teplota klesá. Barevná teplota popisuje tuto změnu barvy světla ve vztahu k absolutní teplotě (K: Kelvin). U tohoto fotoaparátu je možno nastavit vyvážení bílé tak, aby bylo exponování snímků v přirozených barvách za různých světelných podmínek.



Uložení nastavení vyvážení bílé zaznamenaného snímku

Můžete kopírovat nastavení vyvážení bílé zaznamenaného snímku a uložit ji manuální vyvážení bílé.

1 Při režimu prohlížení, zobrazte snímek s nastaveným vyvážení bílé, které chcete kopírovat.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).


Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

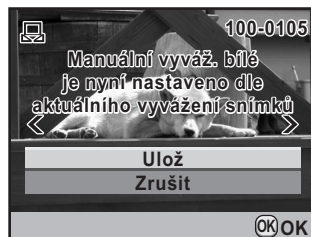
3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu  (Uloží jako Manuální WB) a stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Ulož] a stiskněte tlačítko OK.

Nastavení vyvážení bílé vybraného snímku je uloženo do manuálního vyvážení bílé a fotoaparát se přepne na režim exponování. Nastavení vyvážení bílé je  (Manuál).



- Pouze nastavení vyvážení bílé snímků zaznamenaných tímto fotoaparátem lze zkopírovat.
- Nemůžete vybrat snímek, který byl zaznamenan z videoklipu.

Vlastnosti fotoaparátu a objektivu lze automaticky upravit při exponování snímků.

Úprava jasů

Upraví jas a zamezuje výskytu jasných a tmavých ploch.

Nastavení D-range

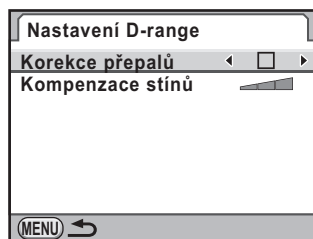
Rozšiřuje dynamický rozsah a úroveň světla vydaném senzorem CMOS a zabraňuje tvorbě jasných a tmavých ploch.

- 1** Zvolte [Nastavení D-range] v menu [📷 Režim záznamu 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Nastavení D-range].

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [Korekce přepalů].

- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu ☒ nebo ☐.



- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [Kompenzace stínů].

- 5** Použijte čtyřcestný přepínač (◀ ▶) pro volbu vypnuto, nízká, střední nebo vysoká.

- 6** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



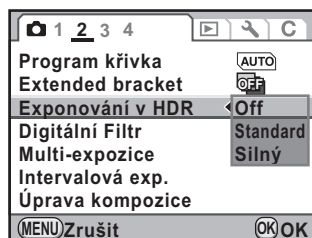
Když je nastavená [Korekce přepalů] na ☒ (Zapnuto), je minimální citlivost ISO 200.

Záznam HDR

Umožňuje zaznamenávat snímky s vysokým dynamickým rozsahem. Exponuje tři snímky (podexponovaný, standardní (správná expozice) a přeexponovaný) a vytvoří jeden snímek jejich kombinací.

1 Zvolte [Exponování v HDR] v menu [📷 Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Off], [Standard] nebo [Silný].



3 Stiskněte tlačítko OK.

4 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



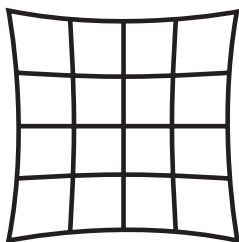
- Když je nastaven záznam HDR, formát souboru je vždy nastavený na [JPEG] a nelze jej změnit. Při nastavení formátu souboru na [RAW] nemůžete použít záznam HDR.
- Když je nastaven záznam HDR, intervalová expozice a multi-expozice nejsou k dispozici. Rovněž, způsoby exponování jiné jak ☐ (Jednotlivé expozice) a ☐ (Dálkové ovládání) nejsou k dispozici.
- HDR záznam, rozšířená automatická expoziční řada a digitální filtr nelze použít současně. Použije se naposled použitý režim.
- HDR záznam není k dispozici, je-li nastaven režim na **B** (Čas B) nebo režim **X** (X-synchro čas pro blesk).
- Během záznamu HDR, je více snímků kombinovaných dohromady pro vytvoření jednoho snímku, to vyžaduje čas pro uložení snímku.
- Během záznamu HDR, stisknutím tlačítka **MENU** během kdy je snímek ukládán zruší proces a uloží snímek jako standardní.
- [Shake Reduction] se automaticky nastaví na ☒ (vypnuto) když je nastaven záznam HDR. V tomto případě, použijte stativ pro zabránění otřesu fotoaparátu.

Korekce objektivu

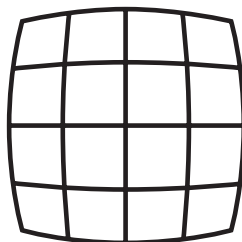
Redukuje zkreslení a laterální chromatickou odchytku, která je vlastností objektivu.

● Zkreslení

Zkreslení je jev, při kterém se střed snímku objeví nafouknutý (soudkovité zkreslení) nebo se střed snímku objeví zmáčknutý (poduškové zkreslení). Zkreslení nastane pravděpodobněji při použití zoom objektivu nebo objektivu s malou clonou a rovnými stěnami nebo horizontem se snímek objeví zakřivený.



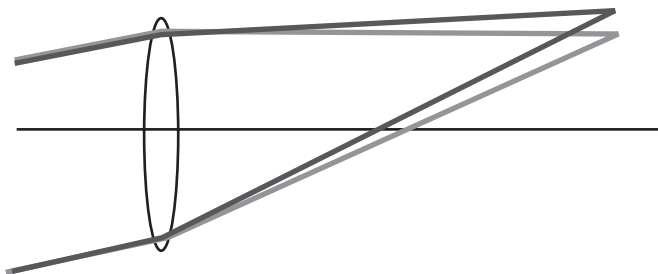
Poduškové zkreslení



Soudkovité zkreslení

● Laterální chromatická odchyłka

Laterální chromatická odchyłka je jev, při kterém se zvětšení snímku mění dle barev (vlnové délky světla) při expozici snímku a může způsobit rozmazání snímku. Chromatická odchyłka nastane snadno při krátkých fokálních délkách.





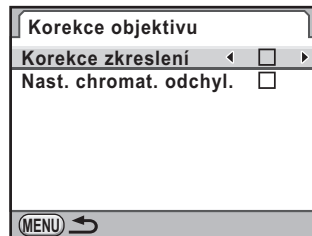
- Korekce lze provést jen při použití objektivu DA, DA L nebo D FA. [Korekce objektivu] nelze zvolit, když je nasazen nekompatibilní objektiv.
- [Korekce zkreslení] je deaktivovaná při použití DA FISH-EYE 10-17mm.
- Funkce korekce objektivu je deaktivovaná při použití příslušenství, jako jsou předsádkové čočky nebo konvertor, který je vložen mezi fotoaparát a objektiv.
- Rychlost exponování při kontinuální expozici se může zpomalit, když je nastavená [Korekce objektivu] na ☒ (Zapnuto).
- Vliv funkce korekce objektivu nemusí být v některých případech znatelný vlivem expozičních podmínek a dalších faktorů.

1 Zvolte [Korekce objektivu] v menu [📷 Režim záznamu 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Korekce objektivu].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Korekce zkreslení] nebo [Nast. chrom. odchyl.].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.



4 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



Je-li nasazen kompatibilní objektiv a formát souboru je nastavený na [RAW] nebo na [RAW+], uloží se informace o korekci jako jeden parametr souboru RAW a můžete zvolit jeho zapnutí při vyvolávání snímků RAW. (str.256)

Úprava kompozice

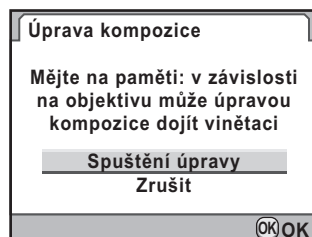
Upraví jednotku Shake Reduction ve směru X-Y nebo směr otáčení pro lepší polohu kompozice a vyrovnaní horizontu fotoaparátu. Použijte toto, když chcete upravit kompozici, jako při použití stativu.

- 1 Zvolte [Úprava kompozice] v menu [📷 Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka pro úpravu kompozice.

- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Spuštění úpravy] a stiskněte tlačítko OK.**

Živý náhled se zobrazí a je možno upravit kompozici.



- 3 Upravte kompozici.**



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Pohybuje kompozicí nahoru, dolů, doleva nebo doprava. Úprava je od přibližně -1 mm do +1 mm na obrazovém senzoru.
----------------------------	---

Zadní e-kolečko (🌀)	Upraví rovinu kompozice. Úprava je od přibližně -1° až +1°.
---------------------	---

⊙ (Zelené) tlačítko	Resetuje upravenou hodnotu.
---------------------	-----------------------------

- 4 Stiskněte tlačítko OK.**

Fotoaparát se vrátí na normální živý náhled a je připraven pro exponování snímku.



Uložená hodnota úpravy se resetuje při ukončení živého náhledu.

Nastavení konečného barevného tónu snímku (Custom Image)

Můžete nastavit konečný barevný tón snímku před exponováním. Zvolte z následujících sedmi režimů barevného tónu: Jasný (výchozí nastavení), Přirozený, Portrét, Krajina, Živý, Tlumený a Monochromatický. Pro barevný tón snímku můžete upravit následující položky.

Položka	Nastavení
Saturace ^{*1}	Nastaví barevnou saturaci. (K dispozici jsou nastavení: -4 až +4)
Odstín ^{*1}	Nastaví barvu. (K dispozici jsou nastavení: -4 to +4)
Nast. High/Low Key	Změní jas snímku. (K dispozici jsou nastavení: -4 až +4)
Kontrast	Nastaví kontrast snímku. (K dispozici jsou nastavení: -4 až +4) Můžete také změnit nastavení pro Úpravu kontrastu světel nebo kontrastu stínů.
Ostrost ^{*2}	Nastaví obrysovou ostrost snímku. (K dispozici jsou nastavení: -4 až +4)
Filtr Efekt ^{*3}	Změní kontrast jako by byl použit B&W barevný filtr. Nastaví barevný filtr. (K dispozici je nastavení: [Žádný], [Zelený], [Žlutý], [Oranžový], [Červený], [Magenta], [Modrý], [Modrozelený], [Infra barva])
Tónování ^{*3}	Nastaví hladinu pro úpravu studeného tónu (- směr) a teplejší tón (+ směr). (K dispozici je nastavení: -4 až +4)

^{*1} To lze nastavit při jakémkoliv zvoleném režimu mimo [černobílý].

^{*2} Můžete také změnit nastavení na [Jemné kontury], při kterém jsou obrysy tenčí a ostřejší.

^{*3} To lze nastavit, když je zvolen [černobílý].



Uživatelský snímek nelze nastavit, když je kolečko volby režimů nastavené na (Zelený) nebo na (Videoklipy).

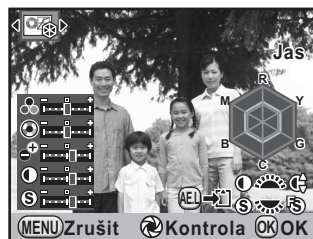
1

Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) při režimu exponování.

Objeví se obrazovka s volbami uživatelského snímku.

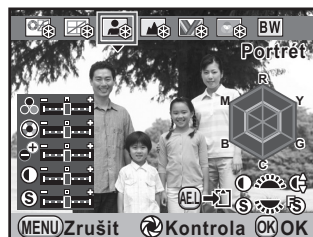
Po zapnutí zdroje, se zobrazí na pozadí naposled exponovaný snímek.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr režimu odstínu.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky.

Když je odstín snímku nastaven na [černobílý], můžete měnit nastavení pro [Filtr Efekt], [Tónování], [Kontrast] a [Ostrost].



4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu nastavení.

Snímek na pozadí se mění dle nastavení.

Můžete vizuálně kontrolovat saturaci a odstín pomocí radarového diagram. (Ten není zobrazen, když je Tón snímku nastaven na [černobílý].)

Operace k dispozici

Přední e-kolečko (☀️)	Přepíná mezi aktivací a deaktivací nastavení kontrastu.
Zadní e-kolečko (☀️)	Přepíná mezi [Ostrost] a [Jemné kontury]. Když je nastavena [Jemné kontury], obrysy snímku lze zachytit s více detaily.
Hlavní spínač (🔄)	Můžete použít Digitální náhled pro prohlídku snímku na pozadí s použitým nastavením. (Není k dispozici během živého náhledu.)
AE-L tlačítko	Uloží snímek pozadí. Zvolte [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK . (Není k dispozici během živého náhledu.)

5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Použitím funkce **USER**, můžete uložit aktuální nastavení fotoaparátu a snadno je opět vyvolat. Následující nastavení lze uložit.

- Expoziční režim
- Způsob exponování
- Režim blesku/Flash Exp. Comp.
- Vyvážení bílé
- Citlivost/AUTO Rozsah citlivosti
- Kompenzace EV
- Programová křivka
- Auto expoziční řada
- Extended bracket (Rozsah automatické řady (Bracketing)/Typ)
- JPEG záznamové pixely
- JPEG kvalita
- Formát souboru
- Soubor formátu RAW
- Nastavení D-range
- Exponování v HDR
- Vlastní snímek
- Digitální Filtř
- Shake Reduction
- Korekce horizontu
- Korekce objektivu
- Barevný prostor
- Nastavení menu [C Uživ. Nastavení 1-6]



USER funkci nelze nastavit, když je kolečko režimů nastavené na režim (Zelený) nebo (Videoklipy).

Uložení nastavení

Uloží nastavení do **USER**.

1

Udělejte nutná nastavení.

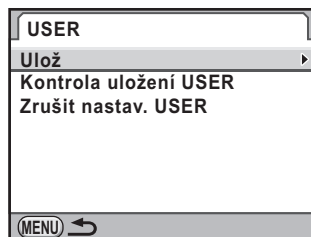
2

Zvolte [USER] v menu [📷 Režim záznamu 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (➡).

Objeví se obrazovka s [USER].

- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Ulož] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Ulož].



- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Ulož] a stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se uloží jako USER.



Kontrola uložení USER nastavení

- 1** Zvolte [Kontrola uložení USER] v kroku 3 z „Uložení nastavení“ a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Zobrazí se aktuální nastavení uložené jako as USER.

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro navigování stránek.



- 3** Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [USER]

Použití uložených USER nastavení

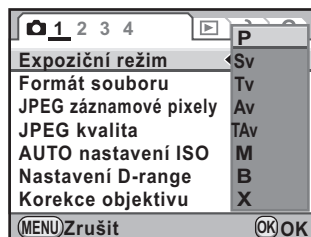
Můžete snadno vyvolat uložená nastavení.

1 Nastavte kolečko volby režimů na USER.

Uložená nastavení se obnoví.

2 Změňte nastavení dle potřeby.

Pro změnu expozičního režimu, použijte [Expoziční režim] v menu [📷 Režim záznamu 1]. Toto menu se objeví, pouze když kolečko volby režimů bude nastavené na USER.



3 Exponujte snímek.



Nastavení změněná v kroku 2 nejsou uložena jako USER. Po vypnutí fotoaparátu, se použije původně uložené nastavení.

Změna nastavení

Změní nastavení uložená jako USER.

1 Proved'te kroky 1 a 2 z „Použití uložených USER nastavení“.

2 Proved'te kroky 2 až 4 z „Uložení nastavení“ (str.210).

Nastavení jsou změněná a opět uložena.

Návrat na výchozí nastavení

Resetuje nastavení uložená jako **USER** na výchozí nastavení.

- 1** Zvolte **[Zrušit nastav. USER]** v kroku 3 z „Uložení nastavení“ (str.210) a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s **[Zrušit nastav. USER]**.

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu **[Resetování]** a stiskněte tlačítko **OK**.

Nastavení **USER** se vrátí na výchozí hodnoty.



7 Funkce prohlížení

Tato kapitola popisuje jak používat různé funkce režimu prohlížení.

Ovládání funkcí prohlížení	216
Zvětšení snímků	218
Zobrazení několika snímků	220
Prezentace snímků	227
Rotace snímků	230
Porovnání snímků	231
Vymazání několika snímků	232
Ochrana snímků před vymazáním (Ochrana)	236
Připojení fotoaparátu k AV zařízení	238

Proved'te nastavení související s prohlídkou snímků v paletě režimů prohlídky nebo menu [] Prohlídka]

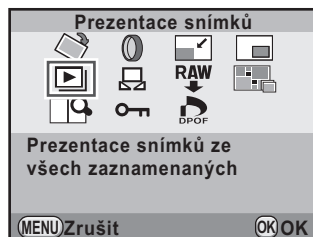
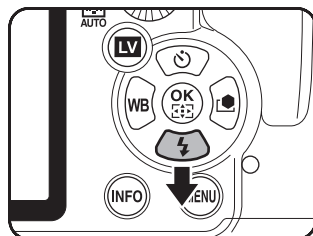


Detaily jak se pohybovat v menu, viz „Použití Menu“ (str.37).

Nastavení položek palety režimů prohlížení







Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu prohlížení pro zobrazení palety režimů prohlížení.

Můžete zobrazit paletu režimů prohlížení i během pauzy prohlídky videoklipu.



7


Položka	Funkce	Stránka
◊ Otáčení snímku	Snímek se otočí.	str.230
🌀 Digitální Filtr* ¹	Mění barevný tón snímků, změkčuje nebo zeštíhluje nebo nastavuje úroveň jasu.	str.247
📐 Změna rozměru* ¹	Mění počet záznamových pixelů a úroveň kvality a uloží je jako nový snímek.	str.244
📐 Výřez	Vyřízne pouze požadovanou plochu snímku a uloží ji do nového snímku.	str.245
📺 Prezentace snímků	Spustí prohlídku zaznamenaných snímků jeden po druhém.	str.227

Položka	Funkce	Stránka
 Uloží jako Manuální WB	Můžete kopírovat nastavení vyvážení bílé zaznamenaného snímku a uložit ji manuální vyvážení bílé.	str.202
 Vyvolání RAW*2	Konvertuje snímky ve formátu RAW do formátu JPEG.	str.253
 Seznam	Spojí dohromady několik uložených snímků a vytvoří nový snímek.	str.224
 Porovnání snímku	Můžete zobrazit dva snímky vedle sebe.	str.231
 Ochrana	Chrání snímky proti náhodnému vymazání.	str.236
 DPOF*1	Nastaví nastavení DPOF.	str.280

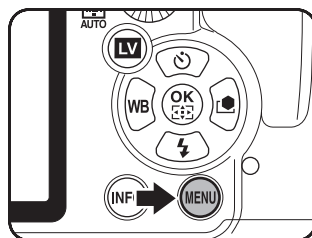
*1 To nelze provést, když je zobrazen snímek v RAW.


*2 To nelze provést, když je zobrazen snímek v JPEG.

Položky nastavení menu

V menu [ Prohlídka] můžete provést následující nastavení.

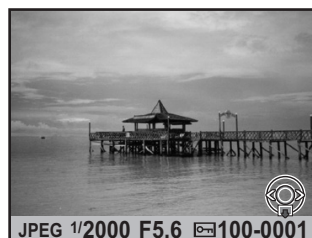
Stiskněte tlačítko **MENU** v režimu prohlížení pro zobrazení menu [ Prohlídka 1].



Menu	Položka	Funkce	Stránka
	Prezentace snímků	Přehrává snímky jeden za druhým. Můžete nastavit jak se budou snímky zobrazovat při prezentaci (slideshow).	str.227
 1	Způsob zobrazení při prohlížení	Nastaví, zda se má zobrazit varování jasné/tmavé plochy během režimu prohlížení a také nastaví počáteční zvětšení snímků.	str.219
	Vymazání všech snímků	Můžete vymazat všechny snímky najednou.	str.235

Při režimu prohlídky lze snímky zvětšit až 32 krát.

- 1** Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) k výběru snímku v režimu prohlížení.



- 2** Otočte zadním e-kolečkem (☀️) směrem doprava (směrem k 🔍).

Snímek se zvětšuje každou kliknutím (1.2 až 32 krát).



7

Funkce prohlížení

Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Posouvá zvětšenou plochu.
Zadní e-kolečko (☀️) doprava (🔍)/[Z] tlačítko	Zvětší snímek (až 32 krát)
Zadní e-kolečko (☀️) doleva ([Z])/[O] (Zelený) tlačítko	Zmenší snímek (až 1.2 krát*)
OK tlačítko	Návrat na originální rozměr
Přední e-kolečko (☀️)	Udrží zvětšení a polohu zvětšené plochy a ukáže předchozí/další snímek
INFO tlačítko	Přepíná zobrazení informací zapnuto/vypnuto

* Výchozí nastavení pro prvé kliknutí (minimální zvětšení) je 1.2 krát. Toto nastavení můžete změnit v [Způsob zobrazení při prohlížení] v menu [▶ Prohlídka 1]. (str.219)



- Během okamžitého náhledu můžete zvětšit snímek stejným způsobem (str.70) nebo při Digitálním náhledu (str.133) Živém náhledu (str.159).
- Výchozí plné zobrazení snímků exponovaných vertikálně je při zvětšení 0.75 krát a u snímků horizontálně situovaných začíná zvětšení na 1.0 krát.

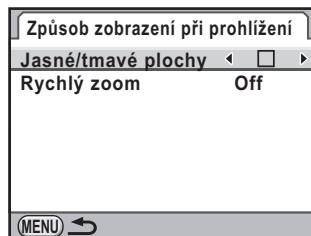
Nastavení způsobu prohlížení

Můžete nastavit, zda se má zobrazit varování jasně/tmavé plochy během prohlížení a nastavit výchozí zvětšení při zvětšení snímků.

- 1** Zvolte [Způsob zobrazení při prohlížení] v menu [Prohlídka 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Způsob zobrazení při prohlížení].

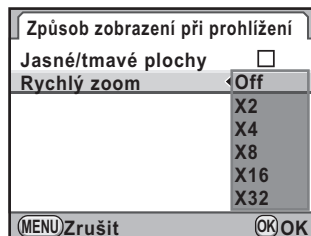
- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (◀►) pro volbu ☒ nebo ☐ [Jasně/tmavé plochy].



- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Rychlý zoom].

- 4** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu zvětšení.

Zvolte z [Off] (default setting), [×2], [×4], [×8], [×16] nebo [×32].



- 5** Stiskněte tlačítko OK.

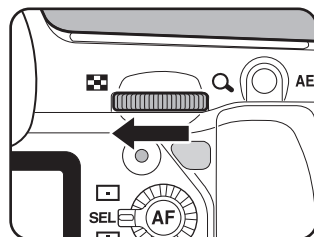
- 6** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Obrazovka se zobrazením několika snímků

Na monitoru můžete zobrazit 4, 9, 16, 36 nebo 81 snímků najednou. Výchozí nastavení je [9].

- 1 **Otočte zadním e-kolečkem (☀️) doleva (směrem k 📷) v režimu prohlížení.**



Objeví se obrazovka s několika snímky. Najednou lze zobrazit až devět miniatur snímků.

Rámeček



Posouvací lišta

Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) Pohybuje rámečkem výběru

INFO tlačítko Zobrazí obrazovku [Nast. Multi-Img Disp]. Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu počtu snímků, které se mají zobrazit najednou.

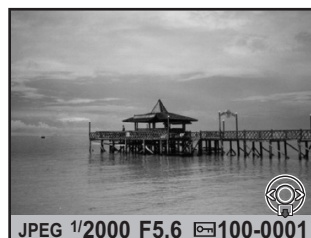


([Typ zobraz.] nelze zvolit při vyvolávání několika snímků RAW (str.254).)

tlačítko Zvolte několik snímků a stiskněte pro vymazání. (str.232)

2 Stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka s vybraným snímkem na celé obrazovce.



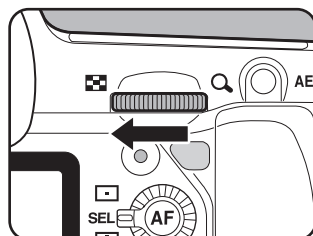
Ikony jako jsou a nejsou zobrazené s miniaturami snímků při 81-snímkovém zobrazení.

Zobrazení snímků po složkách

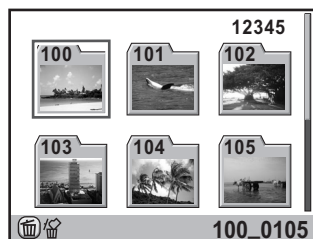
Snímky se shromažďují a zobrazují se po složkách, do kterých byly uloženy.

- 1 Na obrazovce s několika snímky, otočte opět zadním e-kolečkem (☀️) doleva (směrem k 🏠).**

Objeví obrazovka se zobrazením složky.



- 2 Vyberte složku, kterou chcete zobrazit.**



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) Pohybuje rámečkem výběru.

🗑️ tlačítko

Vymaže zvolenou složku a všechny snímky v ní uložené. (str.233)

- 3 Stiskněte tlačítko OK.**

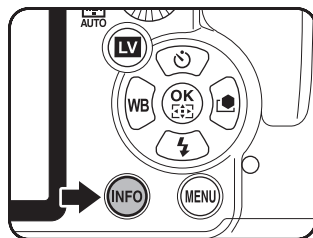
Objeví se obrazovka s několika snímky z vybrané složky.

Zobrazení snímků podle data expozice (Calendar display)

Snímky budou seskupeny a zobrazeny dle data záznamu.

1 Při zobrazení obrazovky s několika snímky, stiskněte tlačítko INFO.

Objeví se obrazovka s [Nast. Multi-img Disp].

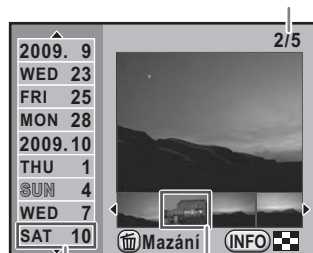


2 Stiskněte opět tlačítko INFO.

Objeví obrazovka se zobrazením kalendáře.

Zobrazí se jen data, kdy byly snímky exponované.

Počet snímků
zaznamenaných v tomto datu



Datum
expozice

Miniatura

Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼)	Zvolí datum exponování.
Čtyřcestný přepínač (◀▶)	Vyberte snímek ze zvoleného data exponování.
Zadní e-kolečko (☀) doprava (Q)	Zobrazí se vybraný snímek. Otočte doleva (☒) pro návrat na zobrazení kalendáře.
INFO tlačítko	Fotoaparát se vrátí na obrazovku se zobrazením několika snímků.
🗑️ tlačítko	Vymaže vybrané snímky.

3 Stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka s vybraným snímkem na celé obrazovce.

Spojení několika snímků (Seznam)

Spojte několik uložených snímků dohromady a zobrazte jako rejstřík (index print). Zobrazený index můžete uložit do nového snímku. Můžete zvolit snímky, které mají být na rejstříku a náhodně je uspořádat.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu prohlídky.







Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu (Seznam) a stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s [Seznam].

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu uspořádání a stiskněte tlačítko OK.

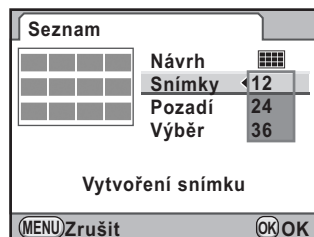
Můžete zvolit  (Miniatura),  (Čtverec),  (Nahodile1),  (Nahodile2),  (Nahodile3) nebo  (Bublina).



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Snímky] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu snímků a stiskněte tlačítko OK.

Můžete zvolit 12, 24 nebo 36 snímků.



7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Pozadí] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

- 8** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr barvy pozadí a stiskněte tlačítko OK.

Můžete zvolit bílé nebo černé pozadí.



- 9** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Výběr] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

- 10** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu typu papíru a stiskněte tlačítko OK.



	(Všechny snímky)	Vybere automaticky ze všech uložených snímků.
	(Manuál)	Jednotlivě vyberte snímky, které chcete mít na rejstříku (index). Pokračujte výběrem [Výběr snímku] a výběrem jednotlivých snímků.
	(Název složky)	Vybere automaticky snímky ze zvolené složky. Pokračujte výběrem [Volba složky] a zvolte složku.

- 11** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vytvoření snímku] a stiskněte tlačítko OK.

Vytvoří se rejstřík (index) pro tisk a objeví se obrazovka s potvrzením.



12 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložení] nebo [Přeskupení] a stiskněte tlačítko OK.



Uložení	Snímek s rejstříkem se uloží jako soubor [6M] a soubor ★★★.
Přeskupení	Znovu vybere snímky pro rejstřík a zobrazí nový snímek rejstříku. Je-li zvoleno [Miniatura] pro [Návrh], toto se nezobrazí.

Po uložení indexu, se fotoaparát vrátí na režim prohlížení a zobrazí se snímek indexu.



- Zpracování a vytvoření indexu může chvíli trvat.
- Je-li počet uložených snímků menší než počet nastavených kopií [Snímky], objeví se v uspořádání prázdná pole [Miniatura] a některé snímky mohou být v dalších uspořádáních zopakované.
- Snímky jsou umístěné v pořadí začínajícím od nejmenšího čísla pořadí souboru při výběru [Miniatura] nebo [Čtverec]

Můžete si prohlédnout postupně všechny uložené snímky na kartě SD.

Nastavení zobrazení prezentace

Nastaví jak budou snímky během prezentace zobrazeny.

1 Stiskněte tlačítko **MENU** v režimu prohlídky snímků.

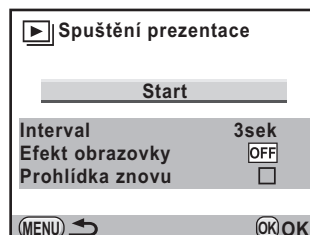
Objeví se [▶ Prohlídka 1].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Prezentace snímků] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka pro nastavení prezentace snímků.

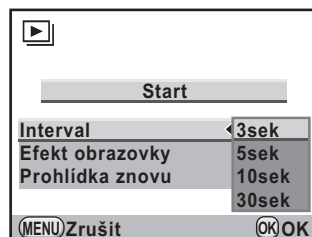
3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr položky, kterou chcete změnit.

Následující parametry lze změnit.



Položka	Popis	Nastavení
Interval	Zvolí interval zobrazení snímku.	3 (výchozí nastavení)/5/10/30 sekund(y)
Efekt obrazovky	Zvolí přechodový efekt před zobrazením dalšího snímku.	OFF (Vypnuto) (výchozí nastavení)/Stmívačka/Stíračka/Proužky
Prohlídka znovu	Nastaví zda má prezentace začít od začátku po zobrazení posledního snímku.	<input type="checkbox"/> (výchozí nastavení)/ <input checked="" type="checkbox"/>

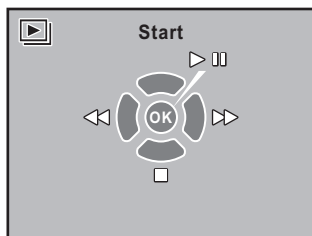
- 4** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►), a potom použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro změnu nastavení.



Spuštění prezentace

- 1** Zvolte [Start] v kroku 3 na str.227 a stiskněte tlačítko **OK**. Nebo zvolte ► (Prezentace snímků) v paletě režimů prohlížení a stiskněte tlačítko **OK**.

Zobrazí se startovací obrazovka a spustí se automatická prohlídka snímků.





7

Operace k dispozici

OK tlačítko	Zastaví prohlížení. Opětovným stiskem se spustí prohlížení.
Čtyřcestný přepínač (◀)	Zobrazí předchozí snímek.
Čtyřcestný přepínač (▶)	Zobrazí další snímek.
Čtyřcestný přepínač (▼)	Zastaví prohlídku.

2 Zastavení prezentace snímků.

Prezentace snímků se ukončí, když bude provedena jedna z následujících operací během prohlídky nebo při přerušení.

- Čtyřcestný přepínač (▼) je stisknutý^{*1}
-  tlačítko je stisknuto^{*1}
- **MENU** tlačítko je stisknuto^{*1}
- Spoušť je stisknuta do poloviny nebo úplně^{*2}
- Kolečko volby režimů je otočeno^{*2}
- Tlačítko **AF** je stisknuto^{*2}
- Hlavní spínač bude otočen na ^{*2}

*1 Po ukončení prezentace snímků se fotoaparát přepne na normální režim prohlížení snímků.

*2 Po ukončení prezentace snímků se fotoaparát přepne na režim exponování snímků.



U videoklipů je zobrazeno pouze prvé políčko a další snímek se zobrazí po uplynutí nastaveného intervalu. Pro přehrání videoklipu během prezentace, stiskněte tlačítko **OK** při zobrazeném prvním snímku. Po ukončení přehrávky videoklipu, prezentace znovu začne.

Když jsou snímky exponované s **K-7** držením fotoaparátu ve vertikální poloze, aktivuje se senzor vertikální polohy a informace o otočení se přidá ke snímku, aby prohlídka snímku byla ve správné orientaci. Informaci o otočení můžete změnit a uložit snímek s použitím následujícího postupu.



- Informace o otočení se nepřidá, když [33. Uloží informaci otočení] v menu [C Uživ. Nastavení 5] (str.89) bude nastavena na [Off].
- Během prohlížení, se snímek automaticky otočí na základě informace o otočení, když [34. Automat. otočení snímku] v menu [C Uživ. Nastavení 5] (str.89) bude nastavená na [Zapnuto].

1 Vyberte snímek, který chcete otočit v režimu prohlížení.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

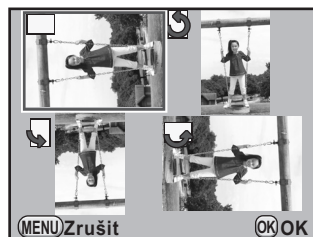
Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro ◊ (Otáčení snímku) a stiskněte tlačítko OK.

Vybraný snímek se otáčí v krocích 90° a jsou zobrazeny čtyři miniatury snímků.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu směru otáčení a stiskněte tlačítko OK.

Informace o otočení snímku se uloží.



Informaci o otočení nelze změnit u následujících případů.

- Chráněné snímky
- Snímky bez Informace o otočení
- Když [34. Automat. otočení snímku] v menu [C Uživ. Nastavení 5] (str.89) je nastaveno na [Off]



Snímky s informací o otočení se zobrazí dle orientace fotoaparátu.

Můžete zobrazit dva snímky vedle sebe.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu prohlídky.

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu (Porovnání snímku) a stiskněte tlačítko OK.

Poslední snímek zobrazený budou zobrazeny vedle sebe.

3 Zvolte dva snímky a porovnejte je vlevo a vpravo.

Při porovnávání snímků můžete provést následující operace.



Operace k dispozici

OK tlačítko	Pohybuje rámečkem výběru na pravý snímek, oba snímky a levý snímek každým stisknutím tlačítka.
Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Pohybuje plochou pro zvětšení. Když je rámeček výběru přes oba snímky, můžete manipulovat najednou s oběma snímky.
⊙ (Zelené) tlačítko	Vrátí polohu zvětšeného zobrazení na střed.
Přední e-kolečko (☀)	Když je rámeček výběru umístěn na snímek vlevo nebo vpravo, zobrazí se předchozí nebo další snímek.
Zadní e-kolečko (☀)	Zvětší nebo zmenší snímek Když je rámeček výběru přes oba snímky, můžete pracovat současně s oběma snímky.
INFO tlačítko	Přepíná displej s informacemi zapnuto/vypnuto.
🗑️ tlačítko	Když rámeček výběru pokrývá levý nebo pravý, vymaže se vybraný snímek.

4 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát se vrátí na normální režim prohlížení snímků.

Vymazání vybraných

Při zobrazení několika snímků, můžete najednou vymazat více snímků.



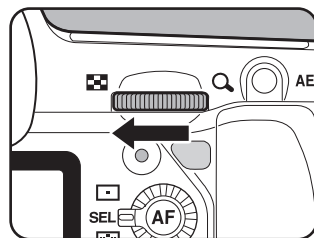
Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.



- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.
- Můžete najednou zvolit až 100 snímků.

1 Otočte zadním e-kolečkem (☀) doleva (směrem k) v režimu prohlížení.

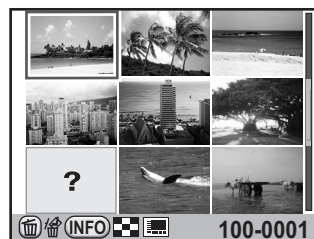
Objeví obrazovka s několika snímky.



2 Stiskněte tlačítko .

Objeví se obrazovka pro výběr snímků k vymazání.

Obrazovka se dočasně změní na zobrazení 36- snímků když bude [Nast. Multi-Img Disp] (str.221) nastaveno na 81-image display.



3 Vyberte snímky pro vymazání.



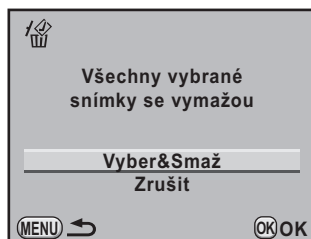
Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Pohybuje rámečkem výběru
OK tlačítko	Přidá <input checked="" type="checkbox"/> a zvolí snímek. Stiskněte opět pro návrat na <input type="checkbox"/> . Chráněné snímky (🔒) nelze zvolit.
Zadní e-kolečko (🌀)	Zobrazí vybraný snímek na celou obrazovku s rámečkem výběru. Když je snímek zobrazený na celou obrazovku, stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro zobrazení předchozího nebo dalšího snímku.

4 Stiskněte tlačítko 🗑️.

Objeví se obrazovka pro potvrzení funkce mazání.

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Vyber&Smaž].



6 Stiskněte tlačítko OK.

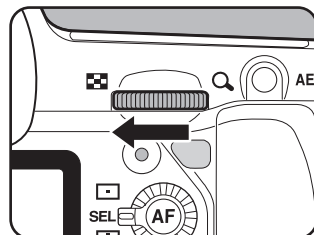
Vybrané snímky se vymažou.


Vymazání složky

Můžete vymazat vybranou složku a všechny snímky v ní uložené.

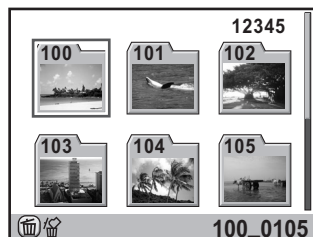
1 Otočte zadním e-kolečkem (🌀) dvě kliknutí doleva (směrem k 📷) v režim prohlížení.

Objeví obrazovka se zobrazením složky.

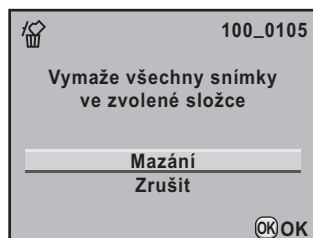


- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr složky, kterou chcete smazat a stiskněte tlačítko .

Objeví se obrazovka pro potvrzení vymazání složky.



- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Mazání].



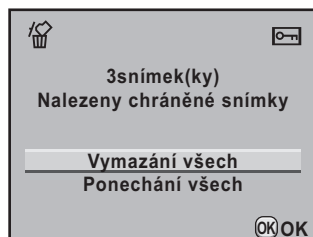
- 4** Stiskněte tlačítko **OK**.

Složka a všechny soubory ve složce budou vymazány.

Když jsou snímky označené ochranou objeví se obrazovka s potvrzením.

Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vymazání všech] nebo [Ponechání všech] a stiskněte tlačítko **OK**.

Když je zvoleno [Vymazání všech], vymažou se i chráněné snímky.



Vymazání všech snímků

Můžete vymazat všechny snímky najednou.

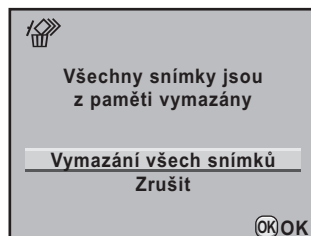


Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.

- 1** Zvolte **[Vymazání všech snímků]** v menu **[Prohlídka 1]** a stiskněte čtyřcestný přepínač (**►**).

Zobrazí se obrazovka s potvrzením vymazání všech snímků.

- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (**▲**) pro volbu **[Vymazání všech snímků]**.

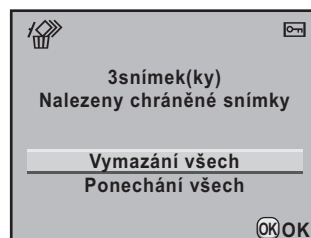


- 3** Stiskněte tlačítko **OK**.

Vymažou se všechny snímky.

Když jsou snímky označené ochranou objeví se obrazovka s potvrzením. Použijte čtyřcestný přepínač (**▲▼**) pro volbu **[Vymazání všech]** nebo **[Ponechání všech]** a stiskněte tlačítko **OK**.

Když je zvoleno **[Vymazání všech]**, vymažou se i chráněné snímky.



Ochrana snímků před vymazáním (Ochrana)

Snímky lze ochránit před náhodným vymazáním.



Formátováním paměťové karty SD, budou smazány i snímky, které jsou chráněny proti přepisu.

Ochrana jednoho snímku

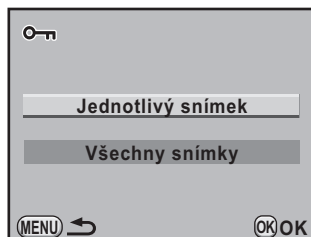
- 1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu prohlídky.**

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu  (Ochrana) a stiskněte tlačítko OK.**

Zobrazí se obrazovka pro výběr způsobu ochrany.

- 3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Jednotlivý snímek] a stiskněte tlačítko OK.**




- 4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku, který chcete označit ochranou.**

- 5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Ochrana].**

Zvolte [Zrušební ochrany] pro zrušení nastavení ochrany.



6 Stiskněte tlačítko OK.

Snímek je chráněný a ikona  se objeví na obrazovce vpravo nahoře. Opakujte kroky 4 až 6 pro ochranu dalších snímků.

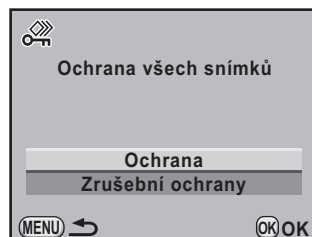
Ochrana proti přepisu pro všechny snímky

1 Zvolte [Všechny snímky] v kroku 3 z str.236 a stiskněte tlačítko OK.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Ochrana] a stiskněte tlačítko OK.

Všechny snímky uložené na SD kartě jsou chráněny proti vymazání.

Zvolte [Zrušební ochrany], chcete-li zrušit nastavení ochrany u všech snímků.



Můžete připojit fotoaparát k TV nebo jinému přístroji, který má video IN konektor nebo HDMI koncovku a prohlížet snímky.

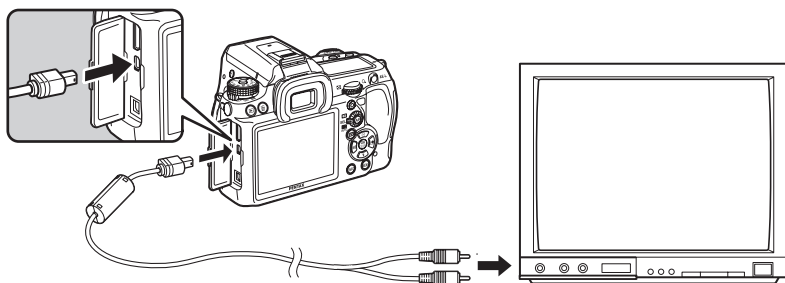


- Chcete-li fotoaparát používat kontinuálně delší dobu, doporučujeme používat síťový AC D-AC50 adaptér (volitelný). (str.49)
- U přístrojů AV s více vstupy video IN (jako má např. TV), nahlédněte do návodu k tomuto AV zařízení a zvolte vstup video IN, ke kterému připojíte fotoaparát.
- Současně nelze použít kompozitní a HDMI video výstup.
- Když je fotoaparát připojen k přístroji AV, nelze na fotoaparátu nastavovat hlasitost. Upravte hlasitost na AV přístroji.

Připojení fotoaparátu na konektor Video IN

Použijte přiložený AV kabel (I-AVC7) to pro připojení fotoaparátu k přístroji, který má konektor video IN.

- 1 Zapněte AV zařízení a vypněte fotoaparát.**
- 2 Otevřete krytku koncovek, dejte kabel vyznačenou šipkou na AV kabelu směrem ke značce ▲ na fotoaparátu a zasuňte video kabel do zdířky PC/AV.**



- 3 Druhý konec video kabelu připojte na video vstup AV zařízení.**

4 Zapněte AV zařízení a fotoaparát.

Fotoaparát se zapne do video režimu a informace z fotoaparátu se zobrazí na obrazovce připojeného AV zařízení.



I když jste použili externí mikrofon pro stereo záznam zvuku videoklipu, bude přehráváný zvuk mono.

Volba výstupního formátu video

Když je domácí město nastavené s výchozím nastavením (str.59), je výstupní formát video nastaven v souladu s regionem. V závislosti na zemi nebo regionu, může dojít k selhání prohlížení při výchozím nastavení výstupního formátu video. Když toto nastane, změňte nastavení výstupního formátu video.

1 Zvolte [Výstup video] v menu [↖ Nastavení 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (↵).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [NTSC] nebo [PAL].



3 Stiskněte tlačítko OK.

4 Stiskněte MENU tlačítko.

Výstupní formát video je nastavený.



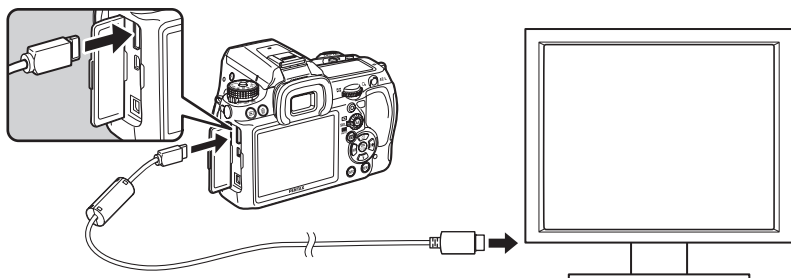
- Výchozí výstupní formát video se liší dle nastavené země. Když nastavíte [Nastavení času] v nastavení světového času (str.264) na ➔ (Cílové město), nastavení video výstupu se změní na výchozí nastavení dle města.
- Při záznamu videoklipu nelze jeho data zároveň přenášet na externí přístroj přes koncovku PC/AV.

Připojení fotoaparátu ke koncovce HDMI

Použijte komerčně dostupný kabel HDMI pro připojení fotoaparátu k přístroji s koncovkou HDMI.

1 Zapněte AV zařízení a vypněte fotoaparát.

2 Otevřete krytku konektorů na fotoaparátu a připojte kabel HDMI ke koncovce HDMI.



3 Druhý konec kabelu HDMI připojte do HDMI vstupu na AV zařízení.

4 Zapněte AV zařízení a fotoaparát.

Fotoaparát se vrátí na režim HDMI a informace z fotoaparátu se zobrazí na obrazovce připojeného zařízení AV.



- Fotoaparát má koncovku typu C (Mini) HDMI. Použijte komerčně dostupný kabel HDMI, který odpovídá vašemu přístroji AV.
- Během připojení výstupu na HDMI se na monitoru fotoaparátu nic nezobrazí.
- Jestliže byl použit externí mikrofon pro záznam videoklipu se stereo zvukem, bude přehrávaný zvuk ve stereo.

Volba výstupního formátu HDMI

Nastavte formát výstupního signálu koncovky HDMI.

1 Zvolte [HDMI výstup] v menu [🔍 Nastavení 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu výstupního formátu HDMI.

Auto	Maximální rozměr odpovídá přístroji AV a fotoaparátu se automaticky vybere. (výchozí nastavení)
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p ^{*1}	720×480p



^{*1} Když je zvoleno [480p], výstupní formát HDMI se přepíná mezi 480p [NTSC] a 576p (720×576p) [PAL] v závislosti na nastavení výstupního video formátu.

3 Stiskněte tlačítko OK.

4 Stiskněte MENU tlačítko.

Je nastavený výstupní formát HDMI.



- Když je nastavený výstupní formát HDMI na [1080i] nebo na [720p], zobrazení na obrazovce se liší od zobrazení na fotoaparátu.
- Během živého náhledu (Live View) není zobrazeno varování jasně/tmavé plochy.
- Když je expoziční režim nastavený na 📷 (Videoklipy), je výstupní formát fixován na [480p] bez ohledu na nastavení výstupního formátu HDMI.

8 Zpracování snímků

Tato kapitola popisuje jak zpracovat exponované snímky a upravovat snímky RAW.

Změna rozměru snímku	244
Zpracování snímků pomocí digitálních filtrů	247
Vyvolávání snímků RAW	253
Poopravené snímky exponované ve formátu JPEG	258

Změní počet záznamových pixelů a uloží jej jako nový snímek.

Změna počtu záznamových pixelů a úrovně kvality (Změna rozměru)

Změní počet záznamových pixelů a stupeň kvality a uloží jej jako nový snímek. Počet záznamových pixelů může být snížen při zachování stále dobré kvality snímku.



- Pouze u souborů JPEG zaznamenaných tímto fotoaparátem lze měnit rozměr.
- Nemůžete zvolit vyšší rozlišení než jaká je u originálního snímku.
- U snímků změněných na **640** tímto fotoaparátem nelze změnit rozměr.

1 Zvolte snímek při režimu prohlížení.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu (Změna rozměru) a stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka pro volbu záznamových pixelů a úrovně kvality.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu rozměru.

Můžete zvolit o jeden rozměr menší než je originální snímek. Volitelný rozměr se liší dle originálního rozměru snímku a zobrazovacího poměru.



5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼), a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu stupně kvality.

Můžete zvolit ★★★★★, ★★★★, ★★★, ★★ nebo ★.

6 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako].



8 Stiskněte tlačítko OK.

Snímek se změnou rozměru se uloží.

Výřez části snímku (Výřez)

Vyřízne pouze požadovanou plochu snímku a uloží ji do nového snímku. Je možno též změnit zobrazovací poměr.



- Jen ze souborů JPEG a RAW exponovaných tímto fotoaparátem je možno dělat výřezy.
- U snímků, u kterých byl změněn rozměr v tomto fotoaparátu na **1M** nebo **640**, nelze dělat výřezy.

1 Zvolte snímek pro výřez při režimu prohlížení.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu [] (Výřez) a stiskněte tlačítko OK.

Rámeček výřezu pro určení rozměru a polohy plochy výřezu se objeví na obrazovce.

4 Určete rozměr a polohu plochy pro výřez použitím rámečku výřezu.

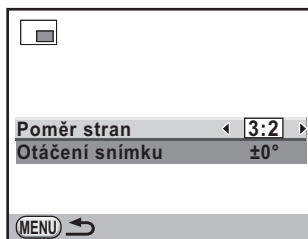


Operace k dispozici

Zadní e-kolečko (🌀) Změní rozměr rámečku výřezu.

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) Pohybuje rámečkem výřezu.

INFO tlačítko Mění zobrazovací poměr. Zvolte [3:2], [4:3], [16:9] nebo [1:1]. Snímek je možno též otáčet od -45° do +45° v krocích po 1°.



⦿ (Zelené) tlačítko Otáčí rámečkem výřezu v krocích po 90°. ⦿ se objeví jen, když bude možno rozměrem výřezu otáčet.

5 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako].



7 Stiskněte tlačítko OK.

Výřez ze snímku bude uložen do nového souboru.

Můžete upravovat zaznamenané snímky s použitím digitálních filtrů. Zpracovaný snímek se uloží jako nový snímek s rozměrem **14M** a stupněm, kvality **★★★**.

K dispozici jsou následující filtry.

Název filtru	Efekt	Parametr
Hravý fotoaparát	Vytvoří snímek, který vypadá, jako by byl exponován dětským fotoaparátem.	Úroveň stínu: +1/+2/+3
		Rozmazání: +1/+2/+3
		Lom odstínu: Červený/Zelený/Modrý/Žlutý
Retro	Vytvoří snímek, který vypadá, jako stará fotografie.	Tónování: -3 to +3
		Kombinace s rámečkem: Žádný/Tenký/Střední/Tlustý
Vysoký kontrast	Zdůrazní kontrast snímku.	+1 až +5
Výtažková barva	Pro výtah určité barvy a pro zobrazení zbytku snímku v černobíle provedení.	Barva:Červená/purpurová/azurová/modrá/žlutá
		Rozsah barevné frekvence: -2 až +2
Měkký	Pro exponování snímků s jemnými konturami na celém snímku.	Měkké kontury: +1/+2/+3
		Rozostření stínu: Zapnuto/Vypnuto
Exploze hvězd	Pro exponování snímků noční scenerií nebo světél odražených od vodní hladiny s speciálním efektem jiskřivého vzhledu přidáním efektu na zářivé části snímku.	Efekt sytosti: Malá/Střední/Široký
		Rozměr: Krátký/Střední/Dlouhý
		Úhel: 0°/30°/45°/60°
Rybí oko	Vytvoří snímek, který vypadá, jako by byl vyfocen objektivem rybí oko.	Slabý/Střední/Silný
černobílý	Vytvoří monochromatický (černobílý) snímek.	Efekt filtru: B&W/Červený/Zelený/Modrý
		Tónování (B-A): 7 úrovní
Barva	Přidá na snímek barevný filtr. Vyberte z 18 filtrů (6 barev × 3 barevné odstíny).	Barva:Červený/purpurový/azurový/modrý/žlutý
		Barevná hustota: Lehká/Standardní/Tmavá

Název filtru	Efekt	Parametr
Vodovka	Vytvoří snímek, který vypadá jako by byl namalovaný barvami.	Intenzita: slabá/standardní/silná
		Saturace: Nízká/Střední/Vysoká
Pastelovka	Vytvoří snímek, který vypadá, jako by byl nakreslen pastelkami.	Slabá/Standardní/Silná
Zeštíhlení	Změní horizontální a vertikální poměr zobrazení snímků.	±8 úrovní
Miniatura	Rozmaže část snímku pro vytvoření napodobeniny miniatury scény.	Přední/Střední/Zadní
HDR	Vytvoří snímek, který vypadá snímek se širokým dynamickým rozsahem.	Slabá/Standardní/Silná
Base Parametr Adj	Upraví parametry pro vytvoření požadovaného snímku.	Jas: ±8 úrovní
		Saturace: ±3 úrovně
		Odstín: ±3 úrovně
		Kontrast: ±3 úrovně
		Ostrost: ±3 úrovně
Uživatelsky	Přizpůsobte si filtr dle vašich preferencí a uložte jej.	Vysoký kontrast: Vypnuto/+1 až +5
		Jemné kontury: Vypnuto/+1/+2/+3
		Lom odstínu: Vypnuto /Červený/Zelený/Modrý/Žlutý
		Typ stínování: 6 typů
		Úroveň stínování: -3 to +3
		Inverze barvy: Vypnuto/Zapnuto
		Typ zkreslení: 3 typy
		Úroveň zkreslení: Vypnuto/Slabá/Střední/Silná



Jen na snímky JPEG a RAW exponované tímto fotoaparátem je možno aplikovat Digitální filtry.

Použití digitálního filtru

1 Zvolte snímek pro aplikování digitálního filtru v režim prohlížení.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr **0** (Digitální Filtr) a potom stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka pro volbu filtru.

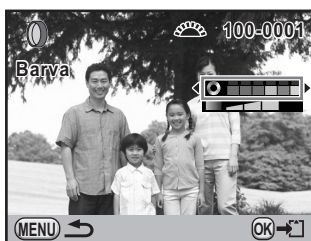
4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr filtru a stiskněte tlačítko OK.

Pro výběru filtru, můžete zkontrolovat efekt na obrazovce.

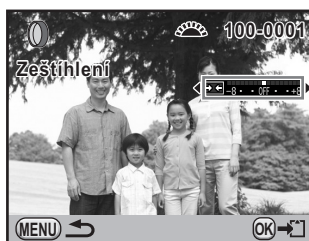
Můžete otočit předním e-kolečkem (☀) pro výběr jiného snímku.



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu parametru a čtyřcestným přepínačem (◀▶) upravte hodnotu.



Barevný filtr



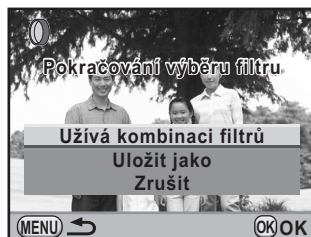
Zeštíhlující filtr

6 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Užívá kombinaci filtrů] nebo [Uložit jako].

Zvolte [Užívá kombinaci filtrů], když chcete aplikovat další filtry na stejný snímek.



8 Stiskněte tlačítko OK.

Když bylo zvoleno [Užívá kombinaci filtrů], fotoaparát se vrátí na krok 4. Jestliže bylo zvoleno [Uložit jako], uloží se snímek zpracovaný filtrem do nového snímku.



Až 20 filtrů, včetně digitálních filtrů lze současně kombinovat během exponování (str.156).

Obnovení efektů filtrů

Vyvolá nastavení snímku s efektem filtru a aplikuje stejný efekt filtrů na další snímky.

8

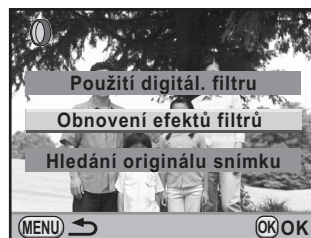
Zpracování snímků

1 Zvolte snímek zpracovaný s filtrem při režimu prohlížení.

2 Zvolte [Digitální Filtr] v paletě režimů prohlídky.

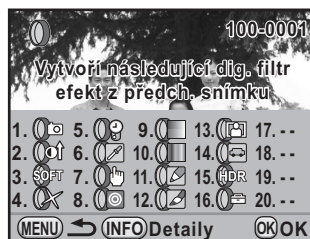
3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Obnovení efektů filtrů] a stiskněte tlačítko OK.

Objeví se historie nastavených filtrů u vybraného snímku.



4 Pro kontrolu detailů parametrů, stiskněte tlačítko INFO.

Můžete zkontrolovat parametry filtru.



5 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s volbou obrazu.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku, na který chcete aplikovat stejné efekty filtru a stiskněte tlačítko OK.

Můžete vybrat jen snímek, který nebyl ještě žádným filtrem zpracován.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.



7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Snímek zpracovaný filtrem se uloží jako nový snímek.

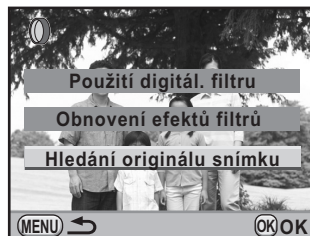


Hledání originálu snímku

Vyhledá a zobrazí originál snímku před aplikací digitálního filtru.

- 1 Zvolte [Hledání originálu snímku] v kroku 3 z str.250 a stiskněte tlačítko OK.**

Vyvolá se originál snímku před aplikací digitálního filtru.



Když již není originální snímek uložený na paměťové kartě SD, objeví se hlášení [Originální snímek před aplikací digitálního filtru není nalezen].

Zaznamenané snímky RAW můžete konvertovat do souborů JPEG nebo TIFF.



Lze upravovat jen soubory RAW, které jsou exponované tímto fotoaparátem. Soubory RAW a JPEG exponované jinými fotoaparáty nelze v tomto fotoaparátu upravovat.

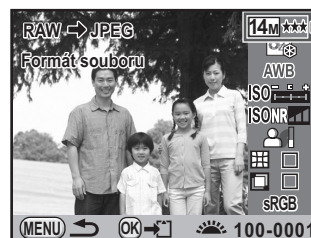
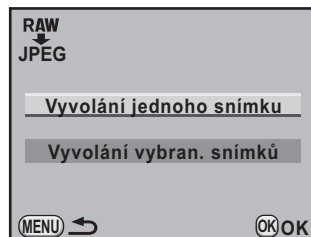
Vyvolání jednoho snímku RAW

- 1** Zvolte RAW snímek při režimu prohlížení.
- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).
Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.
- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu **RAW** (Vyvolání RAW) a stiskněte tlačítko OK.
Zobrazí se obrazovka s vyvolávací metodou.
- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vyvolání jednoho snímku] a stiskněte tlačítko OK.

Objeví se parametry zaznamenané v souboru snímku.

Můžete otočit předním e-kolečkem (☀) pro výběr jiného snímku.

Pro určení parametrů před vyvoláváním, viz „Určení parametrů“ (str.256).

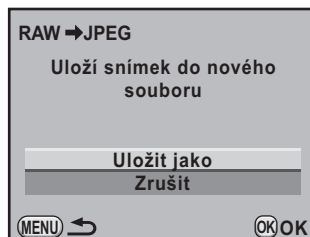


5 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

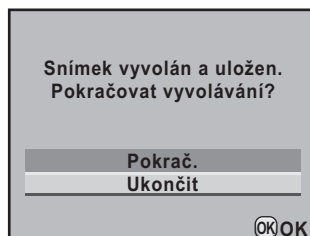
6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Snímek RAW je vyvolán a uložen jako nový snímek.



7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Ukončit] a stiskněte tlačítko OK.

Zvolte [Pokrač.] pro úpravu dalších snímků.



Vyvolání několika snímků RAW

8

Můžete vyvolat několik snímků RAW s použitím stejného nastavení.

1 Zvolte [Vyvolání vybran. snímků] v kroku 4 z str.253 a stiskněte tlačítko OK.

Objeví obrazovka s několika snímky.

Odkaz na str.220 kde jsou postupy zobrazení obrazovky s více snímky.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr RAW snímků a stiskněte tlačítko OK.

3 Stiskněte tlačítko AE-L.

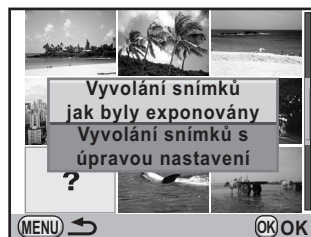
Objeví se obrazovka pro potvrzení vyvolávání.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vyvolání snímků jak byly exponovány] nebo [Vyvolání snímků s úpravou nastavení].

Pro určení parametrů, zvolte [Vyvolání snímků s úpravou nastavení].

Viz „Určení parametrů“ (str.256).

Objeví se obrazovka pro výběr parametrů.



5 Nastavte [Formát souboru], [Záznamové pixely] a [Úroveň kvality].

Jako formát můžete zvolit [JPEG] nebo [TIFF]. Jestliže je zvolen [TIFF], nastavení [Záznamové pixely] a [Úroveň kvality] nejsou k dispozici.

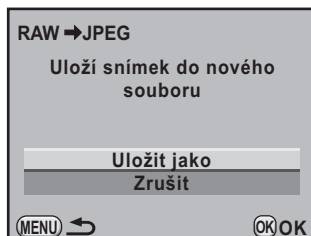


6 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Zvolené snímky v RAW jsou vyvolány a uloženy jako nové snímky.



Určení parametru

Určete parametry pro vyvolání snímků RAW.

Následující parametry lze změnit.

Parametr	Hodnota	Stránka
Formát souboru	JPEG/TIFF	–
Záznamové pixely ^{*1}	14M (4672×3104)/ 10M (3936×2624)/ 6M (3072×2048)/ 2M (1728×1152)	str.190
Úroveň kvality ^{*1}	★★★★ (Premium) / ★★★ (Nejlepší) / ★★ (Lepší) / ★ (Dobrá)	str.191
Vlastní snímek	Jas/Přirozený/Portrét/Krajina/Ostrý/ Ztlumený/Černobílý	str.208
Vyvážení bílé ^{*2}	AWB (Auto), ☀ (Denní světlo), ☞ (Stíny), ☼ (Zataženo), D (Denní světlo zářivky), N (Denní bílé zářivky), W (Bílé světlo zářivky), L (Zářivkové světlo Teplá bílá), ☼ (Žárovky), WB (Blesk), CTE , ☞ (Manuál), K (Barevná teplota)	str.195
Citlivost	-2.0 až +2.0	–
Redukce šumu high-ISO	Vypnuto/Slabá/Střední/Silná	str.94
Kompenzace stínů	Vypnuto/Slabá/Střední/Silná	str.203
Korekce zkreslení ^{*3}	Vypnuto/Zapnuto	str.205
Nast. chrom. odchyl. ^{*3}	Vypnuto/Zapnuto	str.205
Barevný prostor	sRGB/AdobeRGB	str.286

^{*1} Toto nelze nastavit když [Formát souboru] je nastavený na [TIFF]. (Nastavení je fixováno na **14M**.)

^{*2} Toto nelze nastavit pro soubory RAW exponované v režimu multi-expozice.

^{*3} To může být zvoleno pouze, když nasazen kompatibilní objektiv. (str.205)

1

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) v kroku 4 na str.253 pro výběr parametru, který chcete změnit.



2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu hodnoty.

Použijte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení obrazovky s nastavením vyvážení bílé a uživatelského snímku.

3 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Snímek RAW je vyvolán a uložen jako nový snímek.



- Nemůžete uložit snímek na pozadí nebo použít digitální náhled s vyvážením bílé/uživatelským snímek.
- Když je vyvážení bílé nastavené na (Manuál), stiskněte tlačítko pro zobrazení měřicí obrazovky.

Poopravené snímky exponované ve formátu JPEG

Můžete poopravit Uživatelský snímek a Vyvážení bílé pro snímky exponované ve formátu JPEG ihned po jejich expozici bez toho aby došlo zhoršení kvality obrazu.

1 Nastavte formát souboru na [JPEG] a exponujte snímek.

Viz str.192 pro nastavení formátu souboru.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀) pro změnu vyvážení bílé nebo stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro změnu Uživatelského snímku.

Objeví se obrazovka s [Vyvážení bílé] nebo s [Vlastní snímek].

3 Nastavte Vyvážení bílé nebo Uživatelský snímek dle požadavku.

Vyvážení bílé nebo Uživatelský snímek lze nastavit s použitím stejného postupu jako před exponováním.

Viz str.195 pro nastavení Vyvážení bílé a str.208 pro nastavení Uživatelského snímku.

4 Stiskněte tlačítko AE-L.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Snímek s Vyvážením bílé nebo s nastavení, Uživatelského snímku se uloží jako nový snímek.



Snímek lze poopravit pouze přímo po expozici. Úpravy nelze provést potom co jsou exponované další snímky nebo po vypnutí fotoaparátu.

9 Změna doplňkových nastavení

Tato kapitola popisuje jak změnit doplňková nastavení fotoaparátu.

Jak ovládat nastavení v menu	260
Formátování paměťové karty SD	262
Nastavení pípání (akustický signál), data a času a jazyku pro displej	263
Nastavení monitoru a zobrazení menu	268
Nastavení názvu složky/způsob číslování souboru	274
Nastavení umístění zdroje	277
Nastavení tiskové služby DPOF	280
Nastavení režimu připojení USB	282
Informace o nastavení fotografa uložená do Exif	284
Nastavení barevného prostoru	286
Korekce vadných pixelů v senzoru CMOS (Mapování pixelu)	287
Volba nastavení pro uložení ve fotoaparátu (Paměť)	288


Proved'te různá nastavení související s fotoaparátem v menu [ Nastavení].




Viz „Použití Menu“ (str.37) kde jsou detaily na operace v menu.

Položky nastavení menu

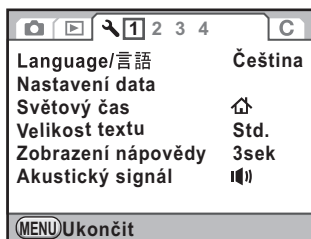
Proved'te následující nastavení v menu [ Nastavení 1-4].

Stiskněte tlačítko **MENU** v režimu Exponování/Prohlížení a použijte čtyřcestný ovladač (◀▶) pro zobrazení menu [ Nastavení 1-4].

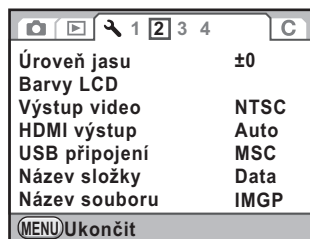
Menu	Položka	Funkce	Stránka
 1	Language/言語	Mění jazyk pro menu a hlášení na obrazovce.	str.267
	Nastavení data	Nastaví formát data a času.	str.264
	Světový čas	Nastaví na monitoru zobrazení místního data a času pro určité město při cestách do zahraničí.	str.264
	Velikost textu	Nastaví rozměr textu v menu.	str.268
	Zobrazení nápovědy	Nastaví zobrazení indikátorů na monitoru.	str.268
	Akustický signál	Zapíná nebo vypíná zvukové signály.	str.263
 2	Úroveň jasu	Mění úroveň jasu monitoru.	str.271
	Barvy LCD	Upraví barvu monitoru.	str.272
	Výstup video	Nastaví výstupní formát při připojení k přístrojům AV pomocí konektoru video.	str.239
	HDMI výstup	Nastaví výstupní formát HDMI při připojení k přístrojům AV ke koncovce HDMI.	str.241
	USB připojení	Nastaví režim připojení USB při připojení k počítači.	str.282
	Název složky	Nastaví způsob, jakým se mají přiřadit názvy složek pro ukládání snímků.	str.274
	Název souboru	Nastaví způsob, jakým se mají přiřadit názvy souborů pro ukládání snímků.	str.275

Menu	Položka	Funkce	Stránka
3	Copyright Informace	Nastaví fotografa a copyright informaci pro vložení do Exif.	str.284
	Aut.vyp.zdroje	Nastaví čas pro automatické vypnutí zdroje.	str.277
	Volba baterie	Nastaví použití baterie při připevnění volitelné rukojeti (D-BG4).	str.277
	Resetování	Resetuje všechna nastavení.	str.298
4	Mapa pixelů	Mapuje a koriguje kterékoliv defektní pixely v CMOS senzoru.	str.287
	Varování prachu	Detekuje přilnutý prach na senzoru CMOS.	str.304
	Odstranění prachu	Čistí CMOS senzor pomocí ultrazvukových vibrací.	str.303
	Čištění senzoru	Sklopí zrcátko do horní polohy pro čištění CMOS senzoru.	str.305
	Formátování	Naformátujete paměťovou SD kartu.	str.262

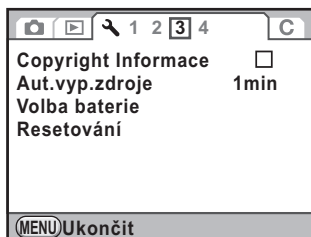
● [Nastavení 1] menu



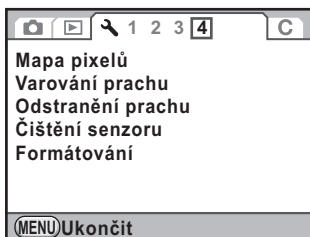
● [Nastavení 2] menu



● [Nastavení 3] menu



● [Nastavení 4] menu



Použijte tento fotoaparát pro formátování (initialize) nové ještě nepoužité paměťové karty SD nebo byla-li použita v jiném fotoaparátu nebo digitálním přístroji.

Při formátování se smažou veškerá data na SD kartě.



- Během formátování paměťovou kartu SD nevyjímejte, mohlo by dojít k její poškození byla by nadále nepoužitelná.
- Mějte na paměti, že formátováním se vymažou všechna data, nechráněná i chráněná.

1 Zvolte [Formátování] v menu [↖ Nastavení 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Formátování].

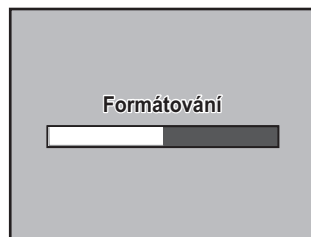
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Formátování].



3 Stiskněte tlačítko OK.

Formátování se spustí.

Když je formátování ukončené, objeví obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



Nastavení pípání

Můžete zapnout nebo vypnout pípání pro operace fotoaparátu. Je pět položek, které můžete nastavit: Zaostřeno, AE aretace, **RAW** tlačítko operační zvuk, samospoušť a dálkové ovládání. Výchozí nastavení je vše ☒ (Zapnuto).

- 1** Zvolte [Akustický signál] v menu [Nastavení 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Akustický signál].

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

Můžete vypnout všechna pípání volbou pro [Nastavení].



- 3** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Změna zobrazení data

Můžete změnit počáteční nastavení data a času. Změnit lze též zobrazovací formát data. Vyberte [dd/mm/rr], [mm/dd/rr] nebo [rr/mm/dd]. Zvolte [12h] (12 hodinový) nebo [24h] (24 hodinový) formát zobrazení času.

Nastavte v [Nastavení data] v menu [↖ Nastavení 1] (str.260).

☰ Nastavení data i času (str.63)

Nastavení data	
Formát data	dd/mm/rr 24h
Data	01 / 01 / 2009
Čas	00 : 00
Nastavení ukončená	
(MENU) Zrušit	

Nastavení světového času

Datum a čas nastavené „Výchozí nastavení“ (str.59) slouží jako datum a čas pro vaše současné časové pásmo.

Nastavení místa určení [Světový čas] umožňuje zobrazit místní datum a čas na monitoru při cestách za moře.

1 Zvolte [Světový čas] v menu [↖ Nastavení 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Světový čas].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ➔ (Cílové město) nebo ↶ (Domácí město) pro [Nastavení času].

Toto nastavení změní datum a čas obrazovce s nápovědou.

Světový čas	
Nastavení času	◀ ➔
➔ Cílové město	DST
London	10 : 00
↶ Domácí město	
Praha	10 : 00
(MENU) ↶	

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼).

Rámeček volby se přesune na ➔ (Nastavení cíle).

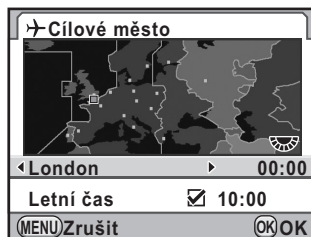
4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Cílové město].

5 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu cílového města.

Otočte zadním e-kolečkem (🌀) pro změnu mapy.

Objeví se místo, aktuální čas a časový posun vybraného města.



6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Letní čas].

7 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

Zvolte ☒ (Zapnuto), jestliže je u cílového města nastaven (Letní čas (DST)).

8 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení cílové destinace se uloží.

9 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



- Viz „Seznam světových časů Města“ (str.266) pro města, které lze určit jako cílové místo.
- Zvolte 🏠 (Domácí město) v kroku 2 pro volbu města a DST (letního času).
- ➔ se objeví na obrazovce v nápovědě a stavové obrazovce, jestliže je [Nastavení času] nastavený na ➔ (Cílové město). (str.23)
- Když nastavíte [Nastavení času] na ➔ (Cílové město), změní se nastavení výstupního formátu video (str.239) na výchozí pro zvolené město.

Seznam světových časů Města

Oblast	Město
Severní Amerika	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
	Halifax
Centrální a Jižní Amerika	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Evropa	Lisbon
	Madrid
	London
	Paris
	Amsterdam
	Milan
	Rome
	Copenhagen
	Berlin
	Praha
	Stockholm
	Budapest
	Warsaw
	Athens
	Helsinki
	Moscow

Oblast	Město
Afrika/ Západní Asie	Dakar
	Algiers
	Johannesburg
	Istanbul
	Cairo
	Jerusalem
	Nairobi
	Jeddah
	Tehran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
Východní Asie	Delhi
	Colombo
	Kathmandu
	Dacca
	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapore
	Phnom Penh
	Ho Chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Beijing
	Shanghai
	Manila
	Taipei
	Seoul
	Tokyo
	Guam

Oblast	Město
Oceánie	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Nastavení jazyku pro displej

Můžete změnit jazyk pro menu, chybová hlášení, apod.

Můžete vybrat z 20 jazyků: angličtina, francouzština, němčina, španělština, portugalština, italština, holandština, dánština, švédština, finština, polština, čeština, maďarština, turečtina, řečtina, ruština, korejština, čínština (tradiční a zjednodušená) a japonština.

Nastavte [Language/言語] v menu

[🔧 Nastavení 1] (str.260).

🔊 Nastavení jazyku displeje (str.59)

Language/言語		
English	Dansk	Ελληνικά
Français	Svenska	Русский
Deutsch	Suomi	한국어
Español	Polski	中文繁體
Português	Čeština	中文简体
Italiano	Magyar	日本語
Nederlands	Türkçe	
MENU Zrušit		OK OK

Nastavení velikosti textu

Můžete nastavit velikost textu, který je vybrán pro menu na [Std.] (normální zobrazení display) nebo na [Široký] (zvětšené zobrazení).

Nastavte v [Velikost textu] v menu

[Nastavení 1] (str.260).



Nastavení času zobrazení nápovědy

Nastavte dobu, po kterou jsou nápovědy zobrazeny na monitoru po zapnutí fotoaparátu nebo když se změní expoziční režim. (str.23)
Zvolte z [3sek] (výchozí nastavení), [10sek], [30sek] a [Off].

Nastavte v [Zobrazení nápovědy] v menu

[Nastavení 1] (str.260).



Nastavení zobrazení stavové obrazovky

Můžete nastavit, zda se má zobrazit stavová obrazovka na monitoru a nastavit barvu zobrazení stavové obrazovky, ovládací panel a paletu režimů prohlížení.

- 1** Zvolte [Stavová obrazovka] v menu [📷 Režim záznamu 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Stavová obrazovka].

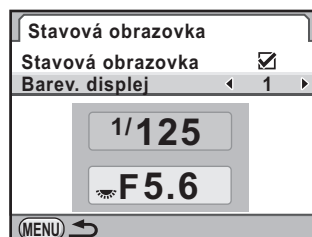
- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

☒: Zobrazuje stavovou obrazovku (výchozí nastavení).

☐: Nezobrazuje stavovou obrazovku.

- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Barev. displej].

- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr ze šesti barev pro displej.



- 5** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Zobrazení stavové obrazovky a nastavení displeje se změní.

Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu

Můžete nastavit dobu okamžitého náhledu, a zda se má zobrazit histogram a varování jasné/tmavé plochy. Výchozí nastavení je [1sek] pro [Zobrazení času] a [Off] pro [Histogram] a [Jasně/tmavé plochy].

- 1** Zvolte [Okamžitý náhled] v menu [📷 Režim záznamu 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Okamžitý náhled].

- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a potom stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu doby zobrazení pro [Okamžitý náhled].



- 3** Stiskněte tlačítko OK.

- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Histogram] nebo [Jasně/tmavé plochy].

- 5** Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

- 6** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Nastavení úrovně jasu monitoru

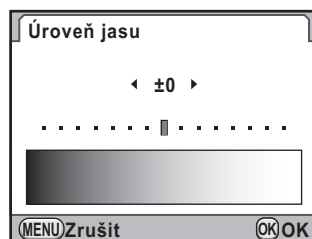
Můžete si upravit jas monitoru. Upravte nastavení, je-li zobrazení na monitoru špatně viditelné.

- 1 Zvolte [Úroveň jasu] v menu [↖ Nastavení 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka s [Úroveň jasu].

- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro úpravu jasu.**

Můžete vybrat hodnotu z 15 úrovní.



- 3 Stiskněte tlačítko OK.**

- 4 Stiskněte MENU tlačítko.**

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Úprava barvy monitoru

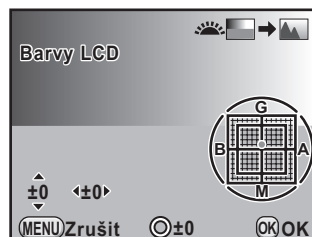
Můžete upravit barvu monitoru.

- 1 Zvolte [Barvy LCD] v menu [↖ Nastavení 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).**

Objeví se obrazovka s [Barvy LCD].

- 2 Upravte barvu.**

Sedm úrovní (225 vzorků) je k dispozici na osách G-M a B-A.



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼)	Upraví odstín barev mezi zelenou (G) a červenou (M).
Čtyřcestný přepínač (◀▶)	Upraví odstín barev mezi modrou (B) a žlutou (A).
⊙ (Zelené) tlačítko	Resetuje upravenou hodnotu.
Přední e-kolečko (☀)	Zobrazí uložený snímek v pozadí, tak můžete upravovat barvu při prohlídce snímku. To je prospěšné pro přizpůsobení barvy na monitoru s barvami na počítači.

- 3 Stiskněte tlačítko OK.**

- 4 Stiskněte MENU tlačítko.**

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

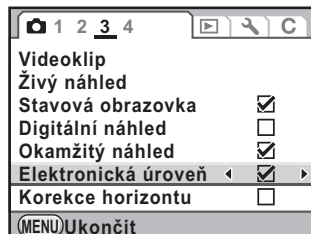
Zobrazení elektronického nastavení horizontu

Tento fotoaparát je vybaven elektronickým horizontem pro detekci, zda je fotoaparát ve vodorovné poloze, to je indikováno na čárovém grafu v hledáčku a na panelu LCD. Zvolte, zda se má zobrazit čárový graf.

1 Zvolte [Elektronická úroveň] v menu [📷 Režim záznamu 3].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

- ☒ : Zobrazí čárový graf elektronického horizontu
- ☐ : Zobrazí čárový graf elektronického horizontu (výchozí nastavení)



3 Stiskněte MENU tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



Čárový graf se také zobrazí na LCD panelu během živého náhledu (str.162).

Volba názvu složky

Můžete zvolit metodu přiřazení názvu složek pro ukládání snímků.

Datum	Dvě číslice [day] a [month] jsou přiřazeny k exponovanému snímku jako název složky ve tvaru [xxx_DDMM]. [xxx] je sekvenční pořadové číslo od 100 do 999. [DDMM] (den a měsíc) se objeví dle nastaveného formátu zobrazení v [Nastavení data] (str.264). (výchozí nastavení) Příklad: 101_2501 : pro složky se snímky exponovanými 25. ledna
PENTX	Název složky se přiřadí ve tvaru [xxxPENTX]. Příklad: 101PENTX

Nastavte v [Název složky] v menu
[🔍 Nastavení 2] (str.260).



Volba nastavení čísla souboru

Můžete zvolit způsob přiřazení čísla souboru při ukládání do nové složky. Zvolte ☒ nebo ☐ pro [Č.souboru] v [Paměť] (str.288) v menu [📷 Režim záznamu 4].

<input checked="" type="checkbox"/>	Číslo souboru posledního uloženého snímku do předchozí složky se uloží a následné snímky mají přiřazené následné čísla souborů, i když byla vytvořena nová složka.
<input type="checkbox"/>	Číslo souboru prvního uloženého snímku do složky se vrátí na 0001 při každém vytvoření nové složky pro ukládání snímků.



Když počet uložených snímků převýší 500, budou další ukládány do nových složek po 500 snímcích. Avšak, v případě automatické expoziční řady (Bracket), budou snímky uloženy do stejné složky, dokud nebude ukončena série expozic, i když počet snímků převýší 500.

Nastavení názvu souboru

Můžete změnit názvy souborů snímků.

Nastavení výchozího stylu pojmenování barevného prostoru (str.286) je jak následuje.

[xxxx] indikuje číslo souboru. To je zobrazeno jako čtyřmístné pořadové číslo (str.274).

Barevný prostor	Název souboru
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IGPxxxx.JPG

Pro sRGB, můžete změnit [IMGP] (4 znaky) na požadované znaky.

Pro AdobeRGB, jsou zvoleny 4 znaky, prvé 3 jsou přiřazeny na místo [IGP].

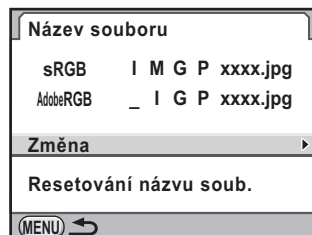
Příklad: Když nastavíte na [ABCDxxxx.JPG], soubory se budou jmenovat [_ABCxxxx.JPG] pro AdobeRGB

1 Zvolte [Název souboru] v menu [↖ Nastavení 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Název souboru].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Změna] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka pro vstup textu.





3 Změňte text.

Kurzor výběru textu

Kurzor vstupu textu



Operace k dispozici

Zadní e-kolečko ()	Pohybuje kurzorem pro vstup textu.
Čtyřcestný přepínač ()	Pohybuje kurzorem pro výběr textu
OK tlačítko	Zapíše znak vybraný kurzorem pro vložení textu do pozice, kde je kurzor pro zadání textu.

4 Po zadání textu, přejděte kurzorem pro výběr textu na [Hotovo] a stiskněte tlačítko **OK**.

Název souboru se změní.

5 Dvakrát stiskněte tlačítko **MENU**.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Resetování názvu souboru

Můžete restovat změněný název souboru na jeho výchozí nastavení.

1 Zvolte [Resetování názvu soub.] v kroku 2 z str.275 a stiskněte tlačítko **OK**.

Název souboru se resetuje.

2 Dvakrát stiskněte tlačítko **MENU**.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Nastavení automatického vypnutí zdroje

Můžete nastavit, aby se fotoaparát vypnul automaticky, nebude-li použit po určitou dobu. Zvolte z [1min] (výchozí nastavení), [3min], [5min], [10min], [30min] nebo [Off].

Nastavte v [Aut.vyp.zdroje] v menu [Nastavení 3] (str.261).



Automatické vypnutí fotoaparátu nepracuje v následujících situacích.

- Zobrazí se živý náhled
- Přehraje se prezentace
- Fotoaparát je připojen k počítači pomocí kabelu USB

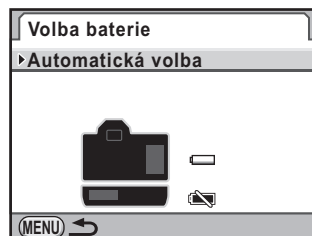
Volba baterie

Můžete nastavit prioritu baterie ve fotoaparátu nebo pro baterii v nasazené volitelné rukojeti Battery Grip D-BG4 (str.307).

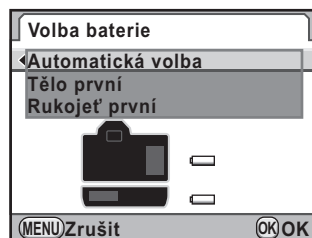
1 Zvolte [Volba baterie] v menu [Nastavení 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Volba baterie].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).



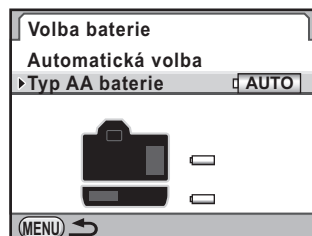
3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) k výběru položky.



Automatická volba	Priorita je přiřazena baterii, která má vyšší zbývající kapacitu energie (výchozí nastavení).
Tělo první/ Rukojeť první	Prioritu má zvolená baterie.

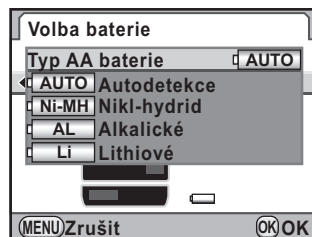
4 Stiskněte tlačítko OK.

5 Když použijete AA baterie v bateriové rukojeti, použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Typ AA baterie] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).



6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu baterií typu AA.

Když je nastaveno na [Autodetekce], fotoaparát automaticky detekuje typ použitých baterií.



7 Stiskněte tlačítko OK.

8 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



- Jestliže je vložena baterie do těla fotoaparátu a do rukojeti, zkontroluje se kapacita obou baterií při zapnutí zdroje energie. Bez ohledu na nastavení [Volba baterie], jsou obě baterie nepatrně použité.
- Když je aktuálně baterie vyčerpaná, při kontrole se objeví na monitoru [Baterie je vyčerpaná]. Vypněte fotoaparát a znovu jej zapněte a fotoaparát přepne na zbývající baterii.
- Můžete zkontrolovat stav baterie na stavové obrazovce a panelu LCD. (str.48).



Když je typ baterií AA vložených do bateriové rukojeti odlišný od typu baterie vybrané v menu v kroku 6, bude úroveň stavu baterií správně určena. Nastavte správný typ baterií. Běžně není problém s [Autodetekce]. Může však nastat problém při nízkých teplotách a při použití baterií, které byly delší dobu uloženy bez použití, nastavte v tomto případě typ baterií, aby mohl fotoaparát správně určit úroveň zbývající kapacity baterií.

Ve zpracovatelském servisu si můžete nechat udělat běžné fotografie z paměťové karty SD, na které máte zaznamenané snímky. Nastavení DPOF (Digital Print Order Format) umožňuje předem specifikovat počet kopií a zda se má na snímek vložit datum.



- Nastavení DPOF nelze použít formátu RAW.
- Nastavené DPOF můžete udělat až do 999 snímků.

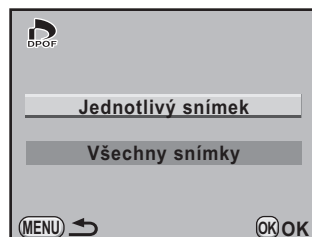
1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu prohlídky.

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr (DPOF) a stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka pro volbu jak změnit nastavení.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Jednotlivý snímek] nebo [Všechny snímky] a stiskněte tlačítko OK.



4 Když je [Jednotlivý snímek] zvolen v kroku 3, použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku pro nastavení DPOF.



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu kopií.

Můžete nastavit až 99 kopií.

6 Otočte zadní e-kolečko (☀️) pro volbu ☒ nebo ☐ pro tisk data.

- ☒ : Datum se vytiskne.
- ☐ : Datum se nevytiskne.

Opakujte kroky 4 až 6 pro nastavení dalších snímků (až do 999).



7 Stiskněte tlačítko **OK**.

Nastavení DPOF pro vybraný snímek se uloží a fotoaparát se vrátí na režim prohlížení.



- V závislosti na tiskárně nebo zpracovatelském servisu, nemusí být datum vytisknuto, i když bude v DPOF nastaveno ☒.
- Počet kopií určený v nastavení pro všechny snímky, bude aplikován na všechny snímky. Před tiskem zkontrolujte, jestli je počet správný.

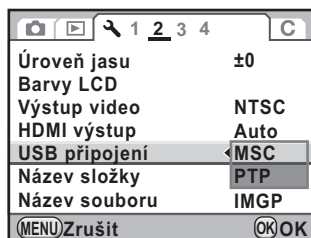


Chcete-li zrušit nastavení DPOF, nastavte počet kopií na [00] v kroku 5 a stiskněte tlačítko **OK**.

Nastavte režim připojení USB pro připojení k počítači pomocí přiloženého kabelu USB (I-USB7). Výchozí nastavení je na [MSC].

1 Zvolte [USB připojení] v menu [↖ Nastavení 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (↵).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [MSC] nebo [PTP].



3 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se změní.

4 Stiskněte MENU tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

MSC a PTP

MSC (Mass Storage Class)

Univerzální ovladač, který ovládá přístroje připojené k počítači pomocí USB jako např. paměťová jednotka. Také indikuje standard pro ovládání USB zařízení pomocí tohoto ovladače.

Jednoduchým připojením zařízení, které podporuje USB Mass Storage Class, můžete kopírovat, číst a zapisovat soubory z počítače bez instalování jednoúčelového ovladače.

PTP (Picture Transfer Protocol)

Protokol umožňuje přenášet digitální snímky a ovládat digitální fotoaparáty pomocí USB, standardizované jako ISO 15740.

Můžete přenášet data snímku mezi zařízeními, které podporují PTP bez instalace ovladače.

Pokud není jinak určeno, zvolte MSC při připojení **K-7** k vašemu počítači.

Informace o nastavení fotografa uložená do Exif

Typ fotoaparátu, expoziční podmínky a další informace jsou automaticky vloženy u zaznamenaných snímků ve formátu dat Exif. Můžete vložit informaci o fotografovi do tohoto Exif.



Použijte příložený software „PENTAX Digital Camera Utility 4“ pro kontrolu informací v Exif.

1 Zvolte [Copyright Informace] v menu [Nastavení 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Copyright Informace].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◄►) pro volbu ☒ nebo ☐.

- ☒ : Vloží informaci o copyrightu do Exif.
- ☐ : Vloží informaci o copyrightu do Exif (výchozí nastavení).



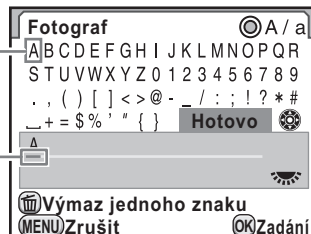
3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Fotograf] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka pro vstup textu.

4 Zadejte text.

Kurzor výběru textu

Kurzor vstupu textu

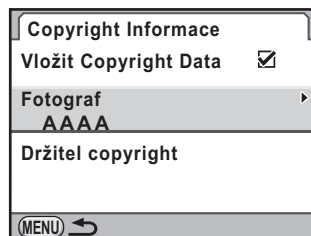


Operace k dispozici

Zadní e-kolečko (🌀)	Pohybuje kurzorem pro vstup textu.
Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Pohybuje kurzorem pro výběr textu.
⦿ (Zelené) tlačítko	Přepíná mezi velkými a malými písmeny.
OK tlačítko	Zapíše znak vybraný kurzorem pro vložení textu do pozice, kde je kurzor pro zadání textu.
🗑️ tlačítko	Vymaže znak v místě, kde je kurzor pro vstup textu.

5 Po zadání textu, přesuňte kurzor pro výběr textu na [Hotovo] a stiskněte tlačítko **OK**.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Copyright Informace].



6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Držitel copyright] a zadejte text stejným způsobem jako u [Fotograf].

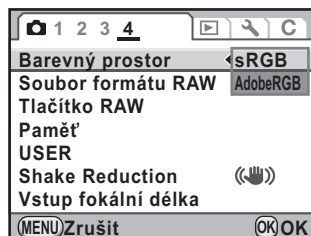
7 Dvakrát stiskněte tlačítko **MENU**.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Můžete nastavit barevný prostor, který chcete použít.

sRGB	Nastaví barevný prostor na sRGB. (výchozí nastavení)
AdobeRGB	Nastaví barevný prostor na AdobeRGB.

Nastavte v [Barevný prostor] v menu
[📷 Režim záznamu 4] (str.86).



Názvy souborů se liší v závislosti na nastaveném barevném prostoru jak uvedeno níže.

Pro sRGB IMGPxxxx.JPG

Pro AdobeRGB _IGPxxxx.JPG

„xxxx“ indikuje číslo souboru. To je zobrazeno jako čtyřmístné pořadové číslo. (str.274)

Barevný prostor

Rozsah barev pro odlišné vstupní/výstupní zařízení, jako jsou digitální fotoaparáty, monitory a tiskárny a další. Tento barevný rozsah se nazývá barevný prostor.

Pro převod mezi odlišnými barevnými prostory v odlišných zařízeních, jsou navrženy standardní barevné prostory.

Tento fotoaparát podporuje sRGB a AdobeRGB.

sRGB se hlavně používá pro zařízení, jako je počítač.

AdobeRGB pokrývá širší rozsah barvy než sRGB a používá se např. pro tiskový průmysl.

Snímek vytvořený s AdobeRGB je světlejší než snímek, který je vytvořen v sRGB a je dále zpracován na kompatibilním přístroji s sRGB.

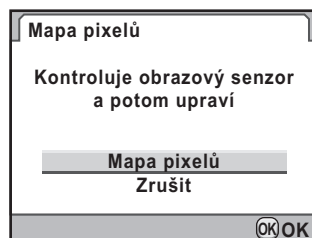
Mapování pixelu je funkce pro vyhledání a korekci vadných pixelů v senzoru CMOS.

- 1** Zvolte [Mapa pixelů] v menu [↖ Nastavení 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Mapa pixelů].

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Mapa pixelů] a stiskněte tlačítko OK.

Vadné pixely jsou zmapovány a opraveny a objeví se obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



Když je úroveň energie baterií nízká, zobrazí se na monitoru [Baterie nemá dostatečnou kapacitu pro aktivaci mapování pixelů]. Použijte AC adaptér K-AC50 (volitelný) nebo použijte baterie s dostatečnou zbývajícím energií.

Volba nastavení pro uložení ve fotoaparátu (Paměť)

Můžete zvolit, které nastavení funkce se má uložit při vypnutí fotoaparátu. Následující nastavení funkce lze uložit.

- Režim blesku
- Způsob exponování
- Vyvážení bílé
- Citlivost
- Kompenzace EV
- Flash Exp. Comp.
- Extended bracket
- Exponování v HDR
- Digitální Filtr
- Prohlídka snímků
- Číslo souboru

Výchozí nastavení je ☒ (Zapnuto) pro všechny mimo HDR záznam a Digitální Filtr.



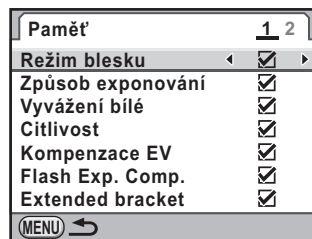
[Paměť] nelze zvolit, když je kolečko volby režimů nastavené na **USER**.

1 Zvolte [Paměť] v menu [📷 Režim záznamu 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Paměť 1].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky.

Otočte zadní e-kolečko (🌀) pro zobrazení obrazovky [Paměť 2].



3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.


- ☒: Nastavení se uloží, i když bude fotoaparát vypnutý.
- ☐: Nastavení jsou vymazána a vrácena na jejich výchozí nastavení při vypnutí fotoaparátu.

4

Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



- Nastavte [Č.souboru] na ☒ (Zapnuto) pro sekvenční číslování v názvu souborů i když bude vytvořena nová složka. Viz „Volba nastavení čísla souboru“ (str.274).
- Když je menu [ Nastavení] resetováno (str.298), všechna nastavení paměti (Memory) se vrátí na výchozí nastavení.

10Dodatek

Výchozí nastavení	292
Funkce fotoaparátu s různými kombinacemi objektivu	300
Čištění CMOS senzoru	303
Volitelné příslušenství	307
Chybová hlášení	313
Odstraňování závad	315
Hlavní specifikace	317
Slovníček	322
Index	327
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY	334

V tabulce dole je seznam továrních, výchozích nastavení.

Funkce nastavené v Memory (str.288) se uloží, i když fotoaparát vypnete.

Resetování nastavení




Ano : Nastavení se resetováním vrátí na implicitní hodnoty (str.298).



Ne : Nastavení se uloží i po resetování.


Směrové klávesy

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Způsob exponování	<input type="checkbox"/> (Jednotlivé expozice)	Ano	str.145 str.138 str.140 str.151 str.143
Režim blesku	Závisí na expozičním režimu	Ano	str.74
Vyvážení bílé	AWB (Auto)	Ano	str.195
Vlastní snímek	Jas	Ano	str.208

[Režim záznamu] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Expoziční režim*1		P (Hyper-program)	Ano	str.212
Formát souboru		JPEG	Ano	str.192
JPEG záznamové pixely		 (4672×3104)	Ano	str.190
JPEG kvalita		★★★ (Nejlepší)	Ano	str.191
AUTO nastavení ISO	Hranice citlivosti	100 - 800	Ano	str.93
	AUTO ISO parametry	 (Std.)	Ano	
Nastavení D-range	Korekce přepalů	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	str.203
	Kompenzace stínů	Vypnuto	Ano	
Korekce objektivu	Korekce zkreslení	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	str.205
	Nast. chrom. odchyl.	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	
Programová křivka		 (Normál)	Ano	str.96

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Extended bracket	Typ	Vypnuto	Ano	str.154
	Hodnota Bracketng	±1	Ano	
Exponování v HDR		Vypnuto	Ano	str.204
Digitální Filtr		Nejsou použity žádné filtry	Ano	str.156
Multi-expozice	Počet expozic	2krát	Ano	str.149
	Auto úprava EV	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	
Intervalová exp.	Interval	1sek	Ano	str.146
	Počet expozic	2 snímky	Ano	
	Start	Nyní	Ano	
	Čas startu	12:00AM / 00:00	Ano	
Úprava kompozice	X-Y směr	Střed	Ano	str.207
	Otáčení	0°	Ano	
Videoklipy	Záznamové pixely		Ano	str.163
	Úroveň kvality	★★★ (Nejlepší)	Ano	
	Zvuk	<input checked="" type="checkbox"/> (Zapnuto)	Ano	
	Řízení clony pro video	Fix	Ano	
	Shake Reduction	 (Vypnuto)	Ano	
Živý náhled	Overlay informace	<input checked="" type="checkbox"/> (zapnuto)	Ano	str.160
	Zobrazení mřížky	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	
	Jasně/tmavé plochy	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	
	Režim autofokusu	 (Detekce obličeje + Kontrast AF)	Ano	
Stavová obrazovka	Stavová obrazovka	<input checked="" type="checkbox"/> (Zapnuto)	Ano	str.269
	Barev. displej	1	Ano	
Digitální náhled	Digitální náhled	Vypnuto (Optický náhled)	Ano	str.131
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	
	Jasně/tmavé plochy	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Okamžitý náhled	Zobrazení času	1sek	Ano	str.270
	Histogram	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	
	Jasně/tmavé plochy	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	
Elektronická úroveň		<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	str.273
Korekce horizontu		<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ano	str.135
Barevný prostor		sRGB	Ano	str.286
Soubor formátu RAW		PEF	Ano	str.193
Tlačítko RAW	Zrušit pokaždé	<input checked="" type="checkbox"/> (Zapnuto)	Ano	str.193
	JPEG/RAW/RAW+ Formát souboru	Vše RAW+	Ano	
Paměť		<input checked="" type="checkbox"/> (Zapnuto) pro všechny mimo HDR záznam a Digitální filtr	Ano	str.288
USER		–	Ano ^{*2}	str.210
Shake Reduction		 (Zapnuto)	Ano	str.135
Vstup fokální délka		35 mm	Ano	str.136

*1 Objeví se pouze, když je kolečko režimů nastavené na **USER**.

*2 Uložená nastavení se resetují pouze pro [Zrušit nastav. USER] na obrazovce [USER].

Paleta režimů prohlídky

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Prezentace snímků	–	Ano	str.228
Porovnání snímku	–	–	str.231
Digitální Filtr	Hravý fotoaparát	Ano ^{*3}	str.247
Změna rozměru	Maximální rozměr dle nastavení	–	str.244
Výřez	Maximální rozměr dle nastavení	–	str.245
Ochrana	–	Ne	str.236
DPOF	–	Ne	str.280
Seznam	–	–	str.224

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Vyvolání RAW	Formát souboru: JPEG Záznamové pixely: 14M Stupeň kvality: ★★★	Ano	str.253
Otáčení snímku	–	–	str.230
Uloží jako Manuální WB	–	–	str.202

*3 Nastavení parametru filtru lze uložit nebo resetovat.

[Prohlídka] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Prezentace snímků	Interval	3sek	str.227
	Efekt obrazovky	Vypnuto	
	Prohlídka znovu	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	
Způsob zobrazení při prohlížení	Jasně/tmavé plochy	<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	str.219
	Rychlý zoom	Vypnuto	
Vymazání všech snímků	–	–	str.235

[Nastavení] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Language/言語	Dle výchozího nastavení	Ne	str.267
Nastavení data	Dle výchozího nastavení	Ne	str.264

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Světový čas	Nastavení času	🏠 (Domácí město)	Ano	str.264
	Cílové město (Město)	Stejně jako rodné město	Ne	
	Cílové město (Letní čas)	Stejně jako rodné město	Ne	
	Domácí město (Město)	Dle výchozího nastavení	Ne	
	Domácí město (Letní čas)	Dle výchozího nastavení	Ne	
Velikost textu		Dle výchozího nastavení	Ne	str.268
Zobrazení nápovědy		3sek	Ano	str.268
Akustický signál		Vše <input checked="" type="checkbox"/> (Zapnuto)	Ano	str.263
Úroveň jasu		±0	Ano	str.271
Barvy LCD		±0	Ano	str.272
Výstup video		Dle výchozího nastavení	Ne	str.239
HDMI výstup		Auto	Ano	str.241
USB připojení		MSC	Ano	str.282
Název složky		Datum	Ano	str.274
Název souboru		IMGP/_IGP	Ne ^{*4}	str.275
Copyright Informace		<input type="checkbox"/> (Vypnuto)	Ne	str.284
Aut.vyp.zdroje		1min	Ano	str.277
Volba baterie	Volba baterie	Automatická volba	Ano	str.277
	Typ AA baterie	Autodetekce	Ano	
Resetování		–	–	str.298
Mapa pixelů		–	–	str.287
Varování prachu		–	–	str.304
Odstranění prachu	Odstranění prachu	–	–	str.303
	Start akce	<input checked="" type="checkbox"/> (Zapnuto)	Ano	
Čištění senzoru		–	–	str.305
Formátování		–	–	str.262

^{*4} Resetování pro [Resetování názvu soub.] na obrazovce [Název souboru].

[C Uživ. Nastavení] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
1. Kroky EV	1/3 EV kroky	Ano	str.118
2. Kroky citlivosti	1 EV krok	Ano	str.92
3. Rozšíření citlivosti	Vypnuto	Ano	str.92
4. Operační čas expozimetru	10sek	Ano	str.116
5. AE-L s aretací AF	Vypnuto	Ano	str.127
6. Spojení bodu AF a AE	Vypnuto	Ano	str.116
7. Bracketing stisknutím	Vypnuto	Ano	str.153
8. Pořadí auto bracketingu	0 - +	Ano	str.151
9. Kompenzace Auto EV	Vypnuto	Ano	–
10. WB při použití blesku	Automatické vyvážení bílé	Ano	str.196
11. WB upravitelný rozsah	Automatická úprava	Ano	str.196
12. AWB při žárovkách	Jemná korekce	Ano	–
13. Funkce tlačítka AF	Aktivuje AF	Ano	str.122
14. AF stisknutím do poloviny	Zapnuto	Ano	–
15. Překryvná plocha AF	Zapnuto	Ano	str.124
16. AF při dálk. ovládání	Vypnuto	Ano	str.142
17. Dálk. ovládání čas B	Režim1	Ano	str.113
18. Delší časy NR	Zapnuto	Ano	str.94
19. Redukce šumu high-ISO	Střední	Ano	str.94
20. Poč. úroveň High-ISO NR	ISO 800	Ano	str.94
21. Kroky barevné teploty	Kelvin	Ano	str.200
22. e-kolečko v Programu	Přední: Tv Zadní: Av	Ano	str.99
23. e-kolečko při režimu Sv	Přední: – Zadní: ISO	Ano	str.101
24. e-kolečko při režimu Tv	Přední: Tv Zadní: –	Ano	str.103
25. e-kolečko při režimu Av	Přední: – Zadní: Av	Ano	str.105
26. e-kolečko v TAv & M	Přední: Tv Zadní: Av	Ano	str.108
27. e-kolečko v B & X	Přední: – Zadní: Av	Ano	str.113
28. Zelené tlač. v TAv & M	Programová křivka	Ano	str.108
29. Prosvětlení panelu LCD	Zapnuto	Ano	str.34
30. Spuštění během nabíjení	Vypnuto	Ano	str.79

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
31. Blesk při bezdrát. režimu	Zapnuto	Ano	str.181
32. Pomocné světlo AF	Zapnuto	Ano	–
33. Uloží informaci otočení	Zapnuto	Ano	str.230
34. Automat. otočení snímku	Zapnuto	Ano	str.230
35. Záchytné ostření	Vypnuto	Ano	str.130
36. Úprava AF	Vypnuto	Ano ^{*5}	str.123
37. Použití clon. kroužku	Zakázáno	Ano	str.302
Reset uživatel. funkce	–	–	str.299

*5 Uložená hodnota úpravy se resetuje pouze pro [Resetování] na obrazovce [36. Úprava AF].

Resetování Menu

Resetování Rec. Mode/Playback/Set-up Menu

Nastavení menu [📷 Režim záznamu], [📺 Prohlídka] a [⚙️ Nastavení], směrové klávesy a paletu režimů prohlížení lze resetovat na výchozí nastavení.



Language/言語 (Jazyk), Úprava data, město a DST nastavení pro světový čas, Rozměr textu, Video výstup, Copyright Informace a nastavení menu [C Uživ. Nastavení] se neresetují.



Resetování funkce není k dispozici, je-li kolečko volby režimů je nastaveno na USER.

10

Dodatek

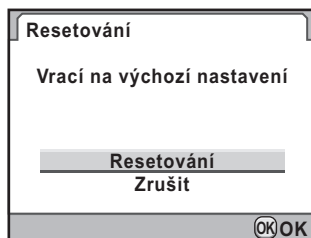
1

Zvolte [Resetování] v menu [⚙️ Nastavení 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Resetování].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Resetování] a stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se resetují a zobrazí obrazovka, která byla aktuální před vstupem do menu.



Resetování uživatelské menu

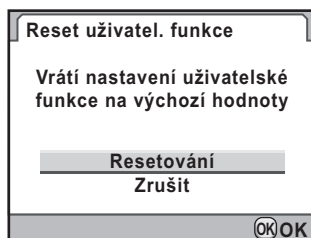
Resetuje všechna nastavení v menu [C Uživ. Nastavení] na výchozí hodnoty.

1 Zvolte [Reset uživatel. funkce] v menu [C Uživ. Nastavení 6] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Reset uživatel. funkce].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Resetování] a stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se resetují a zobrazí obrazovka, která byla aktuální před vstupem do menu.



Funkce fotoaparátu s různými kombinacemi objektivu

Pouze objektivy DA, DA L a FA J a objektivy D FA/FA/F/A mají polohu **A** (Auto) na clonovém kroužku lze použít s výchozím továrním nastavením. Viz „Poznámky k [37. Použití clon. kroužku]“ (str.302) pro ostatní objektivy a D FA/FA/F/A objektivy s clonovým kroužkem nastaveným do jiné polohy než **A**.

- ✓ : Funkce jsou k dispozici, když je clonový kroužek nastavený do polohy **A**.
- # : Některé funkce jsou nepřístupné.
- × : Funkce nejsou k dispozici.

Funkce \ Objektiv [Typ bajonetu]	DA DA L D FA	FA J FA* ⁶	F* ⁶	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofokus (Pouze objektiv) (S adaptérem AF 1.7×)* ¹	✓ —	✓ —	✓ —	— #* ⁸	— ✓
Manuální ostření (S indikátorem zaostření)* ² (Pomocí pole matnice)	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Quick-Shift Focus Systém	#* ⁵	×	×	×	×
Jedenáct AF bodů	✓	✓	✓	#* ⁸	×
Multi-segmentové měření	✓	✓	✓	✓	×
P (Hyper-program) režim	✓	✓	✓	✓	#* ⁹
Sv (Priorita citlivosti) režim	✓	✓	✓	✓	#* ⁹
Tv (Priorita času) režim	✓	✓	✓	✓	#* ⁹
Av (Priorita clony) režim	✓	✓	✓	✓	#* ⁹
TA_v (Priorita času & clony) režim	✓	✓	✓	✓	#* ⁹
M (Hyper-manuál) režim	✓	✓	✓	✓	#
P-TTL automatický blesk* ³	✓	✓	✓	✓	×
Motoricky ovládaný zoom	—	✓* ⁷	—	—	—
Automatické získání informace o fokální vzdálenosti při použití funkce Shake Reduction	✓	✓	✓	×	×
Funkce korekce objektivu* ⁴	✓	×	×	×	×

- *1 Objektivy se světelností f/2.8 nebo ještě vyšší. Možné jen při poloze **A**.
- *2 Objektivy s maximální clonou f/5.6 nebo světlejší.
- *3 Používáte-li vestavěný blesk a AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG nebo AF160FC.
- *4 Korekce odchylky je k dispozici v [Korekce objektivu] v menu [📷 Režim záznamu 1]. Nastavení [Korekce zkreslení] není možné při použití objektivu DA 10-17mm FISH-EYE.
- *5 K dispozici jen s kompatibilními objektivy.
- *6 Pro použití objektivů F/FA SOFT 85mm f/2.8 nebo FA SOFT 28mm f/2.8, nastavte v menu [37. Použití clon. kroužku] v menu [C Uživ. Nastavení 6] na [Povoleno]. Snímky lze nyní exponovat při nastavené hodnotě clony v rozsahu manuálního nastavení clon.
- *7 K dispozici pouze s objektivy FA s bajonetem KAF2.
- *8 AF bod je fixovaný na ☐ (Střed).
- *9 **Av** (Priorita clony) Automatická expozice s otevřenou clonou. (Nastavení clonového kroužku nemá efekt na skutečnou hodnotu clony.)

Názvy objektivů a typů bajonetů

DA objektivy s ultrasonickým motorem a FA zoom objektivy s motoricky ovládaným zoomem používají bajonet KAF2. DA objektivy s ultrasonickým motorem a bez spojky AF používají bajonet KAF3. Objektivy FA s pevným ohniskem (bez zoomu) a DA nebo DA L objektivy bez ultrazvukových motorů a D FA, FA J a F používají bajonet KAF. Detaily viz návod k objektivu.

Objektivy a příslušenství, které nelze s tímto fotoaparátem použít

Je-li clonový kroužek nastaven do jiné polohy než **A** (Auto) nebo nemá-li polohu **A** nebo v případě příslušenství jako jsou automatické mezikroužky nebo měchové zařízení, fotoaparát nepracuje, není-li [37. Použití clon. kroužku] v menu [C Uživ. Nastavení 6] nastaveno na [Povoleno]. Viz „Poznámky k [37. Použití clon. kroužku]“ (str.302), kde jsou omezení použiti.

Všechny expoziční režimy jsou k dispozici při použití objektivů DA/ DA L/ FA J nebo objektivů s polohou clonového kroužku na **A** nastaveným do polohy **A**.

Objektiv a vestavěný blesk

Vestavěný blesk nelze regulovat a odpálí naplno, když nebude poloha clonového kroužku **A** (Auto) při použití objektivů série A nebo objektivů typu soft.

Mějte na paměti, že vestavěný blesk nelze odpálit s režimem blesku Auto.

Poznámky k [37. Použití clon. kroužku]

Je-li [37. Použití clon. kroužku] nastaveno na [Povoleno] v menu [C Uživ. Nastavení 6], závěrka může být spuštěna, i když objektivy D FA, FA, F nebo A nejsou nastaveny v pozici **A** (Auto) nebo je-li nasazen objektiv, který nemá polohu **A**. Nicméně vlastnosti budou omezeny, jak uvedeno níže.

37. Použití clon. kroužku

1 Zakázáno

2 Povoleno

Závěrka se spustí
i když bude clonový kroužek
v jiné poloze než na **A**

Omezení při použití objektivů se clonovým kroužkem v jiné poloze jak **A**

Použitý objektiv	Expoziční režim	Omezení
D FA, FA, F, A, M (jen objektivy nebo příslušenství s automatickou clonou jako má automatický mezikroužek K)	Av (Priorita clony)	Clona zůstává otevřená bez ohledu na polohu clonového kroužku. Čas závěrky se mění v závislosti na poloze clonového kroužku, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (s manuálně ovládanou clonou u příslušenství jako je mezikroužek K)	Av (Priorita clony)	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
Objektivy s manuálně ovládanou clonou jako má reflexní objektiv (pouze objektiv)	Av (Priorita clony)	
FA, F SOFT 85mm FA SOFT 28mm (pouze objektiv)	Av (Priorita clony)	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony, v rozsahu manuálně nastavitelných hodnot. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Při kontrole hloubky ostrosti (Optický náhled), se spustí měření expozice. Kontrola expozice je možná.
Všechny objektivy	M (Hyper-manual)	Snímky lze exponovat při nastavené hodnotě clony a času závěrky. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Při kontrole hloubky ostrosti (Optický náhled), se spustí měření expozice. Kontrola expozice je možná.



Fotoaparát pracuje v režimu **Av** (Priorita clony) i když je kolečko režimů na **■**, **P**, **Sv**, **Tv** nebo **TAv** když je clona nastavená do polohy jiné jak **A**.

Pokud bude na senzoru CMOS nečistota, mohou se na snímku s bílým pozadím nebo při jiných expozičních podmínkách objevit stíny. To indikuje nutnost vyčištění senzoru CMOS.

Odstranění prachu vibracemi ultrazvuku (Odstranění prachu)

Prach přilnutý na senzoru CMOS se odstraní pomocí ultrasonickými vibracemi pro čištění přední strany povrchu CMOS senzoru přibližně jednu sekundu.

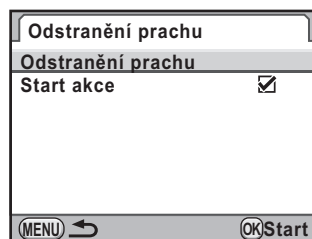
- 1 Zvolte [Odstranění prachu] v menu [↖ Nastavení 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka s [Odstranění prachu].

- 2 Stiskněte tlačítko OK.**

Je aktivovaná funkce odstranění prachu. Nastavte [Start akce] na ☒ (Zapnuto) pro zapnutí funkce odstranění prachu při každém zapnutí fotoaparátu. Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro nastavení na ☐ (Vypnuto) když nechcete funkci aktivovat při zapnutí fotoaparátu.

Když je ukončen proces funkce odstranění prachu, vrátí se fotoaparát do menu [↖ Nastavení 4].




Detekce prachu na senzoru CMOS (Varování prachu)

Varování prachu je funkce, která detekuje přítomnost prachu na senzoru CMOS a vizuálně se zobrazí umístění prachu.

Můžete si uložit detekovaný snímek a zobrazit si jej při čištění senzoru (str.305).

Před použitím funkce varování prachu je třeba, aby byly splněny následující podmínky:

- Jsou nasazeny objektivy A DA, DA L, FA J nebo D FA, FA a F, které mají polohu clonového kroužku **A** (Auto).
- Clonový kroužek je nastavený do polohy **A**.
- Nastavte kolečko režimu na jakýkoliv režim než  (Videoklipy).
- Nastavte páčku volby režimu zaostřování na **A.F.S** nebo **C**.

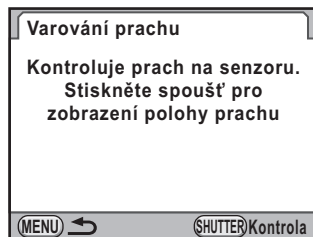
1 Zvolte [Varování prachu] v menu [Nastavení 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Varování prachu].

2 Zaberte bílou stěnu nebo rovnoměrně jasný subjekt v hledáčku a úplně stiskněte spoušť.

Po zpracování snímku, se objeví obrazovka s [Varování prachu].

Jestliže bude zobrazeno [Operaci nelze správně ukončit], stiskněte tlačítko **OK** a exponujte další snímek.

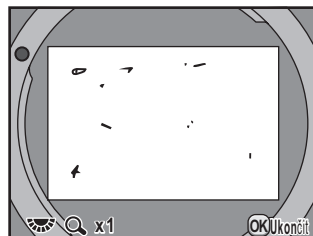


10

Dodatek

3 Stiskněte tlačítko OK.

Snímek se uloží a fotoaparát se vrátí do menu [Nastavení 4].





- Při použití funkce varování prachu může být expoziční čas extrémně dlouhý. Jestliže změníte směr objektivu během doby, než je zpracování snímku ukončeno, nebude prach správně detekován.
- V závislosti na podmínkách subjektu a na teplotě, nemusí být detekce prachu správná.
- Snímek s varováním prachu lze zobrazit jen během čištění senzoru během 30 minut od chvíle, kdy byl snímek uložen. Po uplynutí 30 minut, uložte nový snímek s varováním prachu a potom čistěte senzor.
- Uložený snímek s varováním prachu nelze zobrazit v režimu prohlížení.
- Snímek s varováním prachu nelze uložit, pokud není založena paměťová karta SD.



- Bez ohledu na nastavení fotoaparátu, bude snímek s varováním prachu exponován dle specifických expozičních podmínek.
- Stiskněte tlačítko **INFO** nebo otočte zadní e-kolečko (☀️) pro zobrazení snímku s varováním prachu na celou obrazovku.

Odstranění prachu pomocí ofukovacího balónku

Při čištění balonkem zdvihněte nejprve zrcátko do horní polohy a otevřete závěrku.

Pro odborné čištění kontaktujte servis PENTAX, protože je CMOS senzor velmi jemná součástka. Čištění se provádí za úhradu.

Pro čištění CMOS senzoru můžete použít volitelnou soupravu Imagesensor Cleaning Kit O-ICK1 (str.311).



- K čištění nepoužívejte stlačený vzduch.
- Nečistěte senzor, když je kolečko volby režimů nastavené na **B**.
- Jestliže nebudete mít nasazený objektiv, nasadte na tělo krytku, abyste zabránili nanášení nečistot a prachu na senzor CMOS.
- Jsou-li baterie vyčerpány, na monitoru se objeví [Zbývá nedostatečná kapacita baterie pro čištění senzoru].
- Při čištění senzoru doporučujeme používat AC adaptér K-AC50 (volitelný). Nepoužijete-li AC adaptér K-AC50, použijte baterie s dostatečnou zbývajícím kapacitou. Bude-li během čištění kapacita baterií nízká, ozve se varovný signál. V tom případě okamžitě čištění ukončete.
- Nevkládejte špičku ofukovacího balónku dovnitř části bajonetového závitu. Při vypnutí zdroje může dojít k poškození závěrky, senzoru CMOS nebo zrcátka.



- Během čištění senzoru bliká kontrolka samospouště a na LCD panelu se objeví [CIn].
- Při čištění senzoru CMOS může fotoaparát vydávat zvuk vibrací. Nejedná se o závadu.

1 Vypněte fotoaparát a sundejte objektiv.

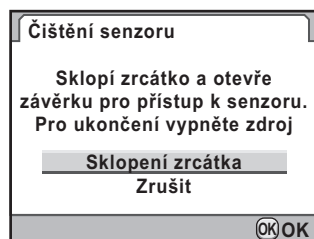
2 Zapněte fotoaparát.

3 Zvolte [Čištění senzoru] v menu [↖ Nastavení 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Čištění senzoru].

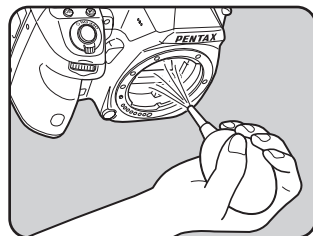
4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Sklopení zrcátka] a stiskněte tlačítko OK.

Zrcátko se sklopí do horní polohy. Jestliže jste použili funkci varování prachu pro jeho detekci na senzoru během posledních 30 minut, objeví se na monitoru snímek s varováním prachu. To umožňuje čistit senzor, zatímco můžete kontrolovat polohu prachu.



5 Čištění senzoru CMOS.

Použijte ufukovací balónek bez štětce pro odstranění prachu ze senzoru CMOS. Použitím štětce, může dojít k poškrábání senzoru CMOS. Nikdy nečistěte senzor CMOS pomocí textilie.



6 Vypnutí fotoaparátu.

7 Poté, co se zrcátko vrátí do výchozí polohy, nasad'te objektiv.

Pro tento fotoaparát existuje celá řada příslušenství. Pro detailní informace kontaktujte servisní centrum PENTAX.
Produkty označené hvězdičkou (*) jsou v základním vybavení fotoaparátu.

Příslušenství pro napájení

Souprava nabíječky K-BC90 (*)

(V soupravě je nabíječka D-BC90 a přívodní kabel AC.)

Nabíjecí lithium-iontová baterie D-LI90 (*)

AC adaptér K-AC50

(V setu je AC adaptér K-AC50 a AC síťový kabel.)

Umožňuje napájet fotoaparát ze sítě při kombinaci se síťovým kabelem AC.

Bateriová rukojeť D-BG4

Bateriová rukojeť má prvky jako jsou spoušť, přední e-kolečko, zadní e-kolečko a tlačítko **AE-L** pro přizpůsobení při exponování ve vertikální poloze. Navíc k nabíjecí lithium-iontové baterii D-LI90, lze v rukojeti pro napájení fotoaparátu také použít AA lithium/Ni-MH/alkalické baterie.



Nabíječka a adaptér AC se zvlášť neprodávají a jsou k dispozici jen v setu.

Příslušenství blesku

Automatický blesk AF540FGZ

Automatický blesk AF360FGZ

AF540FGZ a AF360FGZ jsou automatické blesky s funkcí P-TTL s přibližně maximálním směrným číslem 54 a 36 (ISO 100/m). Mezi jejich další charakteristiky patří synchronizace podřízeného blesku, synchronizace pro řízení kontrastu, automatický blesk, synchronizace s krátkými časy, bezkontaktní, synchronizace s delšími časy a synchronizace s uzavřením lamely závěrky.



AF540FGZ



AF360FGZ

Automatický blesk AF200FG

AF200FG je P-TTL automatický blesk s maximálním směrným číslem přibližně 20 (ISO 100/m). Při kombinaci s AF540FGZ nebo AF360FGZ má synchronizaci pro řízení kontrastu a s dlouhými.



AF200FG

Auto Makro Blesk AF160FC

AF160FC je bleskový systém speciálně konstruovaný pro makrofotografii, exponování snímků malých objektů zblízka, bez stínů. Je kompatibilní se stávajícími funkcemi TTL auto blesku a lze jej používat se širokou řadou fotoaparátů PENTAX s použitím přiloženého kroužku adaptéru.



AF160FC

Adaptér sáňkového kontaktu Fg

Prodlužovací kabel F5P



Adaptér sáňkového kontaktu Fg

Adaptér F sáňkového kontaktu F

Adaptéry a kabely použijte s externími blesky.



Adaptér F sáňkového kontaktu F

Klipsna se sáňkovým kontaktem CL-10

Při použití AF540FGZ nebo AF360FGZ jako bezdrátově řízeného blesku, se tato široká klipsna používá pro upevnění externího blesku na desku nebo na stůl.



Klipsna se sáňkovým kontaktem CL-10

Pro hledáček

Očnice s lupou O-ME53

Toto příslušenství hledáčku zvětšuje obraz až přibližně 1.18 krát.

Když je nasazená očnice na **K-7**, se zvětšením hledáčku se dosáhne v kombinaci přibližně 0.92 násobku, kombinované zvětšení je pak přibližně 1.09, manuální ostření je pak snadnější.



Očnice s lupou O-ME53

Zvětšovací lupa Fb

Příslušenství hledáčku pro zvětšení obrazu ve středu hledáčku 2×.

Můžete vidět celý pohled jednoduchým odklopením příslušenství od okuláru, lupa je zavěšená na pantu.



Zvětšovací lupa Fb

Úhlový hledáček A

Příslušenství, které mění úhel pohledu v hledáčku v intervalu 90° stupňů. Zvětšení v hledáčku lze přepínat mezi 1x a 2x.



Úhlový hledáček A

Dioptrická korekční čočka M

Toto příslušenství slouží pro úpravu dioptrií okuláru hledáčku. Nasazuje se na hledáček.

Jestliže nebude obraz v hledáčku jasný a ostrý, zvolte jednu z osmi korekčních čoček M přibližně -5 až $+3\text{m}^{-1}$ (na metr).



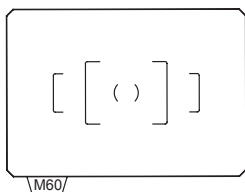
Adaptér M pro korekční čočky

Krytka okuláru hledáčku ME (*)

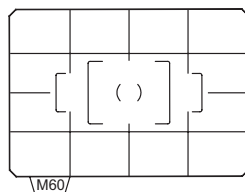
Očnice F_P (*)

Výměnné zaostřovací matnice

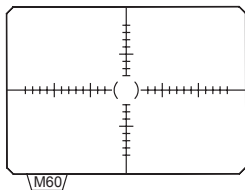
AF Rámeček matnice MF-60 (*)



AF Mřížková matnice ML-60



AF Měřítková matnice MI-60



Čistá matnice ME-60



Kabelová spoušť CS-205

Připojením kabelové spouště do zdířky můžete ovládat spoušť fotoaparátu. Délka kabelu je 0,5 m.



Dálkové ovládání F

Používá se pro exponování dálkovým ovládáním.

Operační dosah dálkového ovládání
Od přední části fotoaparátu:cca. 4 m
Od zadní části fotoaparátu:cca. 2 m



Pouzdro fotoaparátu/řemínek

Pouzdro O-CC90

Řemínek fotoaparátu O-ST53 (*)

Set pro čištění senzoru O-ICK1

Čištění optických částí fotoaparátu jako je senzor CMOS a objektiv fotoaparátu.



Další

Krytka těla K



Krytka sáňkového kontaktu F_K (*)

USB kabel I-USB7 (*)

Kabel AV I-AVC7 (*)






Krytka zdířky synchronizace 2P (*)

Chybové hlášení	Popis
Paměťová karta je plná	Paměťová SD karta je plná a další snímky nelze zaznamenat. Založte novou SD kartu nebo vymažte nepotřebné snímky. (str.51, str.81). Data se mohou uložit, když provedete následující operace. <ul style="list-style-type: none"> • Změňte formát souboru na [JPEG]. (str.192) • Změňte záznamové pixely JPEG nebo nastavení úrovně kvality JPEG. (str.190, str.191)
Bez snímku	Na SD kartě nejsou žádné snímky pro prohlídku.
Snímek nelze zobrazit	Pokoušíte se přehrát snímek, který je ve formátu, který tento fotoaparát nepodporuje. Musíte jej zobrazit na jiném fotoaparátu nebo na vašem počítači.
Ve fotoaparátu není karta	Ve fotoaparátu není vložena paměťová karta SD. (str.51)
Chyba paměťové karty	Došlo k problému s SD kartou a exponování a prohlídka snímků není možná. Je možno je prohlížet na PC ale ne ve fotoaparátu.
Karta není naformátovaná	Vložení paměťová karta SD není naformátovaná nebo byla formátovaná na PC nebo v jiném přístroji nekompatibilním s tímto fotoaparátem. Kartu použijte až po naformátování v tomto fotoaparátu. (str.262)
Karta je zamčená	Přepínač ochrany proti přepisu na vložené paměťové karty SD je v zamčené poloze. Odemkněte paměťovou kartu SD. (str.52)
Karta je elektronicky uzamčená	Data jsou chráněná zámek paměťové karty SD.
Tento snímek nelze zvětšit	Snažte se zvětšit snímek, který nelze zvětšit.
Tento snímek je chráněný	Snažte se vymazat snímek, který je označen ochranou. Odstraňte ochranu snímku. (str.236)
Baterie je vyčerpaná	Baterie je vyčerpaná. Instalujte nabitou baterii do fotoaparátu. (str.45)
Zbývá nedostatečná kapacita baterie pro čištění senzoru	Objeví se během čištění senzoru, není-li kapacita baterií dostačující. Vyměňte baterie za plně nabitě nebo použijte AC adaptér K-AC50 (volitelný). (str.49)

Chybové hlášení	Popis
Baterie nemá dostatečnou kapacitu pro aktivaci mapování pixelů	Objeví se během mapování pixelů, není-li kapacita baterií dostačující. Vyměňte baterie za plně nabitě nebo použijte AC adaptér K-AC50 (volitelný). (str.49)
Nelze vytvořit složku pro snímky	Bylo použito maximální číslo složky (999) a souboru (9999) a nelze zaznamenat další snímky. Vložte novou SD kartu nebo stávající kartu naformátujte. (str.262)
Snímek není možno uložit	Snímek nelze uložit, protože došlo k chybě na SD kartě.
Nastavení není uloženo	Nastavení DPOF nebo informace o otočení snímku nelze uložit, protože je paměťová karta SD plná. Vymažte nepotřebné snímky a znovu nastavte DPOF nebo otočení snímků. (str.81)
Operaci nelze správně ukončit	Fotoaparát není schopen naměřit manuálně vyvážení bílé nebo detekovat prach na senzoru. Operaci opakujte znovu. (str.198, str.304)
Nelze vybrat další snímky	Pro vytvoření rejstříku (indexu) nemůžete zvolit 100 a více snímků najednou (str.224), Vyber & Smaž (str.232) a Vyvolání vybraných snímků (str.254).
Tento snímek nelze zpracovat	Objeví se, když bude spuštěno Uložit jako Manuální WB (str.202), Změna rozměru (str.244), Výřez (str.245), Digitální Filtr (str.247) nebo RAW vyvolání (str.253) u snímků zaznamenaných jinými fotoaparáty nebo když je Změna rozměrů nebo Výřez spuštěn minimální rozměr snímků.
Fotoaparát byl neúspěšný při vytváření snímku	Neúspěšné vytvoření indexu snímků pro výtisk. (str.224)
Fotoaparát je přehřátý Dočasná deaktivace Live View pro ochranu obvodu	Živý náhled nelze použít, protože interní teplota fotoaparátu je příliš vysoká. Stiskněte tlačítko OK a pokuste se použít živý náhled (Live View) znovu, když fotoaparát ochladne.
Tato funkce není při aktuálním režimu k dispozici	Snažte se nastavit která není v režimu  (Zelený) nebo  (Videoklipy) k dispozici.

Ve výjimečných případech fotoaparát nebude správně pracovat z důvodu statické elektřiny. To lze napravit vyjmutím baterie a jejím opětovným založením. Zůstane-li zrcátko v horní poloze, vyjměte baterii a opět ji založte. Potom zapněte hlavní spínač. Zrcátko se sklopí. Jestliže bude fotoaparát po těchto operacích správně pracovat, není třeba žádné další opravy. Předtím než budete kontaktovat servis, doporučujeme zkontrolovat následující položky.


Problém	Příčina	Náprava
Fotoaparát se nezapne	Baterie není instalovaná	Zkontrolujte, zda je instalovaná baterie. Jestliže nebude založena, instalujte ji.
	Baterie je slabá	Nahradte ji nabitou baterií nebo použijte AC adaptér K-AC50. (str.49)
Závěrka se nespustí	Clonový kroužek objektivu je v jiné poloze než A	Nastavte clonový kroužek objektivu do polohy A (str.97) nebo zvolte [Povoleno] v [37. Použití clon. kroužku] v menu [C Uživ. Nastavení 6]. (str.302)
	Blesk se nabíjí	Počkejte, až se blesk nabije.
	Na paměťové kartě SD není další volný prostor	Založte paměťovou kartu SD s příslušným prostorem nebo vymažte nepotřebné snímky. (str.51, str.81)
	Záznam	Počkejte, až bude záznam ukončen.
Autofokus nepracuje	Subjekt lze obtížně zaostřit autofokusem	Autofokus nemůže dobře zaostřit na objekty s nízkým kontrastem (obloha, bílé stěny), s tmavými barvami, složitým designem, rychle se pohybující objekty, exponované skrz okno nebo síťovou strukturou. Zaostřete na objekt, který je ve stejné vzdálenosti jako fotografovaný subjekt, potom zamířte na cílový objekt a stiskněte plně spoušť. Eventuálně použijte manuální ostření. (str.128)
	Subjekt není v zaostřovací rámečku	Umístěte subjekt do rámečku ve středu hledáčku. Jestliže bude hlavní subjekt mimo zaostřovací plochu, zamířte fotoaparátem na subjekt a aretujte zaostření, potom zkomponujte záběr a stiskněte plně spoušť. (str.126)
	Subjekt je příliš blízko	Změňte odstup od objektu a exponujte snímek.

Problém	Příčina	Náprava
Autofokus nepracuje	Režim zaostřování je nastaven na MF	Nastavte páčku volby režimu zaostřování na A.F.S nebo na C . (str.120)
	Zaostřovací režim je nastavený na A.F.C	Autofokus není aretován (aretace zaostření), když je režim AF nastavený na A.F.C (včetně, kdy je nastavení automaticky zvoleno v (C)). Fotoaparát pokračuje při stisknutí spouště do poloviny v zaostřování subjektu. Chcete-li zaostřit subjekt, přesuňte páčku volby režimu zaostřování na A.F.S a použijte aretaci ostření. (str.126)
Funkce aretace AE nepracuje	Funkce aretace AE není k dispozici při nastavení na režim ■ , B nebo X	Nastavte režimu expozice na jakýkoliv režim než ■ (Zelený), B (Čas B) nebo X (X-synchro čas pro blesk).
Blesk se neodpálí	Expoziční režim je nastavený na ■	Pouze  ^A (Auto odpálení) a  ^A (Auto blesk+červené oči) jsou k dispozici pro režim blesku, když je režim exponování nastaven na ■ (Zelený). Blesk se při těchto režimech neodpálí, když bude subjekt jasný. Při expozičních režimech jiných jak ■ , je k dispozici pouze režim blesku, který se odpálí vždy po nabití blesku. Vyzkoušejte jiné expoziční režimy.
Propojení USB s osobním počítačem nepracuje správně	Režim připojení USB je nastavený na [PTP]	Nastavte [USB připojení] v menu [ Nastavení 2] na [MSC]. (str.282) Viz příložený „PC Connect“, kde najdete podrobnosti jak připojit fotoaparát k počítači.
Shake Reduction nepracuje	Shake Reduction je vypnutá	Nastavte [Shake Reduction] v menu [ Režim záznamu 4] na () (Zapnuto). (str.134)
	Funkce Shake Reduction není správně nastavená	Je-li použit objektiv, u kterého nelze získat informaci o fokální vzdálenosti, nastavte [Fokální délka] v menu [Vstup fokální délka]. (str.136)
	Čas závěrky je příliš dlouhý, aby mohla být efektivní funkce Shake Reduction (redukce otřesů) při panoramování nebo exponování nočních scenerií, atp.	Vypněte funkci Shake Reduction a použijte stativ.
	Subjekt je příliš blízko	Odstupte od subjektu nebo vypněte funkci Shake Reduction a použijte stativ.

Typ	Digitální zrcadlovka s TTL autofokusem, s automatickou expozicí a vestavěným výklopným bleskem P-TTL
Efektivní pixely	Cca. 14.6 megapixelů
Obrazový senzor	Celkový počet pixelů cca. 15.07 megapixelů, CMOS s primárním barevným filtrem
Záznamové pixely	14M (RAW: 4672×3104 pixelů), 14M (JPEG: 4672×3104 pixelů), 10M (3936×2624 pixelů), 6M (3072×2048 pixelů), 2M (1728×1152 pixelů)
Citlivost (Standardní výstupní citlivost)	Auto, ISO 100 to 3200 (Standardní výstupní citlivost) (EV kroky lze nastavit na 1 EV, 1/3 EV nebo 1/2 EV), ISO 6400 je dispozici s nastavením uživatelské funkce, až do ISO 1600 je k dispozici během B
Formát souboru	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), shodný s DCF 2.0, DPOF kompatibilní, Print Image Matching III kompatibilní, současné uložení do RAW+JPEG současný záznam kompatibilní Videoklipy: AVI
JPEG kvalita	★★★★ (Premium), ★★★ (nejlepší), ★★ (lepší) a ★ (dobrá)
Medium pro ukládání dat	Paměťová karta SD, paměťová karta SDHC

Přibližných počet možných snímků




Záznamové pixely	Formát souboru/ JPEG kvalita	Kapacita pro paměťovou kartu SD					
		4GB	2GB	1GB	512 MB	256 MB	128 MB
14M 4672×3104	RAW (PEF)	162	82	40	20	10	5
	RAW (DNG)	161	82	40	20	10	5
14M 4672×3104	★★★★	292	148	73	36	18	9
	★★★	467	238	117	58	29	15
	★★	826	420	206	103	52	26
	★	1630	830	408	204	102	52
10M 3936×2624	★★★★	409	208	102	51	25	13
	★★★	652	332	163	81	41	21
	★★	1149	585	289	144	72	37
	★	2234	1138	564	282	142	73
6M 3072×2048	★★★★	666	339	167	83	42	21
	★★★	1068	543	267	133	67	34
	★★	1856	945	468	234	118	60
	★	3549	1807	902	450	227	116

Záznamové pixely	Formát souboru/ JPEG kvalita	Kapacita pro paměťovou kartu SD					
		4GB	2GB	1GB	512 MB	256 MB	128 MB
 1728×1152	★★★★	2045	1041	516	258	130	66
	★★★	3176	1617	805	402	203	104
	★★	5485	2793	1373	686	346	177
	★	10057	5121	2518	1258	634	325

JPEG kvalita (komprese): ★★★★★ (Premium) = 1/2.8, ★★★★★ (Nejlepší) = 1/4.5,
★★★ (Lepší) = 1/8, ★ (Dobrá) = 1/16

- Počet snímků, které lze uložit se může lišit v závislosti na subjektu, použitém expozičním režimu, podmínkách, paměťové kartě SD, apod.

Přibližná doba záznamu videoklipu



Záznamové pixely	Kvalita	Kapacita pro paměťovou kartu SD					
		4GB	2GB	1GB	512 MB	256 MB	128 MB
 1536×1024	★★★	7 min. 23 sek.	3 min. 45 sek.	1 min. 51 sek.	55 sek.	28 sek.	14 sek.
	★★	10 min. 22 sek.	5 min. 16 sek.	2 min. 36 sek.	1 min. 18 sek.	39 sek.	20 sek.
	★	14 min. 40 sek.	7 min. 28 sek.	3 min. 40 sek.	1 min. 50 sek.	55 sek.	28 sek.
 1280×720	★★★	9 min. 26 sek.	4 min. 48 sek.	2 min. 21 sek.	1 min. 10 sek.	35 sek.	18 sek.
	★★	13 min. 19 sek.	6 min. 47 sek.	3 min. 20 sek.	1 min. 40 sek.	50 sek.	25 sek.
	★	18 min. 37 sek.	9 min. 29 sek.	4 min. 41 sek.	2 min. 20 sek.	1 min. 10 sek.	36 sek.
 640×416	★★★	31 min. 55 sek.	16 min. 15 sek.	7 min. 59 sek.	3 min. 59 sek.	2 min. 00 sek.	1 min. 01 sek.
	★★	44 min. 41 sek.	22 min. 45 sek.	11 min. 11 sek.	5 min. 35 sek.	2 min. 49 sek.	1 min. 26 sek.
	★	1 hr. 00 min. 57 sek.	31 min. 02 sek.	15 min. 29 sek.	7 min. 44 sek.	3 min. 54 sek.	2 min. 00 sek.

- Doba záznamu videoklipu je založena na standardních expozičních podmínkách specifikovaných firmou. Nahore uvedená čísla závisí na subjektu, expozičních podmínkách, režimu expozice a paměťové kartě SD, atd.

Vyvážení bílé	Auto, Denní světlo, Stín, Zataženo, Zářivky (D: Denní barva, N: Denní světlo bílé, W: Studené bílé, L: Teplé bílé), Žárovky, Blesk, CTE, Manuální nastavení, Barevná teplota (3 typy), jemné doladění je možné
Monitor	3.0-palcový se širokým pozorovacím úhlem, TFT barevný LCD s cca. 921,000 body, funkce úpravy jasu, funkce úpravy barvy

Funkce prohlídky	Jednotlivý snímek, multi-zobrazení snímků, zobrazení zoomem (až 32 násobné, možnost rolování), porovnání snímků, otáčení, zobrazení kalendáře, zobrazení složky, prezentace snímků, histogram, jasná/tmavá plocha, změna rozměru, výřezy, Index (miniatury)/čtverec/náhodné 1/náhodné 2/náhodné 3/bublina)
Expoziční režim	USER , Zelený, P Hyper-program, Sv Priorita citlivosti, Tv Priorita času, Av Priorita clony, TAv Priorita času & clony, M Hyper-manuál, B čas B, X Synchronizovaný čas X-sync, Videoklipy
Závěrka	Elektronicky řízená vertikálně vedená šterbinová, elektromagnetická spoušť, rozsah časů: rozsah časů (1) Auto 1/8000 až 30 sek. (plynule), (2) manuálně 1/8000 až 30 sek. (v krocích po 1/2 EV nebo 1/3 EV), čas B, Aretace spouště při nastavení hlavního spínače v pozici OFF
Přípevnění objektivu	PENTAX KAf2 bajonet (AF spojka, kontakty pro přenos informací z objektivu, K-bajonet s kontakty napájení)
Použitý objektiv	PENTAX KAf3 bajonet, KAf2 bajonet, KAf bajonet, KA bajonet
Systém autofokusu	Autofokusový systém TTL na bázi porovnávací fází (SAFOX VIII+), operační rozsah jasu AF: EV -1 až 18 (při ISO 100 s objektivem f/1.4), aretace zaostření je možná, zaostřovací režim: A.F.S (Single)/ A.F.C (Continuous)/ MF , Nastavitelný bod AF
Hledáček	Pentaprismatický hledáček, výměnná číra, jasná zaostřovací matnice III, pole záběru: cca. 100%, zvětšení: cca. 0.92× (s objektivem 50 mm f/1.4 v ∞), Dioptrie: cca. -2.5m ⁻¹ to +1.5m ⁻¹ (na metr)
Indikace v hledáčku	Informace o ostření: svítí, pokud je zaostřeno a bliká pokud zaostřit nelze, svítí=vestavěný blesk je nabitý, bliká = je třeba použít blesk nebo je použit nekompatibilní objektiv, čas závěrky, potvrzení citlivosti, hodnota clony, aktivovaný indikátor e-kolečka, = aretace AE, zbývající kapacita, = EV kompenzace/automatická expoziční řada, = Kompenzace expozice bleskem, MF = Manuální ostření, = Shake Reduction zobrazení, = Multi-expozice, = Způsob měření, = Změna zaostřovacího bodu AF, EV graf, Elektronická rovina, RAW/RAW+
Zobrazení LCD panelu	svítí = Vestavěný blesk je připravený, bliká = měl by být použit blesk nebo je použit nekompatibilní objektiv, = Auto odpálení, = Redukce červených-očí, SLOW = Synchronizace delšími časy, = Synchronizace s druhou lamelou, = Exponování jednotlivých snímků, = Kontinuální expozice, = Samospoušť, = Expozice dálkovým ovládáním, = Varování vyčerpané baterie, = Kompenzace expozice bleskem, Potvrzení citlivosti, Čas závěrky, Hodnota clony, Zbývající kapacita, = EV kompenzace, Pc-S (hromadné uložení dat)/ Pc-P (PTP) se objeví, když je připojený kabel USB, EV graf, Elektronický horizont, RAW , RAW+
Funkce náhledu	Živý náhled : TTL metoda použitím obrazového senzoru, zobrazením zoomem a zobrazení mřížky jsou použitelné Optický náhled : Kontrola hloubka ostrosti (elektronicky řízená a použitelná při všech expozičních režimech) Digitální náhled : Kompozice, expozice, zaostření a potvrzení vyvážení bílé

Kontinuální expozice (Hi/Lo)	Až cca. 5.2 snímků/sek., JPEG: až do 40 snímků (Hi) / až do zaplnění paměťové karty SD (Lo), RAW: až 15 snímků (PEF) / až do 14 snímků (DNG, Hi)
Samospoušť	Elektronicky řízená s prodlevou 12 sek. nebo 2 sek. (při funkci sklopení zrcátka). Spustí se stisknutím spouště. Potvrzení chodu: možnost nastavení akustické signalizace. Po aktivaci, lze zrušit
Dálkové ovládání	PENTAX dálkové ovládání F (volitelné) Spustí závěrky okamžitě nebo tři sekundy po stisknutí spouště na dálkovém ovládání, dálkové kontinuální exponování
Zrcátko	Rychlý návrat zrcátka, funkce sklopení zrcátka
Digitální Filtr	Dětský fotoaparát, Retro, Vysoký kontrast, Výtažková barva, Měkké, Shluk hvězd, Rybí-oko, Černobíle, Barva, Vodní barvy, Pastelky, Zeštíhlení, Miniatury, HDR, Úprava základního parametru, Uživatelský Filtr
Vlastní snímek	Odstín snímku (7 typů), Saturace, Zabarvení, Kontrast, Ostrost/ Jemná ostrost, Úprava světél/stínů, Efekt filtru, Tónování
Auto expoziční řada	Kontinuálně se exponují tři nebo pět snímků s automatickou expoziční řadou (podexponovaný, správně exponovaný a přeexponovaný). (Lze volit v krocích po 1/3 EV a po 1/2 EV)
Extended bracket	Automatická expoziční řada (bracket), tři snímky se uloží kontinuálně s vyvážením bílé, saturací, odstínem, upravenými světly/stíny, kontrastem a ostrostit
Multi-expozice	Zvolte počet expozic mezi 2 a 9 (Auto EV úpravu lze nastavit dle počtu expozic)
Expozimetr/ Expoziční rozsah	TTL multi (77)-segmentové měření, expoziční rozsah od EV 0 až EV 22 při ISO 100 s objektivem 50mm f/1.4, Středově-vyvážené a bodové měření lze též nastavit
Kompenzace EV	±5 úrovní, EV kroky je možno zvolit
Aretace AE	Typ tlačítka (časový spínač: na dvojnásobek lze nastavit operační dobu měření v Uživatelské funkci). Kontinuálně pokud je stisknutá spoušť do poloviny
Vestavěný blesk	P-TTL vestavěný blesk se sériovým řízením, směrné číslo cca. 13 (ISO 100 • m), Úhel pokrytí: úhel záběru objektivu 18 mm, synchronizace blesku v rozsahu 1/180 sek. a delší časy, synchronizace s denním světlem, synchronizace s delšími expozičními časy, rozsah ISO = P-TTL: 100 to 6400
Synchronizace s externím bleskem	Sáňkový kontakt s X-kontaktem s kontakty pro systémové automatické blesky PENTAX, ISO rozsah = P-TTL 100-1600, automatický blesk, funkce redukce červených očí, synchronizace blesku s krátkými časy, režim bezdrátového odpálení s automatickými blesky PENTAX
Uživatelské funkce	Lze nastavit 37 funkcí
Funkce času	Lze vybrat světový čas ze 75 měst (28 časových pásem)
Funkce Shake Reduction	Pohybem obrazového senzoru, efektivní rozsah kompenzace = až do 4 EV (v závislosti na typu použitého objektivu a expozičních podmínkách)

Odstranění prachu	Ultrazvukové vibrace pro odstranění prachu. Lze nastavit, aby se spustily při zapnutí fotoaparátu
Zdroj energie	Nabíjecí lithium-iontová baterie D-LI90, síťový AC adapter K-AC50 (volitelný)
Životnost baterie (23°C)	<p>Počet zbývajících snímků: cca. 980 snímků (bez blesku)*¹/ cca. 740 snímků (50% použit blesk)*², doba prohlížení: cca. 440 minut*¹</p> <p>*¹ Kapacita pro uložení snímků (bez blesku) a doba prohlížení jsou založeny na našich měřicích podmínkách. Odchyly od výše uvedených hodnot mohou nastat při skutečném použití v závislosti na podmínkách při použití.</p> <p>*² Kapacita pro uložení snímků (použit blesk v 50%) je založena na měřicích podmínkách v souladu s normou CIPA. Odchyly od výše uvedených hodnot mohou nastat při skutečném použití v závislosti na podmínkách při použití.</p>
Vybité baterie	Rozsvítí se symbol vybitých baterie  . Závěrka je zablokována a v hledáčku se neobjeví žádné indikátory, začne blikat 
Vstup/výstup	PC/AV koncovka (USB 2.0 (vysokorychlostní)), mini HDMI koncovka, DC vstup, vstup pro kabelovou spoušť, zdířka pro mikrofon, konektor X-synchronizace
Výstupní formát Video	NTSC/PAL
Rozměry a váha	Cca. 130.5 mm (W) × 96.5 mm (H) × 72.5 mm (D) (bez výstupků) 670 g (jen tělo), 750 g (včetně baterie a paměťové karty SD)
Příslušenství	Krytka sáňkového kontaktu F _K , Očnice F _R , ME krytka hledáčku, krytka zdířky Sync 2P, Krytka těla, USB kabel I-USB7, AV kabel I-AVC7, Software (CD-ROM) S-SW90 (PENTAX Digital Camera Utility 4), Řemínek O-ST53, Nabíjecí lithium-iontová baterie D-LI90, Nabíječka D-BC90, AC síťový kabel, Návod k použití (tato příručka), Připojení PC
Jazyky	angličtina, francouzština, němčina, španělština, portugalština, italština, holandština, dánština, švédština, finština, polština, čeština, maďarština, turečtina, řečtina, ruština, korejština, čínština (tradiční a zjednodušená) a japonština

AdobeRGB

Barevný prostor doporučený Adobe Systems, Inc. pro komerční tisk. Má širší rozsah barevné reprodukce než sRGB. Pokrývá většinu barevného rozsahu, takže barvy, které jsou k dispozici jen při tisku, se úpravou snímků na počítači neztratí. Když je snímek otevřen nekompatibilním softwarem, jsou barvy světlejší.

Automatická expoziční řada

Pro automatickou změnu expozice. Když je stisknuta spoušť, zaznamenají se tři snímky. Prvý snímek je bez kompenzace, druhý je podexponovaný a třetí přexponovaný. Tato vlastnost fotoaparátu exponuje automaticky expoziční řadu s rozdílnou hodnotou expozice a rozšířená automatická expoziční řada zaznamená snímky s nastavením úrovně vyvážením bílé, saturací, odstínem, úpravou světla/stínů, kontrastem a ostrosti.

Barevná teplota

Číselně vyjadřuje barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt. Udává se v absolutní teplotě, používají se stupně Kelvina (K). Barva se posouvá do modrého tónu při vyšší teplotě barvy a do červeného tónu při snížení teploty barvy.

Barevný prostor

Definovaný rozsah barev od použitelného spektra. U digitálních fotoaparátů, je [sRGB] definováno jako standard Exif. Fotoaparát může též použít prostor [AdobeRGB], který dává bohatší barevný obraz než sRGB.

Citlivost

Úroveň citlivosti na světlo. Při vyšší citlivosti lze exponovat snímky s krátkými expozičními časy i na tmavých místech, omezuje se též možnost rozhybání fotoaparátu. Snímky exponované s vyšší citlivostí jsou více citlivé na šum.

Clona

Pomocí clony lze regulovat sílu světelného paprsku, který prochází objektivem k CMOS senzoru.

CMOS Senzor

Fotografická součástka, která konvertuje světlo vstupující objektivem na elektrické signály, které ve výsledku vytvářejí snímek.

Čas závěrky

Doba, po kterou je otevřená závěrka a světlo dopadá na CMOS senzor. Množství světla, které dopadá na CMOS senzor, může být upraveno změnou času závěrky.

DCF (Konstrukční pravidlo pro systém souborů fotoaparátu)

Standardní obrazový soubor pro digitální fotoaparáty zavedený Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEIDA).

DNG RAW Soubor

Formát DNG (Digital Negative) RAW je víceúčelový formát souborů RAW navrhnutý Adobe Systems. Pokud převedete snímky ve formátu RAW na formát DNG, výrazně vzroste kompatibilita a podpora snímků.

DPOF (Digital Print Order Format)

Pravidla pro zápis informací na paměťovou kartu se zaznamenanými snímky, pro výběr určitých snímků a určení počtu kopií, které se mají vytisknout. Tak lze snadno zhotovit požadované kopie snímků ve foto servisu, který protokol DPOF zpracovává.

Dynamický rozsah (D-Range)

Indikovaný hodnotou vyjadřující úroveň světla reprodukovatelného na snímku. To odpovídá termínu „rozsah expozičních časů (latitude)“ použitého u filmu na bázi halogenidu stříbra. Obecně, když je dynamický rozsah široký, to je obtížné pro jasné a tmavé plochy na snímku a když je dynamický rozsah úzký, lze dosáhnout na snímku vyššího kontrastu.

EV (expoziční hodnota)

Expoziční hodnota je určena kombinací hodnoty clony a času závěrky.

EV kompenzace

Proces úpravy jasu snímku změnou času závěrky a/nebo hodnoty clony.

Exif (výměnný obrazový soubor pro digitální fotoaparáty)

Standardní obrazový soubor pro digitální fotoaparáty zavedený Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEIDA).

Exif-JPEG formát

Exif znamená Exchangeable Image File Format. Tento formát snímku je založen na datovém formátu JPEG a umožňuje vytvářet miniatury snímků a vložení vlastností snímku do dat. Software, který nepodporuje tento formát, zpracovává snímek jako běžný snímek v JPEG.

Exif-TIFF formát

Exif znamená Exchangeable Image File Format. Tento formát snímku je založen na datovém formátu TIFF a umožňuje vytvářet miniatury snímků s vložení vlastností snímku do dat. Software, který nepodporuje tento formát, zpracovává snímek jako běžný snímek v TIFF.

Histogram

Graf, který ukazuje nejtmaší a nejsvětlejší body na snímku. Horizontální osa představuje jas a vertikální osa počet pixelů. To je užitečné, chcete-li vyhodnotit stav expozice obrazu.

Hloubka ostrosti

Oblast zaostření. Ta záleží na cloně, fokální délce objektivu a vzdálenosti k danému objektu. Např., zvolte vyšší clonu (větší hodnota) pro zvýšení hloubky ostrosti nebo použijte nižší hodnotu clony (menší hodnota) pro snížení hloubky ostrosti.

Jasně části

Presvětlené části snímku ztrácejí kontrast a jsou zobrazeny bíle.

10

Dodatek

JPEG

Kompresní formát snímku. Ačkoliv se trochu zhorší kvalita snímku, snímky mohou být komprimované do menšího rozměru souboru než s TIFF a dalšími formáty. V tomto fotoaparátu, zvolte z ★★★★★ (Premium), ★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší) nebo ★ (Dobrá). Snímky zaznamenané ve formátu JPEG jsou vhodné pro prohlížení na vašem PC nebo pro připojení k e-mailu.

Mired

Proporcionální měřicí stupnice, na které je vidět průběžnou změnu barvy po jednotkách. Je obrácenou hodnotou multinásobku barevné teploty 1,000,000.

ND (Neutral Density) Filtr

Filtr s mnoha úrovněmi saturace, který upravuje jas bez přímého efektu na barevný odstín snímku.

NTSC/PAL

Výstupní video formáty. NTSC je hlavně používáný v Japonsku, Severní Americe a Jižní Koreji. PAL se hlavně používá v Evropě a v Číně.

Otřesy fotoaparátu (rozmazání)

Pohybuje-li se fotoaparát během doby, kdy je otevřená závěrka, celý snímek bude rozmazaný. To se stává často, je-li nastaven delší čas závěrky. Abyste předešli rozhybání fotoaparátu, zvyšte citlivost, použijte blesk a zkratíte expoziční čas. Nebo můžete pro stabilizaci fotoaparátu použít stativ. K rozhybání fotoaparátu dochází nejčastěji při stisknutí spouště. Použijte proto funkci Shake Reduction, samospoušť, dálkové ovládání nebo kabelovou spoušť, abyste zabránili rozhybání fotoaparátu.

PNG formát

Snímky uložené s použitím tohoto formátu lze komprimovat na menší velikosti souboru, ale reverzibilní komprese tohoto formátu vytvoří soubor, který bude větší než JPEG. Tento formát se používá pro plno barevné snímky a zabraňuje ztrátě kvality, i když jsou re-editovány. Soubory PNG nelze prohlížet ve starších verzích prohlížečů (Internet Explorer 3.0 nebo starší nebo Internet Explorer 4.5 na Macintoshi). Dále, nelze miniatury snímků a vlastnosti snímku vložit do dat.

RAW data

Neupravená data snímku přímo z CMOS senzoru. RAW data jsou data, která nejsou zpracována interním procesem fotoaparátu. Nastavení fotoaparátu v době exponování, jako je vyvážení bílé, kontrast, saturace a ostrost, provedená v době expozice jsou Vracov lze nastavit pro každý snímek po expozici. Data ve formátu RAW jsou 12 bitová a obsahují 16 krát více informací než data 8 bitová JPEG. Je tak možno dosáhnout bohatší gradace. Přenos dat ve formátu RAW do vašeho počítače provedete pomocí přiloženého softwaru pro tvorbu obrazových dat s odlišným nastavením, jako je JPEG nebo TIFF.

Redukce šumu

Proces pro redukci šumu (obraz je hrubý a nevyvážený), který je zapříčiněn delším expozičním časem nebo exponováním s vyšší citlivostí.

sRGB (standardní RGB)

Mezinárodní norma barevného prostoru stanovená IEC (International Electrotechnical Commission). Je to definice barevného prostoru pro počítačové monitory a používá se též jako standardní barevný prostor pro Exif.

Stupeň kvality

To se týká kompresního poměru obrazu. Čím nižší komprese, tím je v obrazu zachováno více detailů. S narůstající kompresí je podání obrazu hrubší.

Tmavé části

Podexponovaná plocha na snímku ztrácí kontrast a je tmavá.

Úprava vyvážení bílé

Při exponování se barevná teplota upraví dle světelného zdroje tak, aby se objekt objevil ve správné barvě.

Vinětace

Okraje snímku jsou tmavší, když část světla odražená od subjektu je blokována sluneční nebo kroužkem filtru nebo když blesk částečně blokuje objektiv.

Zaostřovací bod

Pozice v hledáčku určuje zaostření. V tomto fotoaparátu můžete vybrat z Auto, Výběr a Střed.

Záznamové pixely

Indikuje rozměr obrazu počtem pixelů. Čím více pixelů má obraz, tím větší je rozměr obrazu.

Způsob měření

Jas objektu se měří pro určení expozice. U tohoto fotoaparátu můžete zvolit mezi Multi-segmentovým měřením, Středově-vyváženým měřením a Bodovým měřením.

Symboly

- ⊙ (Zelené) tlačítko 19, 22
- ⊙ (Náhled) tlačítko 131
- [C Uživ. Nastavení]
 - Menu 87, 297
- (Zelený režim) 97
- ▶ (Prohlížení)
 - tlačítko 19, 22, 80
- [▶ Prohlídka] Menu 217, 295
- 📷 (Režim záznamu)
 - Menu 85, 292
- 🗑️ (Mazání) tlačítko 22, 81
- ⚙️ (Nastavení) Menu 260, 295
- ⚡ (Vyklopení blesku)
 - tlačítko 19, 76
- ⚡ (EV kompenzace)
 - tlačítko 19, 22, 117

A

- Adobe RGB 286, 322
- AE aretace 127
- AE Měření 326
- AE-L** tlačítko 19
- AF** (Autofokus) 120
- AF** tlačítko 20, 122
- AF160FC 177, 308
- AF200FG 177, 308
- AF360FGZ 177, 308
- AF540FGZ 177, 308
- AC Adaptér 49
- Aretace AE 118
- Aretace expozice 127
- Aretace zaostření 126
- Autofokus **AF** 120
- Automatická expoziční
 - řada 151, 322

- Automatická expoziční
 - řada (Bracket) 151
- Automatická korekce
 - citlivosti 93
- Automatické vypnutí zdroje .. 277
- AV kabel 238
- Av** (Priorita clony) režim 104
- AV zařízení 238
- AWB** (Vyvážení bílé) 195

B

- B** (Čas B) Režim 112
- Barva monitoru 272
- Barevná teplota 200, 201, 322
- Barevný prostor 286, 322
- Barevný tón snímku 208
- Baterie 45
- Bezkontaktní režim
 - (Blesk) 180
- Blesk 74, 171
- Blesk (Vyvážení bílé) 195
- Bodové měření 116

C

- Chybové hlášení 313
- Citlivost 92
- Clona 90, 322
- CMOS Senzor 323
- Color (Digitální Filtr) 247
- CTE** (Vyvážení bílé) 195
- [C Uživ. Nastavení]
 - Menu 87, 297

Č

- Čas závěrky 90, 323
- Cílová destinace 264
- Číslo souboru 274
- Čištění senzoru 303, 305

Čtyřcestný přepínač

(▲▼◀▶) 20, 22

D

Dálkové ovládání 140, 311

Delší čas závěrky NR 94

Denní světlo

(Vyvážení bílé) 195

Detekce obličeje 160

DCF 323

Digitální filtr 156, 247

Digitální náhled 133

DNG DNG RAW 323

Doba prohlížení 48

Domácí město 60, 264

DPOF 323

D-Range 203, 323

Držitel Copyrightu 284

Dynamický

rozsah 94, 203, 323

E

Efekt filtru (Uživatelský

snímek) 208

Elektronický horizont 273

Elektronická nivelace 67

EV 323

☒ (EV kompenzace)

tlačítko 19, 22, 117

EV kompenzace 323

EV kroky 118

Exif 284, 324

Exponování se synchronizací

s denním světlem 78

Expoziční režim 40, 95

Expozice 90

Externí blesk 177

F

Fázový rozdíl 160

Filtr 156, 247

Flash X-sync Speed

Mode **X** 114

Fokální délka 136

Formát souboru 192

Formát souboru RAW 193

Formátování 262

H

HDR (Digitální Filtr) 248

HDR záznam 204

Histogram 29, 324

Hlavní spínač 19, 22, 58

Hledáček 32, 57

Hloubka ostrosti 91, 324

I

Index 224

Indikátor roviny filmu 17

Indikátor roviny CMOS

senzoru 17

Indikátor zaostření 128

INFO tlačítko 19, 22, 80

Informace o exponování 24

Informace o fotografování 284

Inicializace 262

Intervalová expozice 146

ISO tlačítko 19, 92

ISO Citlivost 92, 322

J

Jasná část 203, 324

Jazyk displeje 267

JPEG 324

JPEG kvalita 53, 191

JPEG záznamové pixely .. 53, 190

K

Kabelová spoušť 113, 311

Kelvin 200

Kolečko pro přepnutí


bodů AF 20, 124

Kolečko režimů	40
Kolečko volby režimů	19, 40
Kompenzace blesku	78
Kompenzace EV	117
Kompenzace expozice bleskem	78
Koncovka HDMI	240
Kontinuální expozice	145
Kontrast (Uživatelský snímek)	208
Kontrast AF	160
Kontrolka přístupu na kartu	17
Korekce horizontu	135
Korekce objektivu	205
Korekce stínů	203
Korekce světla	203

L

Laterální chromatická odchylka	205
Levný plastový fotoaparát (Digitální filtr)	156, 247
Ladění barvy LCD	272
LCD panel	34
LV tlačítko	20, 161

M

M (Hyper-manuální) režim ...	109
Manuální vyvážení bílé	198
Mapování pixelu	287
Mass Storage Class	283
Matnice	129
Mazání	81, 232
Mazání jednoho snímku	81
 (Mazání) tlačítko	22, 81
Měkký (Digitální filtr)	156, 247
MENU tlačítko	22, 37, 20
Měření AE	115
Město	266
MF (Manuální ostření)	128
Mikrofon	165

Miniatura (Digitální filtr)	248
Mired	200, 325
Monitor	23
Monochromatický (Digitální filtr)	247
MSC	283
Multi-expozice	149
Multi-segment	115

N



Náhled	131
[ Nastavení] Menu	260, 295
Nastavení dioptrií	57
Nastavení DPOF	280
Nastavení jazyku	59, 267
Název složky	274
Název souboru	275
ND (Neutrální hustota) Filter	325
Několik blesků	185
NTSC	325

O

Objektivy	55, 300
Očnice	57
Odstín (Uživatelský snímek)	208
Odstranění prachu	303
Ochrana	236
OK tlačítko	20, 22
Okamžitá prohlídka	270
Okamžitý náhled	70
Omezení efektu červených očí	77, 183
Operační doba expozimetru	116
Operace menu	37
Optický náhled	132
Ostrost (Uživatelský snímek)	208
Otáčení	230

Otřesy fotoaparátu	325
Ovládací panel	25, 36

P

P (Hyper-program) režim	98
Páčka pro přepnutí měřicího režimu	115
Páčka pro přepnutí režimu měření	19
Páčka zaostřovacího režimu	19, 120
PAL	325
Paleta režimů prohlídky	294
Paleta režimu prohlížení	216
Paměť	288
Paměťová karta	51
Pastelová barva (Digitální Filtr)	248
PC/AV koncovka	238
Picture Transfer Protocol	283
Pípání	263
 (Prohlížení) tlačítko	19, 22, 80
 Prohlídka] Menu	217, 295
PNG	325
Pomocné světlo AF	17, 69
Porovnání snímku	231
Prezentace snímků	227
Programová křivka	96
Prohlídka	80
Prohlídka videoklipů	167
Průvodce operacemi	31
Přední e-kolečko	19, 22
Překryvná plocha AF	33, 124
Přidání data	281
Přímá tlačítka	84
Příslušenství	307
PTP	283
P-TTL (Blesk)	183
P-TTL Auto (Blesk)	178

R


RAW	192, 325
RAW tlačítko	19, 193
Redukce otřesů	164
Redukce šumu	94, 326
Redukce šumu při High-ISO	94
 Režim záznamu] Menu	85, 292
Resetování	298
Retro (Digitální filtr)	156, 247
Režim prohlídky	26
Režim synchronizace blesku s velmi krátkými časy	179
Rozměr textu	60
Rozšířená automatická expoziční řada	154
Rybí-oko (Digitální filtr)	156, 247

Ř

Řemínek	44
---------------	----

S

Samospoušť	138
Saturace (Uživatelský snímek)	208
SD paměťová karta	51
Shake Reduction	134
Shluk hvězdiček (Digitální filtr)	156, 247
Sklopení zrcátka	143
Směrové klávesy	35, 292
Spoušť	22, 71
Správná expozice	90
sRGB	286, 326
Stavový displej	269
Stavová obrazovka	24
Stín (Vyvážení bílé)	195
Stisk do poloviny	71
Středově-vyvážené	116

Stupeň		USER	210
kvalita	53, 164, 191, 326	Uživatelský filtr	
Sv (Priorita citlivosti)		(Digitální filtry)	157, 248
režim	100	Uživatelský snímek	208
Světový čas	264	V	
Synchronizace blesku pro řízení		Varování	
kontrastu (Blesk)	186	expoziční	103, 105, 111
Synchronizace blesku za prvou		Varování prachu	304
lamelou závěrky	174, 184	Velikost textu	268
Synchronizace		Vestavěný blesk	74
s delšími časy	172	Video konektor	238
T		Video koncovka	238
TAv režim (Priorita času		Videoklipy	163, 166
& clony)	106	Vinětace	326
Tlačítko aretace kolečka		Vinětování	74
režimů	19	Vodová barva	
Tlačítko pro uvolnění		(Digitální filtr)	248
objektivu	56	Volba baterie	277
Tlačítko spouště	19	Volitelné příslušenství	307
Tlačítko uvolnění objektivu	19	Vstup fokální délky	136
Tmavá část	203, 326	Vyber&Smaž	232
Tónování (Uživatelský		Výchozí nastavení	59, 292
snímek)	208	 (Vyklopení blesku)	
TV	238	tlačítko	19, 74
Tv (Priorita času) režim	102	Vymazání složky	233
U		Vymazání všech snímků	235
Uložení nastavení	210	Výřez	245
Uložte jako manuální WB	202	Vysoký dynamický rozsah ...	204
Úplné stisknutí	71	Vysoký kontrast	
Úprava AF	123	(Digitální Filtr)	156, 247
Úprava data	63	Výstupní formát pro video	239
Úprava High/Low Key		Výtažková barva	
(Uživatelský snímek)	208	(Digitální filtr)	156, 247
Úprava jasu	203	Vyvážení bílé	195, 326
Úprava kompozice	207	Vyvolávání RAW	253
Úprava základního parametru		X	
(Digitální filtr)	248	X (X-synchronizace s bleskem)	
Úroveň jasu	271	režim	114
USB připojení	282		

Z

Zadní e-kolečko	19, 22
Záchytný zaostřovací režim	130
Zaostřovací bod	124, 326
Zaostřovací režim	120
Zaostřování	120
Zářivkové světlo (Vyvážení bílé)	195
Zataženo (Vyvážení bílé)	195
Záznamové pixely	53, 326
Zbývajících kapacita pro uložení snímků	48
Zdířka X-sync	187
Zdroj	58
Zelené tlačítko	19, 22
Zelený režim 	97
Zeštíhlení (Digitální Filtr)	248
Zkreslení	205
Změna data	264
Změna rozměru	244
Zobrazení kalendáře	223
Zobrazení nápovědy	23, 268
Zobrazení několika snímků ..	220
Zobrazení se zoomem	218
Zobrazení složky	222
Zoomové objektivy	73
Způsob exponování	84
Způsob prohlížení	219
Zvuk	164

Ž

Žárovkové světlo (Vyvážení bílé)	195
Živý náhled	159

Poznámky

Všechny fotoaparáty PENTAX zakoupené prostřednictvím autorizovaného prodejce mají záruku na vady materiálu nebo chybu ve zpracování po dobu dvanácti měsíců od data nákupu. V uvedené záruční době budou opravy provedeny a vadné části nahrazeny bezplatně, s výhradou toho, že nebude na přístroji shledáno, že byl vystaven: nárazům, písku a nepříšlel do styku s kapalinou, nesprávnému zacházení, neodborné opravě, chemické korozi způsobené únikem elektrolytu baterií, zacházení v rozporu s příloženým návodem, úpravám a modifikacím provedeným neautorizovaným servisem. Výrobce a jeho autorizovaní zástupci neodpovídají za opravy a změny, mimo těch, které jsou provedeny s jejich výslovným souhlasem a neručí za škody z prodlení nebo používání nebo za jiné nepřímé a následné škody všeho druhu, ať jsou způsobeny vadou materiálu nebo chybou zpracování apod. Jediným smluvním nárokem kupujícího vyplývajícím z této záruky je oprava výrobku nebo jeho součástí. Opravy provedené neautorizovaným servisem nebudou refundovány.

Postup během 12-měsíční záruční doby

Jakýkoliv výrobek PENTAX, u kterého se projeví závada během 12-měsíční záruční doby, by měl být vrácen obchodníkovi, od kterého jste zařízení koupili nebo výrobci. Není-li ve vaší zemi zástupce výrobní firmy, pošlete výrobek k výrobci se zaplaceným poštovním. V tomto případě počítejte s tím, že se k Vám výrobek vrátí až za delší dobu vzhledem ke složitým celním řízením. Jestliže se na výrobek bude vztahovat záruka, opravy a výměna vadných dílů bude provedena bezplatně a výrobek bude vrácen po ukončení opravy. V případě, že se na výrobek nebude vztahovat záruka, bude výrobcem nebo jeho zástupcem účtován běžný poplatek za opravy. Náklady spojené s přepravou hradí majitel výrobku. Jestliže byl výrobek PENTAX zakoupen v jiné zemi, než ve které žádáte o opravu během záruční doby, budou vám účtovány běžné poplatky za manipulaci a servis ze strany zástupce výrobce v této zemi. Nicméně váš PENTAX, vrácený k výrobci bude opraven bezplatně dle tohoto postupu a záručních podmínek. V každém případě jsou náklady s odesláním a celní poplatky placeny odesílatelem. Abyste mohli v případě potřeby prokázat, kdy jste přístroj zakoupili, uložte si od tohoto nákupu účtenku a uschovejte ji alespoň jeden rok. Pokud nepošlete výrobek přímo výrobci, zkontrolujte, že jej odesíláte do opravy k výrobcem autorizovanému servisu nebo jím pověřeným servisům. Předtím než se začne s opravou, vždy si vyžádejte její předběžnou cenu. Teprve po vámi schválené předběžné ceně bude přístroj opraven.

- Tato koncepce záruky nemá vliv zákonná práva zákazníka.
- Záruční podmínky distributorů PENTAX v některých zemích mohou nahrazovat shora uvedené záruční podmínky. Doporučujeme proto, prohlédnout si záruční list v době nákupu, který je dodaný s vaším výrobkem nebo kontaktovat distributora PENTAX ve vaší zemi pro získání dalších informací.



Značka CE znamená, že výrobek odpovídá předepsané shodě Evropského společenství.

Informace pro uživatele na sběr a likvidaci starého zařízení a použitých baterií



1. V Evropské Unii

Tyto symboly na produktech, balení a/nebo na přiložených dokumentech znamenají, že použitá elektrická a elektronická zařízení a baterie by neměly být likvidovány s běžným domácím odpadem.

Použité elektrické/elektronické zařízení musí být likvidováno odděleně a v souladu s legislativními požadavky na správné zacházení, obnovu a recyklaci těchto produktů.

Dle implementace předpisů členských zemí, mohou domácnosti ve státech EU vracet použitá elektronická/elektrická zařízení a baterie na určená sběrná místa bezplatně*.

V některých zemích může váš místní prodejce v případě nákupu nového produktu, převzít použité zařízení zpět bezplatně.

*Další podrobnosti získáte u pravomocného orgánu.

Správným nakládáním s tímto produktem zajistíte, aby bylo s odpadem zacházeno odpovídajícím způsobem, obnovou a recyklací a zabráníte tak potenciálním negativním dopadům na životní prostředí a lidské zdraví, které může být ohroženo nesprávným zacházením s odpadem.



2. Jiné země mimo EU

Tyto symboly platí pouze v Evropské Unii. Jestliže chcete zlikvidovat tyto předměty, kontaktujte vaše místní úřady nebo prodejce pro získání informace o správném způsobu likvidace.

Pro Švýcarsko: Použité elektrické/elektronické zařízení může být vráceno bezplatně prodejci, i když nezakoupíte nový výrobek. Další sběrná místa jsou v seznamu na webových stránkách www.swico.ch nebo www.sens.ch.



Poznámka k symbolu baterie (dole jsou dva příklady symbolů): Tento symbol může být použit v kombinaci s ustanovením pro použité chemické prvky nebo sloučeniny. V tomto případě musíte splnit požadavky uložené v směrnicih pro obsah chemikálií.

Poznámky

Poznámky

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging Systems Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

PENTAX Europe GmbH Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(European Headquarters) (HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX

Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>) Hotline: 0870 736 8299

PENTAX France S.A.S. 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(<http://www.pentax.fr>)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12061 Tejon St. STE 600
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

PENTAX Trading 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
(SHANGHAI) Limited Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

PENTEC s.r.o.
Veleslavinska 19/30
162 00 PRAHA 6
Czech Republic
(Internet://www.pentax.cz)

Výrobce se vyhrazuje právo zmen v technických špecifikáciách, konstrukci a rozsahu dodávky bez predchádzajúho upozornení.